

భారతి

సాహిత్య మాస పత్రిక

ఆక్టోబరు

1984



భారతి

మా స ప త్రి క

❦

శి వ లెం క శం భు ప్ర సా ద్.

సంపాదకుడు

(1938-1972)

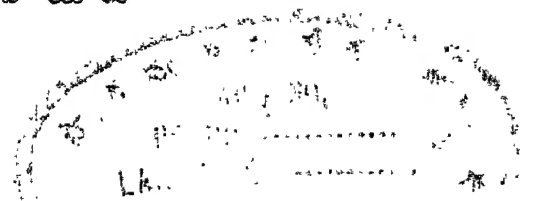
❦

అక్టోబరు 1984

సంపుటము : 61

సంచిక : 10

విడిపత్రిక వెల నాలుగు రూపాయలు



విషయానుక్రమణిక

అక్టోబరు 1984

పదనం

శ్రీ వజ్రల కాళిదాసు

ద్దకల

శ్రీ పనంతరావు వెంకటరావు

ంబూరుజిల్లా గ్రామసామములు ఒక పరిశీలన

శ్రీ విజయ దత్తాత్రేయ శర్మ

వరింపుమా భారతీ

శ్రీ కుంటిమద్ది శేషశర్మ

1 కూర్మ చాళుక్యులు

శ్రీ కొల్లూరు సూర్యనారాయణ

రంసిదే, రక్షరేకులు

శ్రీ కె. కిశోరుబాబు, శ్రీ కె. అశోకుబాబు

సశోధర

కన్నడమూలం : డా॥ మాస్తి వెంకటేశ అయ్యంగార్

తెనిగింపు : శ్రీ శంకరగంటి రంగాచార్యులు

మప్పగుడి

శ్రీ నల్లాన్ చక్రవర్తుల శేషాచార్య

గార్పు చాళుక్యుల వరాహలాంధనము

శ్రీ పి. వి. పరబ్రహ్మశాస్త్రి

ంతర్వేది

శ్రీ ఆర్. యస్ సుదర్శనం

మృతసరస్సులో హాలాహలం

శ్రీ సోమసుందర్

ృత్యువు (సీరియల్)

శ్రీ ఇచ్ఛాపురపు రామచంద్రం

వి

శ్రీ ఏల్లూరి విజయరాఘవరావు

స్థానిక చరిత్రల ప్రాధాన్యత

శ్రీ ఏటుకూరి బలరామమూర్తి

గొకాలం గడిచింది

హిందీమూలం : శ్రీ కీర్తి నారాయణ మిశ్రా

తెలుగుసేత : శ్రీ చేబోలు శేషగిరిరావు

మనలాడు

శ్రీ వి. వి. బి. రామారావు

డిగాపులు

డా॥ తంగిరాల వెంకట సుబ్బారావు

55

ల్లమబ్బుకో వెండి అంధు (సీరియల్)

శ్రీ ఘండికోట బ్రహ్మాజీరావు

56

లగూరగంప

61

ంథవిమర్శలు

78

వంధనం

శ్రీ వజ్రల కాళిదాసు

పునరావృతం కావడం ప్రకృతి లక్షణం
అనంతమైన కాలానికి ఆదిలేదు— అది
ఆద్యంత రహిత వలయం
ఖద్వోతన కాంతి నిలయం!

జనన మరణాల మధ్య ఇరుక్కున్న జీవితం
జగాన్నంతా ఏలాలని కోరుతుంది.
ఆఖరి క్షణాలని ఇంకా మీదికి...
అందరాని దూరాలకి తోయాలని పోరుతుంది.

ఆశలు తీరుతాయన్న దురాశే
అందరి ఆయుష్షునీ పొడిగిస్తుంది.
ఆకాశం నుంచి పడిపోయిన ఆపస్సు
వెనక్కి పోవాలని చేస్తుంది తపస్సు!

అజరామరమైన జీవితం
ఆశించేవాళ్లు మూర్ఖులు
ఆర్తీ ఆకలి అంతం లేని బ్రతుక్కి
అనంత మార్గంలో ప్రయాణం!
అను బంధాలు పెంచుకుంటూ
ఆశాసౌధాలు నిర్మించుకుంటూ
అహంక సుఖాల వలల్లో చిక్కుకొని
అఖరికి ఏం చేయగలక
అరగడియేనా కామే స్వతాత్రులం!

ఇటు కబంధ హస్త బంధాలు
అటు పునాదులేని సౌధాలు!!!

కోరింత దగ్గులాగ, గోరింతు రంగులాగ
పట్టుకుంటే వదలదు బ్రతుకుమీది ఆశే!
పెరుగుతూ విరుగుతూ
పరుగులు పెడుతూ ముందుకురుకుతూ
తిరిగి వెనక్కి మళ్లుతుంది నురగలు కక్కుతూ కెరటం!

అజరామర కీర్తి పతాకాన్ని
అవిష్కరిండు! బ్రతుకు బరువు
అంతం కావాలంటే
అందరికీ ఆనందం పంచు!

మిన్నులు పడ్డచోటికి చేరాలని
ఎంత ముందుకి నడిచినా అది అందదు;
తన నీడని దాటిపోవాలనే
మనిషి యత్నం సాఫల్యం పొందదు!

ఒక ఉషస్సు వెలుగుతుంది
ఒక తపస్సు ములుగుతుంది;
ప్రతి హృదయం స్వరదనమూ
పరమేశ్వరునికి వందనం!

పెద్ద కల

శ్రీ వసంతరావు వెంకటరావు

అతి దీర్ఘ స్వప్నమిది
మృతి చెందు వరకితే
మతి చెరచి సత్యమని
సతము బోధిస్తుండు.
కలగన్న తరువాత
కలత చెందుచు లేచి
“కలగంటి” మనుకొంచు
కలవరం పడుచుంటు
పరిపాటి, ప్రతివారి
పరిధిలో జరుగునది
తరువాత శాంతించి
స్థిరపడును హృదయమ్ము
తెలివి వచ్చిన పిదప

కలవరము తగ్గగా
కల కల్గగా నెంచి,
కలత మాయగ నెరిగి
కలలోని సంఘటన
లలవోకగా మరచి
నిలువెల్ల ఆనంద
కలితమై యుప్పొంగు
కలలెన్ని కన్న, ఆ
కలలెంత హృద్బాధ
కలిగించినా సరే
తెలివి వచ్చిన పిదప
తాత్కాలిక స్వప్న
లోకాల నుంటిమని,
ఉత్కంఠ మిథ్యయని

నిష్కర్షగా తెలియు
అతి దీర్ఘ మైన జీ
విత స్వప్న మంతమై,
మతిపోయి తుదకొక్క
చైతన్య మూర్తిగా
నిర్గమించి ప్రయాణ
మార్గమెరుగని నాడు
స్వర్గమో నరకమో
దుర్గమంబగు నాడు,
ఇల జీవితము పెద్ద
కలగా నెరింగినా
ఫలమేమి? తన బ్రతుకు
మలచుకోలేనపుడు?

శ్రీ సోమసుందర్ పష్టిపూర్తి ప్రచురణలు

ఈ నవంబరు 2 న జరిగే శ్రీ ఆవంత్స్ సోమసుందర్ పష్టిపూర్తికి ఆవిష్కరించే సంకల్పముతో
ఈక్రింది పుస్తకాలను ప్రచురించామని తెలుపుటకు సంతోషిస్తున్నాము. ప్రతిపుస్తకం పైనా
20% తగ్గింపును ప్రచురణపూర్వ సదుపాయంగా ఏర్పాటు చేయడమైనది.
అన్ని పుస్తకాలకు ఒకేమారు తగ్గింపు ధరను M.O. గా పంపేవారికి పోస్టల్ చార్జీలు ఉచితం !

1. సాహిత్యంలో సంశయ కల్లోలం : 12.00
1/8 క్రొను 160 పుటలు, సుమారు నూరు సాహిత్య సంశయాలకు జవాబులు.
2. కవిత్వం కాలాతీత శాంతిరేఖ 18.00
ఆధునిక కవిత్వం గురించి 18 మౌలిక వ్యాసాల సంకలనం. 1/8 డెమ్మీ 188 పుటలు.
3. ఒక్క కొండలో వేయి శిల్పాలు 10.00
శ్రీశ్రీ సంస్కరణకు అంకితమైన 34 కవితల సంకలనం. 1/8 డెమ్మీ 110 పుటలు.
4. సోమసుందర్ కథలు 27.00
బానిసలదేశంతోసహా 27 కథల సంకలనం. 1/8 క్రొను 400 పుటల ఉద్దగ్రంథం.
5. అమృత వరీణి 12.00
స్వర్ణీయ బాలగంగాధర తిలక్ కవితలపై వ్యాఖ్యానాత్మకసమాలోచన 1/8 క్రొను 160 పుటలు.

పివరాలకు : మేనేజరు, కళాకేళి ప్రచురణలు, పిరాపురం - 5235 450 A. P.

గుంటూరుజిల్లా గ్రామనామములు

ఒక పరిశీలన

“ఈ జిల్లా 15° 18' - 18° 50' ఉత్తర అక్షాంశముల మధ్యను, 78° 10' - 80° 55' తూర్పు తులాంశముల మధ్యను ఉన్నది. దీనికి ఉత్తరమున కృష్ణానదియు, దానివెంబడి తెలంగాణము లోని నల్గొండ జిల్లాయు, తూర్పున కృష్ణాజిల్లాయు, బంగాళాఖాతమును దక్షిణమున నెల్లూరు (ప్రస్తుతం ప్రకాశం) జిల్లాయు, పశ్చిమమున నెల్లూరు, కర్నూలు, మహబూబ్ నగర్ (ప్రస్తుతం ప్రకాశం, మహబూబ్ నగర్) జిల్లాలును సరిహద్దులుగా నున్నవి.¹

1975 సం॥ ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టాటిస్టికల్ అబ్స్ట్రాక్ట్స్ అనున రిచి ఈ జిల్లాలోని గ్రామముల/పట్టణముల సంఖ్యా వివరములు పట్టిక-1లో నున్నవి.²

చారిత్రక నేపథ్యము

చరిత్ర పూర్వకాలము నుండి ఈజిల్లా ప్రాంతం జనావాస యోగ్యమై యుండినది. ఇప్పట్ను(గుం), కారెంపూడి(ప) నాగార్జున కొండలలో ప్రాచీన శిలాయుగమునకు సంబంధించిన అవశేషములు లభించినవి. నాగార్జునకొండ, లామ(గుం), నెమిలిపురము(ప) మద్దూరు³, తుమ్మలపాలెం⁴, యనమడలలో మధ్యప్రాచీన శిలాయుగములు బయల్పడినవి. నాగార్జునకొండ, చేబోలు(తె)లలో నవీన శిలాయుగ చిహ్నములు కనుగొనబడినవి.⁵ రాకాసిగుట్ట ఆనబడే పురాతనకాలపు సమాధులు దోలి, గుత్తిగొండ, కారెంపూడి, మల్లవరం (అన్నీ ప), బొల్లపల్లి, చింతలచెరువు, దొండపాడు, గండిగనమల, గరికపాడు, గోకనకొండ (అన్నీ వి), బొప్పడి, కొండవీడు, రాజుపేట (అన్నీ న) లలో గుర్తింపబడినవి.

మౌర్య, శాతవాహన. ఇక్ష్వాకు, పల్లవ, శాలంకాయన, ఆనంద గోత్ర, విష్ణుకుండిన, తూర్పుచాళుక్య, చాళుక్య-చోళ, పశ్చిమచాళుక్య, వెలనాటిచోళ, తెలుగుచోళ (కొట్టదొన, పెదచెరువూరు), పల్నాటి హైహయ. కొండపడుమటి, పరిచ్చేడి, కోట, మందాడి (నత్తెనపల్లి), చాగి (వినుకొండ), కాకతీయ కొండవీడిచెడ్డి సామ్రాజ్యాంతర్గతభాగ

ముగ, స్థానిక రాజవంశముల కాటపట్టుగ ఈజిల్లా ప్రాచీన మధ్యయుగ ములందు ప్రవర్తించినది. “ముగ్గురు రాజులకును మోహంబు పుట్టిండు గుఱుతైన యురిత్రాడు కొండవీడు” అని శ్రీనాథుడు ప్రశంసించి⁶ కొండవీడు ఆధిపత్యమునకై శతధా యత్నించువారు గజపతి, విజయ నగర, బహమనీ ప్రభువులు. కుతుబ్ షాహీ, మొఘల్, ఆసఫ్ జాహీల పాలన ఈజిల్లా అనుభవించినది. ఆధునిక కాలమున వాసిరెడ్డి (అమరావతి, బెటకూరు), యల్రాజు (నరసరావుపేట), మాణిక్యరావు (రావూరు-రేపల్లె), మానూరు (చిలకలూరిపేట, నత్తెనపల్లి) జమీందారీ కుటుంబములు ఈ జిల్లాలో పలు ప్రాంతములపై పెత్తనము వహించినవి.

పట్టిక - 1

క్ర.సంఖ్య	తాలూకా	గ్రామముల సంఖ్య జనావాసం		పట్టణముల సంఖ్య	మొత్తం
		కలవి	లేనివి		
1	బొపట్ల	61	2	2	65
2	గుంటూరు	125	4	3	132
3	నరసరావుపేట	67	5	2	74
4	పల్నాడు	87	6	3	96
5	రేపల్లె	58	1	2	61
6	నత్తెనపల్లి	127	3	2	132
7	తెనాలి	90	3	1	94
8	వినుకొండ	78	4	1	83
	మొత్తం	688	28	16	732

ప్రాచీన మధ్యయుగములలో పాలనా విభాగములు

మండలము, రాష్ట్రము, రాజ్యము, దేశము, విషయము. నాడు, వాడి, పథము, మార్గము, సీమ, కూమి, షితి, స్థలము, వంటి పాలనా విభాగములు, ప్రాచుర్యములో నుండెడివి. ఇందు కొన్ని సమానార్థకములు, కాగా మరికొన్ని అంతర్గత విభాగములై యుండెడివి. ఒకే విభాగమునకు వివిధకాలములలో వేరు వేరు పేర్లు వాడబడుచుకలదు. ఆంధ్ర, ఇక్ష్వాకు వీరపురుష దత్తుని జగ్గయపేట ప్రాంత శాసనములో కమ్మకతత⁸మని చెప్పబడిన ప్రాంతము, పల్లవుల, తొలిచాళుక్యుల శాసనములో, కమ్మకరాష్ట్రమనియు, కమ్మరాష్ట్రమనియు, కర్మరాష్ట్రమనియు పేర్కొనబడినది.⁹ క్రీ.శ. 1209 నాటి గజపతిదేవుని ఇడవులపాడు శాసనములో¹⁰ కర్మరాష్ట్రమని చెప్పబడినది. నన్నిచోడుని దేగరమూడి శాసనము¹¹ (శా. సం. 1002), కామచోడుని కొడిదనశాసనము¹² (శా. 1087), రాజేంద్రచోడుని అప్పికట్ల శాసనము¹³ (శా. 1094) లలో కమ్మనాడనియు, కన్నడదేవచోడుని మంత్రమూరని తంగేడుమల్లి శాసనము¹⁴ (శా. 1087) లో కర్మషితి అనియు, కుంటమైలారెడ్డి భీరువశిర్కెటి శాసనము¹⁵ (శా. 1850) కమ్మవిషయమనియు చెప్పబడినది. అట్లే కొండపేడురాజ్యము,¹⁶ విషయము,¹⁷ సీమ,¹⁸ అని చెప్పబడినది. గజపతుల కాలములో కొండపేటి దండపాటి అని పేర్కొనబడినది.¹⁹ (శ. సం. 1080) నాటిదగు ఒక శాసనము²⁰ నందు సంస్కృత భాగమున ఓంకార మార్గమనియు, తెలుగుభాగమున ఓంగేలు మార్గమనిన్ని వ్రాయబడిన విభాగమే మరియొక శాసనమున²¹ ఓంగేరు మార్గ విషయమని ప్రస్తావించబడినది. ఓంగేలు మార్గత్రయ మను ప్రళంసూడ శాసనములందు గానవచ్చుచున్నది.²² పల్లినాడు విషయము²³ వెలనాటిపల్లి విషయము²⁴ అను అంతర్గత విభాగములు కానవచ్చుచున్నవి.

ఆంధ్రపథము : “మైదవోలు, ఉపియేంద్రశాసనస్థల నిర్దేశమును బట్టి ఆంధ్రపథము పల్లవ, చాణరాజుల కాలములో గుంటూరు మండలము నుండి దక్షిణ దిగ్భాగమైన నేటి ఆంధ్రప్రదేశమునకు సరివచ్చుదేశమని తలంపవచ్చును.”²⁵

నాడులు :

ఉత్తమాచోడవలనాడు : కమ్మనాడు పుత్రమచోడవలనాటి లోని దశ కొన్ని శాసనములు పేర్కొనుచున్నవి.²⁶ “ఉత్తరమున సింహ

చలము. దక్షిణమున బాపట్లవఱకు ఉత్తమచోడవలనాడు వ్యాపించి యుండెను.” పరిశోధకాభిప్రాయము²⁷

కమ్మనాడు :

“గుంటూరు మండలములో బాపట్ల మొదలు, వినుకొండ, నరసరావుపేట తాతాళాలు, సత్తీనపల్లి తాలూకాలలో కొంతభాగము కమ్మనాడుగా నుండెడిదని చెప్పవచ్చును.”²⁸ మల్లంపల్లివారి అభిప్రాయం ప్రకారము కమ్మనాడు విష్ణుము సతసరావుపేట, బాపట్ల (నేడు ప్రభాకం జిల్లాలో చేరియున్న ఒంగోలు తాలూకా) తాలూకా ప్రాంతము నకు సరిపోవును.²⁹

పల్నాడు :

రెండవచాళుక్య విష్ణువర్ధమని కోనేటిశాసనమున (క్రీ.శ. 869)³⁰ పల్లిరాష్ట్ర మనియు దాగిజేతరాజు మాతెడ్లశాసనము (శా.శ. 1033)³¹ పల్లిదేశమనియు, కులోత్తుంగ చోడ గొంకరాజుశాసనము (శా.శ. 1069)³² కాకతి రుద్రమదేవి దుర్గిశాసనము (శా. శ. 1191)³³ మొల నాటి యందు పల్లినాడు ఇక్ష్వావిగా పేర్కొనబడినది. వినుకొండ పల్లభ రాయని క్రిడాభిరామమందు పలిరాడు, పల్నాడు, పల్లెనాడు, పల్లిదేశ మనియును, పల్నాటిపీఠరత్రితలో పల్లినాడు పల్లెనాడు అని రెండు విధములుగాను పుడుటకు బట్టి ఇవి యొన్నియు ఒకే ప్రాంతమును సూచించుచున్నవని తెలియగలుగు. “ఆంధ్రరాజధానినగరమగు ధాన్య కటకమునకు దక్షిణభాగమున జైన, బౌద్ధ శైవ మతముల నవలంబించిన పష్టవాడులు తేనపేలు నివసించుచు క్రమముగా నాంధ్రులతో గలిసిపోయి యాంధ్ర పష్టపులనబడుచుండిరి. ఈ యాంధ్ర పష్టపులే పల్లవులైరి. ఈ పల్లవులు నివసించు ప్రదేశమే పల్లవనాడని పేరం పిలువబడుచుండెను. ఈ పల్లవనాడే నేడు పల్నాడని పిలువబడుచు గుంటూరు మండలములో నున్నది. (చీలుమారి వీరభద్రరావు ఆంధ్రుల చరిత్రము, ప్రథమభాగము, పుట 126). ఈ పల్నాడనునది ‘పల్లి’ శబ్దముతో సరిబాధము గలదనియు, పల్లియను పదమునకు బౌద్ధ లేక జైన నివాసస్థలమనే యర్థమనియు, ప్రాచీనకాలమున బౌద్ధమత వ్యాప్తికి స్థావరములు సుబోధి సాగార్థులచాళ్య బౌద్ధసంఘారామమునకు సంబంధించును, బౌద్ధనివాసముల కంటెపల్లగుటచే నీయ్యది పల్లెనాడై, తరువాత పల్నాడై నదని యాహుచుటయే సమంజసము పల్నాడుకృష్ణకు దక్షిణ

శ్రీరమున సత్రైసపల్లి తాలూకాకు పడమటయు వినుకొండ తాలూకాకు తరమున నున్న నేదేపల్నాటితాలూకా ప్రాంతభూమి³⁴

వెలనాడు :

“వెలనాడు గుంటూరు మండలములోని కమ్మనాటి కుత్తరము నను, కృష్ణామండలమున దివితాలూకాయను, గుంటూరు, రేవెళ్లి తాలూకాయను, సత్రైసపల్లి తాలూకాలో పల్నాటికి తూర్పు భాగమును, బాపట్ల తాలూకాలో మత్తర భాగమును, తూర్పున సముద్రము గల ప్రదేశమని చెప్పవచ్చును. ఈ వెలనాడే ఆరువేల గ్రామములుండుటచేత ఆర్వేలనాడు అయినది. సంస్కృతములో దీనికి షడ్సప్తసావనీ దేశము అని పేరు”³⁵. వెలనాడుపల్లి విషయము తెనాలితాలూకా ప్రాంతమునకు సరిపోలినదిగా గుర్తింపబడినది³⁶ శ. సం. 1058 నాడేగు నొక శాసనములో³⁷ అంధ్ర భూతలము పదానువేలని చెప్పబడినది.

కంద్రవాడి :

ఉత్తర కంద్రవాడి,³⁸ ఈవని కంద్రవాడి,³⁹ దొడ్డి కంద్రవాడి,⁴⁰ గుడ్డ కంద్రవాడి,⁴¹ అను అంతర్భాగములు గలిగియుండెడిది:

“కంద్రవాడి లేక కందరవాడి కందరరాజు లేలిన ప్రాంతము అనుకొనవలెను.”⁴² క్రీ. శ. 4వ శతాబ్ది మద్యభాగమున నీ ప్రాంతము నేలిన అనంద గోత్రీయిల రాజుదాని కందరపురమును బట్టి (ఆ వంశ మూలపురుషుడు కందరుడు) ఈ పేరేర్పడి యుండవచ్చును.⁴³ “కందేరువాడనగా నేటి గుంటూరు, సత్రైసపల్లి తాలూకా ప్రాంతమని తెలుచున్నది”⁴⁴ తెనాలితాలూకా ఉత్తరభాగము కూడ నిందులో చేరియున్నదని మరియొక గమనింపు⁴⁵ ఉత్తర కంద్రవాడి సత్రైసపల్లి తాలూకాలోని ఆగ్నేయ భాగమునకు సరివచ్చునది.⁴⁶ ఈవని కంద్రవాడి నేడే తెనాలి తాలూకాలోని ఈమని కేంద్రముగా నుండిన విభాగమై యుండును. కృష్ణకు డక్షిణము సరిహద్దుగానే ఆ విభాగము నకు దొడ్డి కంద్రవాడి అని పేరు వచ్చియుండును.⁴⁷ ‘గుడ్డ’ కందేరు వాడనునది గుడ్డ-గుళ్ళ ఇల్లాదిగా పరిణామము చెందినదనియు, అమరేశ్వరాయము, బౌద్ధ చైత్యములు గలిగిన అమరావతి ప్రాంతమునది సూచించుననియు భావంపబడినది.⁴⁸

కొండనతవాడి :

నతవాడి, కొన్నాతవాడి అనికూడ శాసనములందు ప్రస్తుతమైన ఈ విభాగపు పరిధి గూర్చి విభిన్నాభిప్రాయములు గలవు. దా|| నేల

అక్కోబరు

టూరి వేంకటరమణయ్య⁴⁹ గారు ఇది కృష్ణాజిల్లా లోని మనండిగా తాలూకా ప్రాంతమనియు, ఈశ్వరదత్తు⁵⁰ గారు సత్రైసపల్లి తాలూకా తూర్పుభాగమనియు, దా|| యశోదాదేవి⁵¹ గారు బెజవాడ అమరావతి ప్రాంతమనియు అభిప్రాయపడినారు.

ఓంకార లేక ఓంగేలు మార్గము/విషయము :

“నరసరావుపేటి తాలూకాలోని చిత్తెళ్లి (ప్రస్తుతం ప్రకాశం జిల్లాలో నున్నది) గ్రామమునుండి ‘ఓంకార’ అను గుడి ప్రవహించుచు బంగాళాఖాతములో కలియజున్నది. దీనికి ఓంగేలు అను పేరు కూడ కలదు. ప్రస్తుతము దీనిని జోగేరు అని పిలుచుచున్నారు. ఈ నది-కిర్ర ప్రక్కలనున్న ప్రాంతమునకు ఓంగేరు మార్గమని వ్యవహారము కలదు”⁵² “ఈ ఓంగేలు గిరి పశ్చిమము, వెలనాడు, కమ్మనాటి లో బ్రవహించుటచే నీ మూడును గలిసి యెంగేలు మార్గత్రయమని పేరు గలిగి యుండవచ్చును”⁵³

కొండ పడమటి దేశము :

“ఈ కొండపడమటి దేశమునకే సంస్కృత రూపములు గిరిపశ్చిమ దేశము, గిరి ప్రతిబిదేశము, కుత్తిలప్రత్యగుర్వి యనునవి కొండపటి కొండకు పశ్చిమదిశలో నున్న దేశమునకే కొండ పడమటి దేశమని పేరు... కొండపడమటి దేశము సత్రైసపల్లి తాలూకాలోని తూర్పుభాగము, నరసరావుపేటి, గుంటూరు తాలూకాలోని కొంత భాగమునై యుండవలెను”⁵⁴

కోటభూమి/దేశము :

“కోటభూమి లేక కోటదేశము షట్పునాసావని లేక ఆరువేల నాడని తెలియగలదు. కోట భూమికులొనగిన దాన శాసనములలో కొండపడమటి, కొండనతవాడి, కంద్రవాడి సీమలలోని గ్రామములు పేర్కొనబడినవి. కావున కోటభూమిలోన ఈ సీమలు గలిసి ఉన్నవని తెలిసికొనవచ్చును.”⁵⁵

పీఠులు

కుండినసీమ :

రాజా వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయుడు (1781-1846) చేసిన ప్రతిష్ఠలు వర్తించు నొక చాటు పద్యమునందు బాపట్ల, గుంటూరు,

చింతలపల్లి మొ॥ గ్రామములు కుండినసీమ లోనివిగా చెప్పబడుటచే నిది ఆ తాలూకా ప్రాంతమని ఎంచవచ్చును గుండ్లకమ్మకు కుంతి, బ్రహ్మకుండి, కుండిజా ఆను పేర్లుండటము బట్టియు, కొండవీడునకు కుండిన నగరమనునది పర్యాయపదము⁵⁸ కావున ఈ సీమకు ఆ పేరు వచ్చియుండును.

కొండవీడుసీమ :

శ. సం. 1442 నాటిదగు కృష్ణదేవరాయల కొండవీడు శాసనము నందు పేర్కొనబడిన గ్రామ నిర్దేశనమును బట్టి గుంటూరు, నరసరావు పేట తాలూకాల ప్రాంతము సీమా ప్రాంతమునకు సరిపోవునదిగా ఎంతవచ్చును.

గురిందాల (గురిజాల) సీమ గజపతుల కాలమునాటి శాసనములలో ప్రస్తావితమైనది.⁵⁸

తంగెడసీమ :

అప్పకవీయమున తంగెడ విషయమని కూడ చెప్పబడినది. సదాశివరాయల కాలమునాటి శాసనములలో సీమలోనివిగా చెప్పబడిన గ్రామములు నేటి పల్నాడు తాలూకాలో నుండుటయు, తంగెడ కూడ ఆ తాలూకాలోని గ్రామమే అయి యుండుటయునుబట్టి ఈ సీమ ఆ గ్రామము కేంద్రముగా నేర్పడి యుండునని నిశ్చయింపవచ్చును.⁵⁹

నాగార్జునకొండసీమ :

కృష్ణదేవరాయల కాలమునాటి శాసనములలో ప్రస్తావితమైన ఈ సీమ పల్నాటి తాలూకాలో నంతర్భాగముగా గుర్తింపబడినది.⁶⁰

పల్నాటిసీమ :

ఇది పల్లి దేశాంతర్గతభాగము.⁶¹

బెల్లముకొండసీమ :

16, 17, 18 శతాబ్దములనాటి కొన్ని శాసనములలో బెల్లము కొండ సీమ లోనివిగా చెప్పబడిన గ్రామముల నిర్దేశనమును బట్టి ఈ సీమ బెల్లముకొండ గిరిదుర్గ సమీప ప్రాంతమగు నేటి సత్తెన పల్లి తాలూకాలోని కొంత ప్రాంతమై యుండునని పరిశోధకాభిప్రాయము.⁶²

వినుకొండసీమ :

హంపి విజయనగర, సూర్యవంశ గజపతుల శాసనములలో ప్రస్తావితమైన ఈ సీమ వినుకొండగిరి దుర్గ సమీప ప్రాంతమైన వినుకొండ తాలూకా ప్రాంతముగా ఎంచవచ్చును.⁶³

స్థలములు

గజపతుల పరిపాలనా కాలములో రాజమండ్రి రాజ్యము లేక, దండపాట లోనివిగా చెప్పబడిన స్థలములలో ఈ జిల్లాలోని ఈ క్రిందివి గలవు. 1) పల్నాటిస్థల, 2) కోట.⁶⁴ కొంటవీడు దండపాటలో నంతర్భాగముగ కొండవీడు స్థలము గలదు.⁶⁵ గురిందాల స్థలము గురిజాల ప్రాంతముగాను, కొండూరు స్థలము తెనాలి తాలూకా ప్రాంతముగాను, కోట స్థలము గుంటూరు తాలూకాలోని ధరణికోట ప్రాంతముగాను, మహదేవిచర్ల స్థలము మాచెర్ల ప్రాంతముగాను, పింగళి స్థలము గురిందాల స్థలముతో బాటుగనే పేర్కొని యుండుటను బట్టి ఆ గ్రామముల ప్రాంతముగను, తంగెడ స్థలము పల్నాడు తాలూకా లోనిదిగను, కొప్పారము స్థలము నరసరావుపేట తాలూకాలో కొంత భాగముగను, చుండూరి స్థలము తెనాలి తాలూకాలో కొంత భాగముగను గుర్తింపబడినది.⁶⁶

పై వివరణ వలన ప్రాచీన, మధ్య యుగములందు పలు విధములైన విభాగములు పరిపాలనా సౌలభ్యమును కలుగజేయుచు నేర్పడియుండినట్లు తెలుస్తోంది. వాటికాయా పేర్లు భౌగోళిక ప్రత్యేకతల వలనను (ఉదా॥ కొండ పడమటిదేశము, కొండ కతవాడి వెలనాడు), నదీనామ ప్రకారము (ఉదా॥ ఒంగేరు మార్గము, కుండిన సీమ), పాలక వంశముల ప్రభావ మూలకముగను (ఉదా॥ పల్నాడు, కంద్రవాడి), ముఖ్యపట్టణములు, గిరిదుర్గముల పరమగను (ఉదా॥ కోటకూపి, బెల్లముకొండ సీమ, వినుకొండ సీమ) ఇత్యాదిగా నేర్పడినట్లు గ్రహించగలము.

పట్టిక-2లో ఉదాహరణ పూర్వకముగా ఈ జిల్లాలోని కొన్ని గ్రామముల పేర్లు కాలగతిని పొందిన మార్పును, కొన్ని తావులందు అవి శతాబ్దములు గడిచినను తొట్టింటి పేరును నిలుపుకొనుటను తెలియజేయును.

పట్టిక - 2

శాసనములు - గ్రామ నామములు

క్రమ సంఖ్య	శాసనములలో గ్రామ నామము	ప్రస్తుత గ్రామ నామము	తాలూకా	శాసనకాలము శ. సం.	ఆధారము
1	2	3	4	5	6
1	గొంటూరు	గుంటూరు	గుంటూరు	క్రి.శ 918-25	డా॥ బూదరాజు రాధాకృష్ణ, ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు (హైదరాబాద్, 1971), పు 185 & 304
	గుంటూరు	"	"	శ. 1440	యస్. ఐ. ఐ. 4 నెం. 703
2	మంగళపుర	మంగళగిరి	"	7 శతాబ్ది	'ది మారుటూరు గ్రాండ్ ఆఫ్ పులకేశి 2' ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నమెంట్ ఆర్కియోలాజికల్ సెరిస్. నెం. 6 (హైదరాబాద్, 1962) పు 33-34.
	మంగళగిరి	"	"	శ. 1480	యస్. ఐ. ఐ. 4, నెం. 709.
3	పెదపలకలూరు	పెదపలకలూరు	"	శ. 1300	'ది పెదపలకలూరు ప్లేడ్స్ ఆఫ్ అనవేమరెడ్డి'- ఆం. ప్ర. ఆ. సి. నెం. 6. పు 198.
4	దామరపల్లి	దామరపల్లి	"	"	పైడి. డెక్స్ ఫిగర్-1
5	వెలింగండ్ల	వెనిగండ్ల	"	శ. 1440	యస్. ఐ. ఐ. 4 నెం. 702
6	నంబూరు	నంబూరు	"	"	పైడి.
7	క్రంజి	కాజు	"	8-9 శతాబ్దులు	ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు, పు 293.
8	కన్తేలు	కంతేరు	"	క్రి.శ. 889	పైడి, పు 176, 177 & 282.
	క్రంతేలు	"	"	శ. 1104	ఎ. ఇం. 4 పు 147-60
9	గుండిమెడ	గుండిమెడ	"	శ. 1065	యస్. ఐ. వి 10 నెం. 109
10	కుటుంగల్లు	కూరగల్లు	"	"	పైడి. నెం. 112
11	మందడము	మందడము	"	శ. 1188	యస్. ఐ. ఐ. 10 నెం. 395
12	వెలంగపూడి	వెలగపూడి	"	"	"
13	రావిపూడి	రాయపూడి	"	"	"
14	పెనుంకాక	పెనుమాక	"	"	"
15	అప్పలపాడు	ఉప్పలపాడు	"	"	"
16	లాము	లాము	"	శ. 1480	పైడి. 4 నెం. 708
17	కంతమరాజుకొండూరు	కంతమరాజుకొండూరు	"	"	"
18	తాణ్ణికోణ్ణ	తాడికొండ	"	క్రి.శుమారు 945	ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు, పు 188 & 331
19	అమ్మలపూణ్ణి	అనుమర్లపూడి	"	"	" " " "
20	జొన్నలగడ్డ	జొన్నలగడ్డ	"	శ. 1095	యస్. ఐ. ఐ. 10 నెం. 188
21	నిడుబ(ప)లు	నిడుమల్లు	"	క్రి.శ 633-668	ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు పు 173 & 362
22	నూదెంకి	నూతక్కి	"	శ. 1080	యస్. ఐ. ఐ. 10 నెం 143
					"దినికి నూదెంకి, నూదెంకి, నూతక్కి-యను వ్యవహారము శాసనములలో కనబడుచున్నది". - డా॥ గోళ సర్వస్వము, మొదటి సంపుటము పు 13.
23	వేంబల్లె	వేమల్లిపాడు	"	శ. 1442	ఎ. ఇం. 6 నెం. 22
24	యెన్నయల	ఎనమదల	"	శ. 928	యస్. ఐ. ఐ. 6 నెం. 102
25	గోరెంట	గోరంట్ల	"	శ. 1440	పైడి 4 నెం. 702

1	2	3	4	5	6
26	చెంబోం	చేబోయ	తెనాలి	శ. 928	యన్. ఐ. ఐ. 6 నెం. 102
27	చదలవాడ	చదలవాడ	"	శ. 1411	ఎ. ఇం. 8
28	అముతునూరు	అ - ర్రులూరు	"	శ. 1054	యన్. ఐ. ఐ. 10 నెం. 90
29	తెనాలి	తెనాలి	"	శ. 1065	ప్రెడి. నెం 112
30	ఇంపల్లు	ఈపూరు	"	శ. 921-927	'ది వెలంబల్లు గ్రాండ్ ఆఫ్ అమృతాజ విప్లవర్ధన ఎ. ఆం. 3 (ప్రైడరాజ్, 1974) పు 44
31	కుచ్చారిపల్లు	కుచ్చెళ్ళపాడు	"	"	" " " " " "
32	వేమూరు	వేమూరు	"	"	" " " " " "
33	వలివేరు	వలివేరు	"	శ. 985	యన్. ఐ. ఐ. 10 నెం. 6 ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు పు 479
34	నందివెలుగు	నందివెలుగు	"	శ. 1(4)88	ప్రెడి 4 నెం. 898
35	ఈమని	ఈమని	"	శ. 1065	ప్రెడి 10 నెం. 109 & 112
36	దుగ్గితలపూడి	దుగ్గిరాల	"	శ. 1056	ప్రెడి. నెం. 98
	దుగ్గిరాల	"	"	శ. 1480	ప్రెడి. 4 నెం. 709
37	దావులూరు	దావులూరు	"	శ. 1063	ప్రెడి. 10 నెం. 109
38	చింతలపూడి	చింతలపూడి	"	శ. 1423	ఎమ్. ఇ. ఆర్. 1931-33, నెం. 332
39	పెర్వలి	పెరవలి	"	శ. 1260	ఎ.ఇం.5 పు13. భూగోళ సర్వస్వము, మొదటిసంపుటిము పు294
40	వేలూరు	వేలూరు	నరసరావుపేట	శ. 990	యన్. ఐ. ఐ. 10 నెం. 4
41	కొండపేడు	కొండపేడు	"	శ. 1438	ప్రెడి. 4 నెం. 282
42	దేగరబూడి	గదేరమూడి	"	శ. 1002	ప్రెడి. నెం 58
43	మారుటూరు	మారుటూరు	"	7వ శతాబ్ది	'ది మారుటూరు గ్రాండ్ ఆఫ్ పులికే 2, ఆం. ప్ర. గ. ఆ.సి. నెం 6. పు 33-34
44	మైదవోలు	మైదవోలు	"	శ. 1442	ఎ. ఇం. 6 నెం. 22
45	కాకణివాడ	కాకాని	"	శ. 654	ఎ. ఇం. 18, పు 58-60 ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు, పు289
46	కొట్లదొన	కొణ్డెన	"	శ. 1802	యన్. ఐ. ఐ. 10 నెం 58
	కొట్టియదొన	"	"	శ. 1140	ప్రెడి. 6 నెం. 628
47	అనుంగురాజుపల్లి	అనుంగురాజుపల్లి	వల్నాడు	శ. 1181	ప్రెడి 10 నెం. 570
48	దుగ్గపట్టణము	దుగ్గి	"	శ. 1178	ప్రెడి. నెం 384
49	తంగెడ	తంగెడ	"	శ. 1295	ప్రెడి. నెం 557 భూగోళసర్వస్వము, రెండవసంపుటిము పు 42
50	ఆకళరాజుపల్లి	ఆకురాజుపల్లి	"	"	" " " "
51	గ్రాములపాడు	గామలపాడు	"	"	" " " "
52	నగర్లపాడు	చినగర్లపాడు	"	"	" " " "
53	కామెపల్లి	కామేపల్లి	"	"	" " " "
54	రేకులగడ్డ	రేకులగడ్డ	"	"	" " " "
55	పింగలి	పిన్నలి	"	శ. 1263	ప్రెడి. నెం 549 భూగోళసర్వస్వము, మొదటిసంపుటిము, పు 404 & 609
56	మహాదేవివర్గ	మాతెర్ల	"	శ॥ 1178	యన్. ఐ. ఐ. 10 నెం 334
57	కొణ్డె	కొణ్డె	"	శ॥ 591	ఎ. ఇం. 31, నెం 12 ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు పు 284
58	కోలగుట్ట	కోలగుట్ట	"	శ॥ 1519	ఎమ్. ఇ. ఆర్. 1929-30, నెం 88
59	జావికల్లు	జూవికల్లు	"	8వ శతాబ్దిము	'ది అల్లువాల గ్రాండ్ ఆఫ్ విజయాదిత్య1, ఎ.అం, 3, పు2
60	చింతపల్లి	చింతపల్లి	"	శ॥ 1141	'ది మొగలుట్ల ఫ్లేట్స్ ఆఫ్ కోటగణపాంబ ఎ. ఆం, 4 పు38
61	పిల్లపల్లి	పిల్లపల్లి	"		

1	2	3	4	5	6
62	కంబముపాడు	కంబముపాడు	వల్పాడు	శ॥ 1073	యన్. ఐ. ఐ. 10 నెం. 68 భూగోళ సర్వస్వము, మూడవ సంపుటిము పు 94
63	మాడువుల	మాడుగుం			
64	పొందువుల	పొందుగుం			
65	అతుకూరు	అందుకూరు (అత్తకూరు)		శ॥ 581	ఎ. ఇం. 81, పు 74 - 80 ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు, పు 225
66	రేణం	రెణం	బాపట్ల	శ॥ 1213	కార్యన్ ఆఫ్ తెలంగాణా ఇన్స్టిట్యూషన్స్, పార్ట్ 4 (నైవరా బాద్, 1973) నెం 35, పు 78 - 79
				శ॥ 1165	ప్రెడి. నెం 48 పు 92 - 93
				శ॥ 1388	ప్రెడి. నెం 48 పు 95
67	పెణుకపల్లి	పెణుకపర్ల		క్రి. 696-709	ఎ. ఇం. 17, ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు పు 179
68	జడవల్లి	జడవల్లి	రేపల్లె	శ॥ 1474	'దే జడవల్లి గ్రాంట్ ఆఫ్ సదాశివరాయ శాసన ప్లేట్' ఇన్స్టిట్యూషన్స్ ఆఫ్ ఆం. ప్ర గవర్నమెంట్ మ్యూజియం, వాల్యూం I (నైవరాబాద్, 1979), పు 22 - 23
69	కామలి	కోమలి		"	ప్రెడి.
70	కాకుమాను	కాకుమాను		10 శతాబ్దం	'దే కాకుమాను గ్రాంట్ ఆఫ్ చాళుక్య భీమ I, ఎ. ఇం. III, పు 20
71	మఱిపూడి	మరిపూడి		శ. 1084	యన్. ఐ. ఐ. 4 నెం. 124
72	అప్పికట్ల	అప్పికట్ల	వినుకొండ	"	"
73	మంచాళ్ళ	మంచాళ్ళ		శ. 1282	రెడ్డిసంచిక అనుబంధము పు 8
74	మామిడిపల్లి	మామిడిపల్లి		క్రి. 709-48	సి. పి. నెం. 8/1914-15 ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు పు 199
75	పెరువలి	పెరువలి (పెరాలి)		"	ప్రెడి
76	రేపల్లె	రేపల్లె	నత్తెనపల్లి	శ. 1073	యన్. ఐ. ఐ. 8 నెం. 12 భూగోళ సర్వస్వము, మొదటి సంపుటిము, పు 415-16
77	నిజాంపట్నము	నిజాంపట్నం		శ. 1575	ప్రెడి 4, 80, 711.
78	ఎలవల్లి	ఎలవల్లి		క్రి. 945-70	ఇం. ఐ. 12 పు 91-98. ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు పు 190
79	ఆరుంబాక	ఆరుంబాక		క్రి. 978-99	ఎ. ఇం. 21, పు 137. ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు పు 193
80	కాపూరు	కాపూరు	నత్తెనపల్లి	"	"
81	శ్రీపూణి	సిరిపూడి		"	"
82	పనికుంట	పనికుంట		శ. 1619	ప్రాచీనాంధ్ర చారిత్ర భూగోళము, పు 297
83	పువ్వాడ	పువ్వాడ		శ. 1288	'దే పువ్వాడ గ్రాంట్ ఆఫ్ హొలయేను ఆఫ్ కొండవీడు, శాసన ప్లేట్ ఇన్స్టిట్యూషన్స్ ఆఫ్ ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నమెంటు మ్యూజియం, వాల్యూం I, పు 178.
84	చిల్లగరి	చిల్లగరిగె	నత్తెనపల్లి	శ 1104	యన్. ఐ. ఐ. 10 నెం. 199
85	తాడివాడ	తాడువాయి		"	ప్రెడి 6 నెం. 229.
86	నత్తెనపల్లి	నత్తెనపల్లి		"	ఎ. ఇం. 6 నెం. 15
87	చింతపల్లి	చింతపల్లి		"	"
88	మేడికొండూరు	మేడికొండూరు	నత్తెనపల్లి	"	"
89	గింజపాడు	గింజపల్లి		"	"
90	పెదమక్కెన	పెదమక్కెన		శ. 1339	ఎమ్. ఇ. ఆర్, 1931-33 నెం. 331.
91	బిక్కబండ	భృగుబండ		శ. 1040	ప్రెడి. 1932-33, నెం. 263
92	ధూళిపాళ్ళ	ధూళిపాళ్ళ	నత్తెనపల్లి	శ. 1879	ప్రెడి. నెం. 289
93	గుడ్లపల్లి	గుండ్లపల్లి		శ. 1551	ప్రెడి. నెం. 277
94	క్రొనూరు	క్రొనూరు		శ. 1680	ప్రెడి. నెం. 281
95	ఉప్పలపాడు	ఉప్పలపాడు		శ. 1449	ప్రెడి. నెం. 341

1	2	3	4	5	6
96	సిరిపురము	సిరిపురము	సతైవల్లి	శ. 1098	యస్. ఐ. ఐ. 10 నెం. 117.
97	పడిదరము	పడిదెమి	,,	శ. 1104	ఎ. ఇం. 8 నెం. 15
98	కూకిపట్టు	దోకిపర్లు	,,	క్రి.శ. 892, 922	ఎ. ఇం. 5 పు 127-181. ప్రాచీనాంధ్రశాసనాలు, పు 280. ప్రాచీనాంధ్ర చారిత్రక భూగోళము పు 50
99	ఓంకడొన	అయ్యంకొన	,,	శ. 1104	యస్. ఐ. ఐ. 6 నెం. 288.
100	కుజూరు	కొండూరు	,,	క్రి.శ. 554	ఎ.ఇం. 15 పు 249-252 ప్రాచీనాంధ్రశాసనాలు, పు 171 & 277

పౌరాణిక హిందూ మత సంబంధములు

అమరావతి (గుం)

అంధ్రదేశమున గల పంచాలామములలో మొదటిదిగాను, అమరేశ్వరుడైన యింద్రునిచే ప్రతిష్ఠితమైనదగుటచే 'అమరేశ్వరంబు' గాను తెలియనగు నీ ప్రాంతమునకు తత్కారణముగా 'అమరావతి' యను పేరు నొప్పెను.

అమర్తలూరు (తె)

ఈ గ్రామప్రశంస శ. సం. 1054 నాటిదగు నొక శిలా శాసనమున గలదు.⁶⁷ పూర్వమే గ్రామమునకు అమృతలూరు అను వ్యవహారము గలదు. "శ్రీ అమృతేశ్వరస్వామి పేరును బట్టి, ఈ గ్రామమునకు అమృతలూరు అని నామకరణము చేయబడినది"⁶⁸ "అమృతనూరు అను రూపము అమృతలూరు అనుటకు ప్రాకృత రూపము కావచ్చును. దేవునకిచ్చు అమృతపడి (నైవేద్యము) అమృద పడి అని శాసనములలో వ్రాయబడుచుండును. తెలుగులో ల, న వర్ణములు తారుమారు అగుచుండును. తెనుగు-తెలుగు, మునగ-మురిగ, సెనగ-సెరిగ వంటివి పరిచితములైన శబ్ద రూపములు."⁶⁹ ఇది ఇట్లుండగా, "జొన్నంగడ్డ గ్రామమునందలి అమరేశ్వరాలయము నందు వేయించబడిన శాసనములో నీ గ్రామ నామమున్నది. (యస్. ఐ. ఐ. 10 నెం. 215). ఇట్టి పేరు గలదియే అమృతలూరు (అమృతనూరు), తెనాలి తాలూకాలో ఉన్నది. కృష్ణా తీరమందలి అమరేశ్వర దేవుని పేరనే ఆయా గ్రామ నామములు ఏర్పడి యుండవచ్చును"⁷⁰ అని వేరొక అభిప్రాయం.

ఎల్ల మంద (న)

అంధ్ర దేశమునగల ప్రసిద్ధ పురాతన తైవక్షేత్రములలో కోటప్పకొండయొక్కదీ "ఈ ప్రదేశమున బ్రహ్మాది ఋషులు గుంపుగా గూడియుండుటచే ఈ క్షేత్రమునకు 'ఎల్ల మంద' క్షేత్రమనియు, మునిమంద అనియు, ఈ కొండకు నుత్తర భాగముననున్న గ్రామము వకు 'ఎల్ల మంద' అనియు పేర్లు వచ్చినవి."⁷¹

ఓబులేళునిపాలెం (ప)

ఓబులేళుని పల్లి అని కూడ పేరు గలిగిన ఈ గ్రామమునకు. ఆపేరు అచట వెలసియున్న ఓబులేశ్వర (అహోబలేశ్వర) స్వామి వలన ఏర్పడినది.

గోవిందపురం (న)

క్రి. శ. 1128లో నిమ్మానాయకుడను వ్యక్తి ఈ చోట బీమేశ్వర స్వామి ఆలయమును, గ్రామమును నిర్మించి దానికి గోవింద పురమని పేరుంచాడు. కాకతీయుల కాలంలో జగన్నాథస్వామి ఆలయ నిర్మాణం జరిగి ఊరికి కూడ జగన్నాథపురం అని పేరుంచడం జరిగింది. కాని జనవ్యవహారంలో గోవిందపురమనే వాడుకయే మిగిలినది. జగన్నాథ గోవింద నామములు విష్ణుసహస్ర నామములలోనివియై యున్నవి.⁷²

చేట్రోలు (తె)⁷⁴

శాసనములలో చేట్రోల, తాండ్రపుర, కుందరపుర, స్కంద పుర ఇత్యాదిగా పేర్కొనబడినది. స్కందుని (కమారస్వామి) ఆలయ మునకు ప్రసిద్ధిగాంచిన చేట్రోలు తొలుత ఆస్వామి నామధేయమును పురస్కరించుకొని (స్కందపురము) ఏర్పడినదని మల్లంపల్లివారి అభిప్రాయం. "చేట్రోల"నగా చక్కని చెరువు అని అర్థమున్నది.⁷⁵ ఇక్కడనుండిన బ్రహ్మదేవుని ఆలయమును బట్టి దీనిని చతుర్భుజపుర మని పేరుకూడ నుండినట్లు తెలుస్తోంది.⁷⁶

దుగ్గిరాల (తె)

దుగ్గిరాలకుండి, దుర్గంకుండి, దుగ్గిరాలపూండి అని శ. 1006-1198 నాటిశాసనములో పేర్కొనబడిన దుగ్గిరాల పార్వతీదేవి మరి యొక నామధేయమైన దుర్గపరంగా ఏర్పడిందని తెలియుచున్నది.⁷⁷

దుర్గి (ప)

ఆనంద గోత్రఅత్రివర్మ ఆరాధించిన వంశేశ్వర శంభువుని ఆర్థాంగి దుర్గః ఆమె దేవాలయమవట నుండుటచే ఈ గ్రామనామము ఆమె పేర దుర్గిగా వర్ణిల్లినది.⁷⁸

నందూరు (బా)

శివునివాహనమైన నందికి సంబంధించిన ఊరు.⁷⁹ ఈ లెక్కన అదేతాలూకాలోగల పెదనంది పాడు గ్రామముకూడ 'నంది'కి సంబంధించినదిగానే పరిగణన చేయవచ్చును.

నంబూరు (గుం)

'నంబుల' వలన ఈ ఊరికి ఆపేరు సిద్ధించినదట. తమిళమున వంటి అనగా శివుడు. ఇవట శివాలయమున్నది. శివుని పేరుననే ఈ ఊరికానామము సిద్ధించినదని ఒక గుర్తింపు.⁸¹

నందివెలుగు (తె)

ఈ గ్రామమునగల ఆగస్తేశ్వర స్వామి ఆలయమునందుగల పెద్దనందినుండి 'వెలుగు' వెలువడుచుండెడిదనియు, కాబట్టి ఈ గ్రామమునకు నందివెలుగు అని పేరు వచ్చినదనియు ఒక కథనం.⁸²

నల్ల పాడు (గుం)

నరసింగపురమనికూడ వ్యవహారము గల ఈ గ్రామమునకా వామము, ఆ గ్రామ సమీపమునగల కొండగుట్టపై వెలసిన నరసింహ స్వామి వలన వచ్చినదని జన విశ్వాసం.⁸³

పెదవలి (తె)

లోకల్ రికార్డ్స్ ప్రకారం ఈ ఊరు రామాయణం అంత పురాతనమైనది. చావలి, తెరవలి వలనే ఇదికూడ 'వాలి' జ్ఞాపకార్థము నిర్మించబడినదని స్థానిక కథనం.⁸⁴ ఈ ఊరి పేరుని 'వాలి'కి ముడి పెడుతున్న మరొక ఆధార గ్రంథం. ఆ 'వాలి' ని 'గాడ్ ఆఫ్ ది విండ్స్, ఫాదర్ ఆఫ్ హుమన్స్' అని పేర్కొన్నది.⁸⁵ 'వాలి' కి 'వాయువు'కి తేడా గుర్తించడంలో పాశ్చాత్యుల పొరపాటని సరిపెట్టుకోవాలిమరి. పౌరాణిక పాత్రలకి, గ్రామనామములకు సంబంధం కల్పించడం 'చమత్కృతే' కావచ్చుగాని చరిత్రగతేమిటన్నది ప్రశ్న! ఈ సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని ఓరెండు అటువంటి ఉదాహరణలు

పేర్కొనడం అప్రస్తుత ప్రశంస కాదు. "...ఆ గ్రామం పేరు 'పెదవలి' హిందీ అధికార భాషగా ఆంగ్లప్రదేశ్ అంగీకరించిన తదుపరి ప్రాంతీయ భాషలన్నీ సౌకర్యం కోసం నాగరికీకరింపి ప్రభుత్వలిపిగా ఆమోదించిన సందర్భంలో 'పెదవలి' 'పేర్వాలి'గా మారింది. కారణం నాగరికీకరించిన హస్త 'ఎ' కారంలేదు. హిందీ ఉచ్చారణ సాంప్రదాయాన్నిబట్టి రెండవ అక్షరం హలంత మౌతుంది. అందువల్ల 'పెదవలి' 'పేర్వాలి'గా మారింది. ఆకాశవాణి వార్తా ప్రసారకులు దానిని 'పేర్వాలి'గా మార్చివేశారు. పై ప్రపంచంతో సంబంధంలేని ఏ ముదుసలి అవ్వలో తప్ప ఇప్పుడు ఆ గ్రామాన్ని 'పెదవలి' అని ఎవ్వరూ అనరు. 'పేర్వాలి' నామం స్థిరపడిపోయింది. అయితే 'పేర్వాలి' శబ్దాన్ని సాధువుగా నిరూపించిన ఘనత మహామహాపాద్యాయ పండిట్ మోరి ఆశోక వర్మనరాజుగారిది. తన వర్ణశోధనల ఫలితంగా ఆయన నిరూపించింది ఏమంటే రామాయణ కాలంలో గోదావరి తీరమంతా కిష్కింధగా పేరెన్నిక గన్నది. శ్రీరాములవారి చేతిలో వీరమరణం పొందిన వాలిన్యూతి చిహ్నంగా అతని తమ్ముడైన సుగ్రీవుడు, తన వదినగారూ, తదుపరి భార్య అయిన లాలాదేవి ప్రోద్బలం వల్ల, వాలి మరణించిన ప్రదేశంలో ఒక మహాపట్టణాన్ని నిర్మించి దానికి 'పేర్వాలి' అని నామకరణం చేశాడు. (ద్రావిడ భాషలో 'పేర్-అవసరక శ్రేష్ఠార్థకము) కాల క్రమేణా ఆ మహాపట్టణం కుగ్రామంగా కురచబడింది. పేరుఅపభ్రంశమై పెదవలిగా మారింది, ఆంధ్రుల అదృష్టంకొద్దీ హిందీయులు కలుగజేసుకొనిదీనిలో పూర్వ నామం పునఃప్రతిష్ఠచేసి లోకానికి మహాపకారం చేశారని."⁸⁶ ఇటువంటి ఘనమైన పరిశోధనచేసే ఆపాత్ర తాను మౌర్యఆశోకుడి వారసుణ్ణి అనుకుంటూ ఉంటుంది. "మాయించి పేరు మొదట్లో మార్చేసినది. అట్లా అట్లా మారి మోరై పోయింది." అని ముగించారు ఆశోక వర్మన రాజుగారు.⁸⁷

పైన వివరించినట్లు కల్పనాసాహిత్యంలో పాత్రలను పోలినవారు యదార్థంగానూ వుంటారనడానికి ఒక ఉదాహరణ. కి. శ్రీ. చక్రపిళ్ల వారి వాక్యాల్లో "శబ్దాలకు యియన చెప్పే వ్యుత్పత్తులు చాలా విచిత్రంగా వుంటాయి. యియనకి శ్రీకృష్ణుని యందు భక్తి మెండు. అందుచేత కాబోలును స్వగ్రామం గొల్లపూడి (తూర్పుగోదావరిజిల్లా పితాపురం తాలూకా - అన్నట్లు మా అభిజ్ఞనమూ అదేనండోయ్) - గొల్లబూండే పూరు - అనేదానికి, గొల్లపూడి, అని అర్థంచెప్పి, పూర్వం యశోదాదేవి శ్రీకృష్ణుణ్ణి తోడియందు కట్టిపెట్టిన స్థలం అదే

నేన్ను చెప్పి ఆనందిస్తూవుంటారు. ఆయా అర్థాన్ని, “గొల్లవ్వుతోటా గట్టెను. అల్లమరాట్లోనగట్టె” అంటూ పతి పద్యంలో ఇమిడ్చి వున్నారు. యీయన చెప్పి వ్యుత్పత్తులు సరియైనవి కాకపోయినప్పటికీ యీతో ఆహ్లాదజనకాలుగా వుంటాయి.⁸⁸”

పింగళి (ప)

ఈ గ్రామము నేడు ‘పిన్నలి’ అని వ్యవహరింపబడుచున్నది. “సూర్యపరివార దేవతలలో పింగళుడొకడు. పింగళివారిండిపేరు ఈ పరివార దేవుని వలన ఏర్పడినదేమో ?⁸⁹”

జాపట్ల (బా)

“ప్రేంపల్లి జావనారాయణస్వామి వారి విడిదిపట్టు అగుటచే జావపట్ల జాపట్ల అయినదేమో !⁹⁰”

పొన్నూరు (గుం)

“పూర్వమివటిగల యొక వనమానందు మహర్షులు గోవులు జన్మపుడుండిరట. అందుకే దానికి గోష్ఠివనమని పేరుండెను.⁹¹”

భట్టిప్రోలు (రే)

“కృతయుగం ప్రారంభంలో ‘విఠలేశ్వరుని’ పేరిట ఋషుల చేత ఒక మహాలింగం ప్రతిష్ఠచేయబడింది. అందువల్ల ఈ ప్రదేశానికి విఠలేశ్వరమని పేరు వచ్చింది. ⁹²”

మంగళగిరి (గుం)

“ఇది ఆంధ్రదేశమునందుగల 32 సుప్రసిద్ధ నృసింహ క్షేత్రములలో నొకటియైవున్నది. ఈ క్షేత్రనామమును బట్టియే దానిచేత నున్న గ్రామమునకు మంగళగిరి యను నామమేర్పడెను. దేవతిర్యక్మమష్యాదుల పాపములను హరించి శ్రీస్వామి మంగళములను ప్రసాదించుదుంటుట వలన ‘మంగళాద్రి’ అను పేరేర్పడినది.⁹³”

మాచెర్ల (ప)

“మాచెర్ల” పట్టణమును పూర్వము శాసనములలో యన్.బి.ఐ. గెనెం.టిరి శ.సం. (114) “మహాదేవి తటాకము” అనునామమున లిఖించెడివారు ‘మహాదేవి తటాకము’ అను సంస్కృత పదమునకు ప్రాచీన కరణ మొనర్చిన తెలుగు పదమే మహాచెర్ల తో మచర్ల అని తోచు

చున్నది. ఎట్లనగా లక్ష్మీవాచకమైన మహాదేవి శబ్దము హాస్యమై ‘మా’ అని జనవ్యవహారమున మారినదని తెలియుచున్నది. ‘నామైకదేశేనామ గ్రహణం’ అన్నట్లు ‘మా’ అనునది మాత్రమే మహాదేవి శబ్దమున గ్రహింపబడినది. ‘మా’ అను శబ్దమునకు లక్ష్మీ అనియు నర్థమున్నది. ‘తటాక’ అను శబ్దము తెలుగు శబ్దమగు ‘చెరువు’ గా మారి ఆ చెరువు శబ్దమే క్రమముగా జనవ్యవహారమున చెరల, చరల, చెర్ల, చర్లగా నేర్పడి మా + చెర్ల = మాచెర్ల, మాచర్ల అని యేర్పడినట్లు భావింప వలెచున్నది.⁹⁴” ఇట్లుగాక, “పల్నాటిపేరుల చరిత్రతో ప్రబం సంబంధము కలిగిన బ్రహ్మసాయుడు మజిలీచేసినచోటగావున (చంద్ర వంశకు వచ్చి జలకమ్ములాడి మజిలీచేసిన చోట మాచెర్లయనుచు పట్నంబునకు పేరు పరగంగబెట్టి) మాచెర్ల యని పేరు వచ్చెనని కొందరు, మాచమనాయకుడు అను ఏలిక పేర మాచెర్ల యను పేరు వచ్చెనని కొందరు, మాలీచుడేలిన ప్రదేశము గావున మాచెర్ల అయినదని కొందరు పరిపరి విధముల మాచెర్ల నామచరిత్రను వింత వింతలుగ చెప్పుదురు.⁹⁴” ‘మాచి’ అనగా మామిడిచెట్టు సంబంధముగా నాపేరు వచ్చినదనువారును కలరు.⁹⁶

మూల్పూరు (తె)

స్థానికి కథనాల ప్రకారం ఇది మునుల వానస్థులంగా వుండి మునిపురమని మొదటటిప్పబడి తరువాత కాలంలో మూల్పూరుగా అను భ్రంశం చెందినది.⁹⁷

వినుకొండ (వి)

శ్రుత పర్యవసాని దానికి పౌహిత్య వ్యవహారం. రామలక్ష్మణులు జటాయువు ద్వారా సీతాపహరణ వాప్తి నా చోట వినుటచే నిది ‘విన్నకొండ’ యై తరువాత వినుకొండగా మారినదని నమ్మిక.⁹⁸ శ్రీరామండొకొండ శిఖరమున గన్నీట నాలించె సీతాపహరణ వార్త అని” నవయుగ కవి చక్రవర్తి జాషువా.

వెదుళ్ళపల్లి (బా)

“ఈ గ్రామాన్ని మొదట్లో వేణుపురి అనేవారు. వేణుగోపాల స్వామి ఈ పూరిబై వం. వేణువుకు వెదుడు అని కూడా అర్థంవుంది. పూర్వమిక్కడ వెదుళ్లు ఎక్కువగా వుండేవట. అందుకేని వేణుపురి వెదుళ్ళపల్లిగా మారింది.⁹⁹”

వేల్పూరు (స)

రామలింగేశ్వర, చెన్నకేశ్వర, విశ్వేశ్వరుల ప్రాచీన దేవాలయ ములున్న ఊరు. ఇందరు వేల్పులు వేంచేసి యున్న ఊరు వేల్పూరు అను సార్థకనామదేయం వుండినది.¹⁰⁰

వైకుంఠపురం (గుం)

'బంధవిరామ' అను సంస్కృత నామధేయం కలిగి యుండిన ఈ ఊరు శ్రీమహావిష్ణు నదనమైన వైకుంఠపురందా నీర్వడిత దందురు.¹⁰¹

సీతానగరం (గుం)

శ్రీరామచంద్రుని తార్యయైన సీతాదేవి పేర వెలసిన గ్రామములు.¹⁰²

వడ్డేశ్వరం, లచ్చన్నగుడిపాడు, కోవెలమూడి (అన్నిగుం), పెరుమాళ్లపల్లి, శివపురం, వేల్పూరు (అన్నివి), గుడిపూడి, మునిపల్లి (బా), దేవరపల్లి, గుడివాడ, మునిగోటిపురం, వరాహపురం, (తె). విశ్వేశ్వరం (రే), చెర్లగుడిపాలెం (ప), గుడిపాలెం, గుడిపూడి, పలి దేవర్లపాడు, (స) వంటి గ్రామనామములు కూడా హిందూదేవతా మతవిశ్వాసోపాధ్యక్షానితములని పేర్కొన వచ్చును.

బౌద్ధ, జైన, వంబంధములు

బుద్ధాం (బా)

"ఈ గ్రామమునకు మొదట బుద్ధగ్రామమని పేరుండి అది క్రమముగ బుద్ధగ్రామము, బుద్ధగాం, బుద్ధాంగ మారియుండును. ఈ గ్రామం మొత్తముమీద బౌద్ధశిథిలములేని ఇల్లా ఒక్కటియైనను లేదు"¹⁰³

లాము (గుం)

ఇది ఒక ప్రాచీన బౌద్ధస్థావర మగుటచేత బౌద్ధ 'లామా' నివాసమైయుండి ఆ పేరు తెచ్చుకొని యుండవచ్చునని తానింపబడినది.¹⁰⁴

దీపాలిదిన్నె (గుం)

అమరావతి స్థూపముండిన ప్రదేశమును "ప్రజలు 'దీపాలిదిన్నె' దీపాలిదిన్నె, దీపాలిదిన్నె, దీపాలిదిన్నె దీపాలిదొండ, యను స్థానిక

నామములతో పిలుచుచున్నారు.... చైత్యమును దాతుగర్భముని యందురు. దాతుగర్భమునకే 'దాగోబా' అని బౌద్ధమత పరిభాషలో అందుకు. దాగోబా పదము 'దిబ్బ' యను రూపము పొందినదనియు ఎవ్వరి దరణికోట మహాచైత్యము దీపాలంకారయంతప్రకాశమానమై యుండెనో, ఆ దాగోబా దిబ్బయే, దీపాలిదిన్నె' యనుపేరు పొంది యున్నదనియు అభిజ్ఞులు అభిప్రాయ పడుచున్నారు.¹⁰⁵"

దీపాలిదిన్నె పాతెరి(న)

"పశ్చిమ గ్రామమునకు పశ్చిమభాగమున, అత్తలూరుకు ఉత్తరమునను, 80 అడుగుల వ్యాసము 8 అడుగుల ఎత్తునుకల దీపాలిదిన్నె అను ఒక వృత్తాకారముగల మట్టిదిబ్బకలదు. దానిపై దీపాలిదిన్నెపాలెం అను గ్రామమున్నది"¹⁰⁶

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన 'నాగాజ్ఞాతకోండ' బౌద్ధాచార్యుడైన నాగార్జునుని పేరు కలిగియున్నది.

'పాడు'లు

'పాడు' నామారత్యమునగల గ్రామములు ఒకప్పుడు జైనస్థావరములని బావిస్తారు. వీరశైవ, వైష్ణవ విజృంభణలో అవి 'పాడు' జైనపతి ఒక సిద్ధాంతం.¹⁰⁷ ఉదాహరణకు ఈ జిల్లాలో కంబముపాడు (స) అను గ్రామములో జైనాలయ శేషములున్నవి. కాని ఈ జిల్లాలో పాడులు శతాధికముగ నున్నవి. ఉదా ఉప్పలపాడు (గుండినడి నడిప), కంబంపాడు (నడిపడివి) తక్కెళ్లపాడు (గుండిస) గరికపాడు (జాడివి) కాటపాడు (గుండిబా) గారపాడు (నడిగుం). ఇవి యన్నియు ఒకప్పుటి జైనమత ప్రభవజనితములేనా అనునది వివేచింపవలసిన విషయము కాగా 'పాడు' అనగా ఒక పెద్ద గ్రామమును చేరి యున్న చిన్న గ్రామము అను వేరొక వివరణ యున్నది.¹⁰⁸ మంగళగిరి - మంగళగిరిపాడు (గుం), అన్నవరం - అన్నవరపాడు (స) వంటి గ్రామములు ఒకదానికొకటి చేరువగనే యుండియుండిన ఈ వివరణయు అర్థవంతముగనే తోచును.

(స శే షం)

వివరింపుమా భారతీ!

శ్రీ కుంటిమద్ది శేషశర్మ

త్రురువదియేండ్లు నిండినవి యమ్మరో భారతి! నీకు : కాని యీ
యరువదియేండ్ల ఖండము ననాదియనంతమునైన కాల ని
ర్వమున, నీటిచుక్క కును సాటికి వచ్చునె సాగరమ్ము నం
దరసిన? నైన సారతమ మయ్యది మానుష జీవితమ్మునన్. 1

కాళీనాథని పెంపకాన మృదపత్కం జాత సంచార లీ
లా శోభా రతి, భారతీ! పరపి, బాల్య క్రిడలందేలి, ను
ధ్యా శీఘ్రుల్గని, ప్రౌఢవై, నకలవిద్యా ప్రౌఢిమల్ జూపినా,
వా శాంతమ్ములగ్గిరి నల్లరులు పూయల్ బాండితీ పుష్పముల్ 2

భారతి! తావకిన పద పంకజ నూపుర కింకిణీ ఝణ
క్కారము దూరమైన యొక కమ్మని వాఙ్మయము న్నె? నీదయా22
సారములేని శాసన విచారము గానగరాదు: లేదు నీ
కూరిమి నోచుకోని మది గూర్చెడి హాస్యపు భావ చిత్రముల్ 3

కవి మూర్ధన్యుల కావ్యకన్యల జగత్కల్యాణ లావణ్యముల్
సువిమర్శా నలపాక పక్వముగ సంశోధించి, బాగోగువన్
చవి చూపించుటెకాదు లోకులకు, బ్రోత్సాహంబు గల్పించుచున్
కవి భూషణ గ్రథితమ్ములౌ కృతులకున్ ప్రఖ్యాతి గల్పింపవే! 4

పాండిత్య ప్రతిభా సముజ్జ్వలకవుల్, వాచార్థ సౌందర్యముల్
నిండారన్, ధ్వనివృత్తిగమ్య రసికాళీ శ్లాఘ్య నానార్థపున్
భాండారమ్ములు ప్రాశముల్ యతులు సంభావించి: పద్యములు
ద్దండుల్ వ్రాయగ: నిచ్చమెచ్చితివి తత్సారస్యమున్ భారతీ! 5

గణయతి ప్రాసాలు కవిత కన్నియ కాలు
 కదలింపనేని శృంఖలము లంచు,
 నైఘంటి కార్థముల్ నట్టేటిలో ముంచి,
 నేయార్థకమ్ములనే గ్రథించి,
 ఇన్నిగణమ్ములే నిన్ని మాత్రలు నేని
 పంక్తికి యను పరిపాటి దించి,
 వాచ్యవాచక నైజ బంధాలు తొలగించి
 శాబ్దక ప్రక్రియా సంధులుడఁగి,

“నేను దలచిన భావమ్ము దీనినుండి
 తెలిసికొను” డంచు. కొంగ్రొత్తతెగ కవిత్వ
 మంచు గవిపుంగవుల్ వ్రాయు నట్టి కావ్య
 రీతులను గూడ నావిష్కరించినావు.

6

అడుగు చుంటిని భారతీ! అరువదేండ్ల
 యనుభవమ్మును జీర్ణించుకొనిన దాన,
 వరమరికలేక వివరింపుమా కవిత్వ
 మేది లోకమ్ము ప్రగతి సంపాదకమ్ము?

7

నీకు జోహారు నిర్ణీత నిత్యనూత్న
 కాంతులెసగించి, లోక విఖ్యాతి గాంచి,
 అంధతమనమ్ములో నయనాంధ్యముడుప
 భారతీ! వెల్లు మా చంద్ర తారకముగ,

8



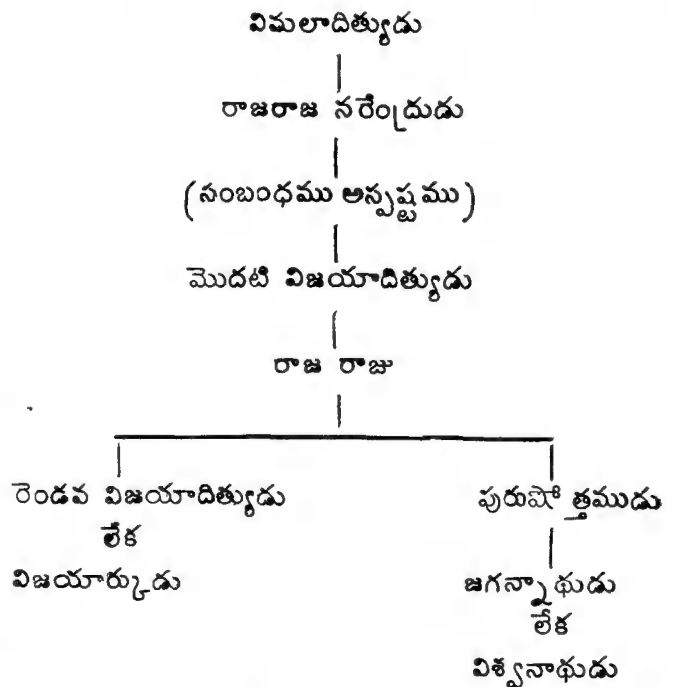
శ్రీ కూర్మ చాళుక్యులు

తెలుగునాటి ఉత్తర ప్రాంతాల్ని మధ్యయుగాల్లో పాలననెరిపిన అనేక మాండలిక కుటుంబాలలో శ్రీ కూర్మ చాళుక్య శాఖ ఒకటి.¹ చంద్రవంశీయులమని, రాజరాజనరేంద్రుని సంతతివారమని ప్రకటించు కొనిన యీ శాఖీయులు తూర్పు గాంగ వంశీయుల మంత్రులుగా, సామంతులుగా ప్రస్తుత శ్రీకాకుళపు జిల్లా ప్రాంతాల్ని పడమూడు, పదునాల్గు శతాబ్దాల్లో ఆక్రమించినట్లు వారి శాసనాలు తెల్పుతున్నాయి. నమ కాళీన రాజకీయరంగంలో తమదైన ఒక ప్రత్యేకముద్ర నేర్ప రచుకొని గణుటికెక్కనప్పటికీ మాండలికులుగా స్థానిక చరిత్రపై వీరి ప్రభావము స్వల్పము కాదు. వీరి ఆదిపత్యమా ప్రాంతాల్లో నాలుగు తరములవరకు కొనసాగింది.

ఈ వంశీయుల చరిత్ర తెలుసు కొనుటకు ప్రముఖముగా శ్రీకూర్మ², సింహవంశీ ఆరియములలోని వారి శాసనములే ఆధారము, ఈ శాసనాలలో వీరు, వేంగీ చాళుక్యులలో చివరి వారై క్రీ.శ. 11వ శతాబ్దిలో పాలించిన విమలాదిత్యుని, రాజరాజ నరేంద్రుని తమకు పూర్వీకులుగా చాటుకొన్నను, తమ శాసనములందెప్పటిను చాళుక్యుల వంశ ప్రశస్తిని మాత్రము చెప్పకొనలేదు. సుమారుగా యిదే కాలము లోని యితర మాండలిక వంశములైన జననాథపుర, ఎలమంచి, నిర వద్యపుర చాళుక్య వంశములు కూడ వేంగీ చాళుక్యుల సంతతివారమని చెప్పకోవటాన్ని బట్టి, యీ వారసత్వాన్ని గూర్చి చాటుకోవటమనేది సాధారణ విషయముగనే గుర్తించటం భావ్యం వేంగీ చాళుక్యులతో వీరెవరికి ప్రత్యక్ష సంబంధము లేకపోవుటయే కాక యీ శ్రీ కూర్మ శాఖకు సంబంధించినంత వరకు విమలాదిత్యుడు వీరి వంశమును ఉత్తర కళింగమున స్థాపించెననుటకు యితరాధారమేదియును లేదు. విమలాదిత్యుని పుత్రుల మూలంగా వీరి వంశస్థాపన జరిగిననుటకును కుండవ దేవేరి వలన రాజరాజ నరేంద్రుడును, మేడవ మహా దేవివలన విజయాదిత్యుడును తప్ప విమలాదిత్యుని కితరసంతతి లేదు. రాజరాజ నరేంద్రుని ఏకైకపుత్రుడైన రాజేంద్రుడు కులోత్తుంగుడై చోళమండ లమునకు వలస పోవుటయు, విజయాదిత్యుని పుత్రుడైన రెండవశక్తి వర్మ తండ్రి కన్నముందుగనే పరమపదించుటయు జరుగుటచే వీరిలో నెవరును ప్రత్యేక శాఖలనేర్పరచినట్లు తోచదు. కనుక వేంగీచాళుక్యుల తోడి వంశీయుల సంబంధము సంప్రదాయకమైనది కావచ్చును గాని స్పష్టమైనది కాదు. తూర్పు గాంగులతోడి సన్నిహిత బాంధవ్యములే యీ కుంబుమనకు ఉత్తరాంధ్ర రాజకీయములతో సంబంధమేర్పరచినది.

మొదటి వీర భాను దేవుని రాజీకర్కం దేవి, మూడవ రాజరాజ భార్య యైన మంకుండదేవి, మూడవ భానుదేవుని దేవేరి యైన హిరాదేవి మున్నగువారు చాళుక్యవంశీజులగుట కొంత వరకు వీరి ఉత్తర కళింగ ప్రవేశమునకు వీలు కల్పించి యుండవచ్చును.

శ్రీ కూర్మమునందలి శాసనములలో వీరి వంశానుక్రమణిక దిగువవిధముగా సూచింపబడినది.³ ఇతర శాసనములందలి అంశముల లేనిది సరిపడుటచే దీనిని ప్రామాణికముగనే గ్రహింప వచ్చును.



వీరిలో మొదటి విజయాదిత్య, రాజరాజుల శాసనములేవియు లభ్యము కాకపోవుటచే వారి వివరములు పూర్తిగా తెలియవు. ముందు పేర్కొని నట్లు విమలాదిత్య, రాజరాజ నరేంద్రులతోడి వీరి సంబంధము కూడ కేవలము సంప్రదాయకమైనదియే కాదగును. శ్రీ ముసునూరి సాంబశివ రామమూర్తిగారు⁴ యిందలి మొదటి విజయాదిత్యుని రాజరాజ నరేంద్రుని పుత్రునిగా పరిగణించి ఈతని మూలముననే శ్రీ కూర్మ ప్రాంతములలో చాళుక్యవంశము వ్యాప్తి చెందెనని పేర్కొనియున్నారు. ద్రాక్షారామపు శాసనమున⁵ కానవచ్చు సోమలదేవి యీ విజయాదిత్యుని సోదరి యనికూడ భావించినారు. కాని వారు చెప్పినది వాస్తవముగా

తోచదు. రాజరాజ నరేంద్రునికి విజయాదిత్యుడను పుత్రుడు లేకపోవుటనుబట్టియు, విజయాదిత్యునికి దేవేరియైన కేవలదేవి వలన పుట్టిన సోమలి దేవత అతడు నిజసోదరుడనుట కేవలము నిరారాధమగునూహ ఆగుటనుబట్టియు, వారివాదము నంగీకరింప నవకాశము లేదు.¹⁰ ఒక కుటుంబము ప్రఖ్యాతిగన్న ముందువంశముల వారసులమని ప్రకటింపుకొనినంతలో ఏ ఆధారము లేకపోయినను వ్యక్తులను స్ఫుష్టించి వీరిని వారికి ముడిపెట్టినవసరము లేదు. ఈ శాఖీయులకు వేంగీ చాళుక్యుల వారసులతో దూరపు బాంధవ్యము వుండివుండవచ్చును. అగునంత మూత్రమున యీ శ్రీ కూర్మ శాసనములు వాంఛింపు చున్నవను నెవ పమున రాజరాజ నరేంద్రుని పుత్రునిగా యితవరకు ఎరుగని ఒక విజయాదిత్యుని కల్పింప నవసరము లేదు.

ఇక కాలనిర్ణయము విషయము చర్చింతము. ఇందలి మొదటి విజయాదిత్యుని కాలమునుగూర్చి శ్రీమతి యశోదాదేవిగారు క్రీ॥ శ॥ 12వ శతాబ్ది కడపటి దశలోనుండియుండునని భావించినారు.¹⁰ ఈ వంశీయుల శాసనములలో లభ్యమైన తొలిశాసనము¹¹ రెండవ విజయాదిత్యుని క్రీ॥ శ॥ 1273 నాటి దగుటచే ఆమె రాజరాజు వాలనాకాలమును సుదీర్ఘకాలముగా క్రీ॥ శ॥ 1273 వరకును పెంచినారు. మధ్యాహ్న యుగమున అనంతవర్మచోడ గంగుని వంటిరాజులు కొందరు సుదీర్ఘపాలనా కాలములు కల్గియుండుట చారిత్రక సత్యములే అయినను, శ్రీకూర్మచాళుక్యుడైన యీరాజరాజునకు ఏ ఆధారము లేనిదే యిత సుదీర్ఘపాలనాకాలము అంగీకరింప దగినదా అని సుశయము. అదియునుకాక నీతడుస్వయం ప్రతిపత్తి కలపాలకుడుకాడు. కడపటి గంగావంశమున క్రీ॥శ॥ 1238-1263 మధ్యకాలమున పాలించిన మొదటి నరసింహుని కీతడు మంత్రియని రెండవ విజయాదిత్యుని శాసనము తెల్పుచున్నది.¹² కనుక సుమారులో నీతని కాలమును క్రీ॥ శ॥ 1250 ప్రాంతముగా పరిగణింపవచ్చును. ఈతని తండ్రియైన మొదటి విజయాదిత్యుడు క్రీ॥ శ॥ 1225 ప్రాంతమున యుండియుండును. మిగిలినపాలకుల అందరిశాసనములు లభ్యమైనను చివరివారైన పురుషోత్తమ, విశ్వనాథుల విషయమున కొంతపరిశీలన అవసరము. పురుషోత్తమని తొలిశాసనము శ్రీ కూర్మముననే క్రీ॥ శ॥ 1277లో యివ్వబడినది.¹³ కడపటి శాసనముకూడ అచ్చటనే క్రీ॥శ॥ 1318లో దత్తవరుపబడినది.¹⁴ దీనినిబట్టి సగటు చారిత్రక పద్ధతిని యీ రెండు శాసనముల మధ్యస్థ కాలమైన నలుబదియొక్క సంవత్సరములను పురుషోత్తమని పాలనాకాలముగా జరుగవలెను. కాని అటుల గుర్తించుటకు ఏలకానటుల క్రీ॥శ॥ 1307, 1308, 1309 సంవత్సరములలోని మూడు శాసనములు¹⁵ పురుషోత్తమని పుత్రుడైన విశ్వనాథుని పాలకునిగా పేర్కొనుచున్నవి. కనుక విశ్వనాథుని క్రీ॥శ॥ 1307 నుండి 1318 వరకు తన తండ్రితోడి సంయుక్తపాలకునిగా గుర్తింపవలెను. వీరి శాసనస్థ విషయములను బట్టి వీరిపాలనాకాలముల నీక్రింది విధముగా వేర్పరుప నవకాశమున్నది.

అక్టోబరు

మొదటి విజయాదిత్యుడు — క్రీ॥ శ॥ 1225-1250
రాజరాజు — క్రీ॥ శ॥ 1250-1273

రెండవ విజయాదిత్యుడు }
లేక } — క్రీ॥ శ॥ 1273-1277
విజయమార్కుడు }

పురుషోత్తముడు — క్రీ॥ శ॥ 1277-1318

విశ్వనాథుడు }
లేక } — క్రీ॥ శ॥ 1307-1318
జగన్నాథుడు }

వూరీ తామ్రపట్టికలయందలి పురుషోత్తము డీ వంశీయుడు కాదా ?

వీరి వంశచరిత్రలోనిది యొకపరిశీలంప దగిన అంశము.

సుమారు అరుదశాబ్దముల క్రిందటి ఒరిస్సాలోని పూర్వజిల్లాలో నొక తామ్రశాసనము బయల్పడినది.¹⁶ దానికి కడియముగాని రాజముడికగాని లేవు. విడిరేకులు అరుమాత్రము కలవు. మొదటి ఐదు రేకులపైనను తూర్పుగాంగవక్రవక్ర ప్రళస్త, దండనిమండ రేడవ భానుదేవుని వరకుగల వంశవివరములు పూర్తిగ పేర్కొన బడినవి. ఈ రేకులపైనున్న వ్రాతను బట్టియు, అయిదవ రేకుచివర భాగ్యలము విడిచిపెట్టుటను బట్టియు యీరేకులు అవసరమునకువయోగించుకొనునట్లు ముందుగనే వ్రాయించి యుంచినటుల స్పష్టమగును.¹⁷ ఆరవ రేకు మాత్రము పరిమాణమునను, వ్రాయబడిన విధానమునను పైరేకులతో చాలవరకు పోలియున్నను, దీనికి మిగిలిన రేకులతో సంబంధములేదు. పురుషోత్తమదేవుని ఐదవవిజయరాజ్య సంవత్సరమైన క్రీ॥శ॥ 1312లోనిది యొసగ బడినట్లు ఆరవ రేకునందలి వివరము తెల్పుచున్నది. వీరశ్రీ భానుదేవుని సన్నిధిలో దక్షిణ సముద్ర తీరమున విడిచిపెను యున్న పురుషోత్తముడు కొన్నిగ్రామములను 'వంధివిగ్రహ' యైన రంగదాస శర్మకు దత్తవరచిన అంశమిండి పేర్కొనబడినది. దీనిని బట్టి యీ శ్రీకూర్మ చాళుక్యుడైన పురుషోత్తముడు క్రీ॥ శ॥ 1312లో రెండవ భానుదేవుని కొలువులో పూర్వప్రాంతమున 'నుండినట్లు' స్పష్టమగుచున్నది. కాని ఆర్. డి. బెనర్జీ పండితుడు పై చాళుక్య పురుషోత్తముని పాలన క్రీ॥ శ॥ 1307తో ముగిసి అతని పుత్రుడైన విశ్వనాథుని పాలన ప్రారంభ మగుటచే క్రీ॥ శ॥ 1312 నాటి యీ పురుషోత్తముని వేరువ్యక్తి కాదగుననియు, ఈతడే భానుదేవుని బంధింపి రాజ్యముకై వశమొనర్చుకొని యుండునని ఊహింపెనారు.¹⁸ కాని యీ అభిప్రాయము వాస్తవ దూరమైనది. ఈ పూర్వ తామ్రపట్టికలో కానవచ్చు పురుషోత్తముని శ్రీ కూర్మ శాసనములలో కానవచ్చు పురుషోత్తముని కన్నా భిన్నుడగువానిగా నిరూపించు అవసరమును, అవకాశమునుకూడ లేవు. ఇదే సమయమున, ఇదే ప్రాంతమున నొక పురుషోత్త

ముడు వీరభానుదేవుని సామంతునిగా కానవచ్చినప్పుడు, అతనిని విడిచి పెట్టి యీ పూరిశాసనమును ఏ ఆధారమును తెలియని పురుషోత్తమునికి ముడిపెట్టి పోవుట వద్దతికాదు. కాలానుక్రమణికలో పేర్కొనినట్లు పురుషోత్తముడు క్రీ. శ. 1277 నుండి 1318 వరకు నుండినట్లు శ్రీకూర్మ శాసనములు తెల్పుచున్నవి. కాని క్రీ. శ. 1307 నుండి యీతని పుత్రుడైన విశ్వనాథుని పాలకునిగా చేయుటచే, బహుశః ఆ సంవత్సరమున పురుషోత్తముడు శ్రీకూర్మ ప్రాంతముల బాధ్యతనాతని పరముచేసి గాంగ ప్రభువులకొలుపులో మరింత గొప్పబాధ్యత నిర్వహించుటకై అచటకేగి యుండును. ఇట్లు భావించుట చారిత్రకాధారములను సమన్వయించుకొనుటకు మాత్రమే. జెనర్టీ పండితుని అభిప్రాయమున యీ పురుషోత్తముడు భానుదేవుని బంధించి రాజ్యాధికారము చేజిక్కించుకొనెను. కాని యీ అభిప్రాయమున కాధారమే? పైతామ పట్టికలు పురుషోత్తముడే ఒసగినను అవి వీర శ్రీభానుదేవుని పన్నీధిలో యివ్వబడినట్లు స్పష్టముగా పేర్కొన బడినదికదా! ఇది విదేయత ప్రకటించుచున్నట్లు తెలుపదా? తమ శ్రీకూర్మ శాసనములందు యీ సమయమునందే పురుషోత్తము, విశ్వనాథులు భానుదేవుని సార్వభౌమత గుర్తించుట యీ సందర్భమున పరిగణింపదగినది. కనుక పై తామ్ర శాసనపు పురుషోత్తముని, శ్రీకూర్మ బాహుళ్య కుటుంబములోని పురుషోత్తమునిగా భావించుట పూర్తిగా సమంజసము.

అయినచో అట్లు గుర్తించుటకు బాధకమగు అంశమొకటి కలదు. శ్రీ కూర్మపురుషోత్తముడు క్రీ. శ. 1277 లో అధికారము నకు వచ్చుట సంభవించినది. పూరి తామ్రశాసన దత్తకాలమైన క్రీ. శ. 1312 నాటికి అతని పాలనాకాలము 35 సంవత్సరములగును. కాని ఆ శాసనమున అతని ఐదవ విజయరాజ్య సంవత్సరము పేర్కొనబడినది. దీనినిబట్టి అతడు క్రీ. శ. 1307 లో పదవికి వచ్చినట్లు తెలియును. సరిగా యీదే సంవత్సరమునుండి యీతని పుత్రుడైన విశ్వనాథుడు శ్రీకూర్మమునుండి పాలన నెఱపుచున్నట్లు శాసనములు తెల్పుచున్నవి. కనుక పూరి తామ్రశాసనమునందు పురుషోత్తముని విజయరాజ్య సంవత్సరములు క్రీ. శ. 1307 నుండి మాత్రమే, అనగా అతని నూతన పదవీ కాలమునుండియే పరిగణింప బడినదని గ్రహించవలసి యుండును.

వదనూడవ శతాబ్దపు రెండవ పాదమునుండి సుమారుగా నూరు సంవత్సరములు ఉత్తర కేరింగమున కడపటి గాంగుల మంత్రులుగా, సామంతలుగా వర్ణింపబడు తప్ప వీరికి ప్రాముఖ్యత కల్గిన రాజకీయ చరిత్రలేదు. 'యవనాపని వల్లభు' ల మని పునమైన బిరుదములు చాల్చిన గాంగుల తోడి సంబంధ బాంధవ్యమును బట్టి, యీ శాఖీయులు కూడ వారి తరకల తోడి యుద్ధములలో తమదైనపాత్ర నిర్వహించి యుండురు. శాసనములు రెండవ విజయాదిత్య, పురుషోత్తముల పతాక్రమ శీలములనువర్ణించుచున్నవి తప్ప వివరములు పేర్కొనలేదు.¹⁹

భారతకర్తృత్వ విషయము

వీరి శాసనములలో మనము గుర్తింపదగిన మిక్కిలి అసక్తి దాయకమైన అంశమొకటి మిగిలియున్నది. అది రెండవ విజయాదిత్యుని క్రీ. శ. 1273 నాటి శ్రీకూర్మశాసనమున చేయబడిన భారతాంధ్రీకరణమును గూర్చి పేర్కొనుట విచిత్రము కాదు. కాని వీరి శాసనమున చెప్పబడిన విషయము మాత్రము అత్యంత ఆశ్చర్యకరమైనది. ఈ సందర్భములోని శాసన వాక్యాన్ని గమనించండి.

—“శ్రీరాజరాజ నృపతిః సువిశాలకీర్తిః
యస్మానిభిస్సహకరిస్త్వైశ్చాలసార మంధ్రీ
చకారపర భారతవంశ వృత్తం” —

దీనినిబట్టి రాజరాజనరేంద్రుడే పండితుల సహాయముతో మహా భారతాన్ని ఆంధ్రీకరించినట్లు భావించటానికి వీలుంది. కాని దీనిలోని 'ఆంధ్రీవకార' అనుదానిని ప్రేరణార్థకంగా గ్రహిస్తే భారతకర్తృత్వ వివాదం రాదు.

అధోజ్ఞాపికలు

1. జె. ఎ. హెచ్. ఆర్. యన్, వాల్యూమ్ నెం. 21 పే. 82
2. ఎప్రిగ్రాఫి యిండికా వాల్యూమ్ నెం. 5 పే 98
3. యన్. ఐ. ఐ. వాల్యూమ్ నెం. 6, 1000, 1002 ము.
4. " " నెం. 865
5. హిస్టరీ ఆఫ్ ఒరిస్సా పే. 259, 289
6. రెండువలె
7. 1976లో రామచంద్ర పురమున ఆంధ్రప్రదేశ్ హిస్టరీ కాంగ్రెసు సమావేశములలో వారు సమర్పించిన వ్యాసము.
8. యన్. ఐ. ఐ. వాల్యూమ్ 4 నెం. 1307.
9. భారతి. 1981 ఫిబ్రవరి, పే. 19.
10. ఒకటి వలె.
11. రెండు వలె.
12. రెండు వలె.
13. రెండు వలె.
14. రెండు వలె.
15. యన్. ఐ. ఐ. వాల్యూమ్ 5 నెం. 1214; వాల్యూమ్. 6. నెం. 1000, 1002
16. హిస్టరీ ఆఫ్ ఒరిస్సా పే 278
17. పైవలెనే.
18. ,
19. శ్రీమతి యశోదాదేవిగారు పొరపాటున మరికొన్ని శాసనములను కూడ (యన్. ఐ. ఐ. 4 నెం. 1302, 6 నెం. 898), యీ చాళుక్య పురుషోత్తముని శాసనములుగా గుర్తించినారు.
20. రెండు వలె.

భారం నీదే!

తిన్నని కన్నులా,
 మంగళమయమైన మనస్సువా,
 నమగ్ర ప్రపంచాన్ని
 విక్షించే దారా!
 నీ తల సాలన
 దివ్యయనై వెలుగొందాలని
 కప్పురపు బిళ్ళనై కమ్మన లోలుకాలని
 కొబ్బరికాయనై బలి అవ్వాలని
 అవవర్గాన్ని అందుకోవాలని
 ఏవేవో కోర్కెలతో
 ఉబలాటపడ్డాను!
 కాని
 నా తలవ్రతో
 స్నేహం, క్యాగం, నైర్మల్యం
 కొఱవడ్డాయి!
 ఈ 'మరిన కరీరాన్నే'
 ఫెకల్సిస్తున్నాను!
 ఇది కనుమాలమవి
 రోయకు!
 కాలరాయకు!
 కృషణాదు!
 దయగను!

రక్షరేకులు!

స్వామి!
 పొద్దస్తమానం
 నీ నయననీలాజ్జల చుట్టూ
 తుమ్మెదలాగా
 పరిభ్రమిస్తూ
 వాటిలోని మధురమయిన
 "కృపా మకరంద విందువుల్ని"
 కడుపారా గ్రోలుతూ
 చొక్కు తుంటాను
 సోలుకుంటాను!
 రాత్రి మొత్తం
 నీ నయన నీలాంబుద వలయాల్లో
 తుమ్మెద లాగానే బండిగా పడిఉంట్లు
 గుండెలమీద చేయివేసుకొని
 కునుకుతుంటాను
 స్వప్నిస్తుంటాను!
 ప్రబుద్ధమయినా-ముకుళిమయినా
 అవిరతం
 అవి నన్ను సాకుతూనే ఉంటాయి
 నాకు కాపు గడగానే ఉంటాయి
 నన్ను ఎలాంటి పీడలకి
 ఎరగాకుండా సంరక్షిస్తూనే ఉంటాయి
 విభూ !!

శ్రీ కె. కి శో రు బా బు
 శ్రీ కె. జి శో కు బా బు

య శో ధ ర (దృశ్యకావ్యము)

కన్నడమూలము :

తెనిగింపు :

డా॥ మాస్తి వేంకటేశ ఆయ్యంగార్

శంకరగంటి రంగాచార్యులు

(గ త స ం చి క త రు వా యి)

(యశోధర అంతఃపురము, యశోధర, అంబిక)

యశో : ఇప్పుడు నగరము వత్తురా వారు, అంబికా ?

అం : ఔను తల్లీ

యశో : ఎదురుకొనుటకై పలుమంది ఏగిరా ?

అం : ఊరు ఊరే బయలుదేరినది.

యశో : ఊరుఊరే వీరినెదురుకొనగా బయలు దేరినది. నేను పోరాదు. నా పుణ్యమును ఏమంచు నిందింతు ? కపిలవస్తువు నందు బాల్యమున వారున్న కాలమున ఇంతంత తెలిసినవారు, తెలియనివారు; అంతి పురితోన ఇంతింత సేవచేసిన వారు, చేయని వారు; దూరమున నిలిచి మొక్కిన వారు; దారిలో చనుచున్న తోడి వారల తోడ అదే చూడు యువరాజు, సిద్ధార్థుడేగెడిని' అనువారు; గురుతున్నవారు, భేదపడవారు, వారి పేరు మాత్రమే విన్నవారు, విననివారు; అందరును, 'మా వాడు, మారాచ కొమరుండు, మా గురు'వటించు స్త్రోత్ర మముతో నాపతిని కనవచ్చు, తనమునఁప్రాణ సర్వస్వమును అతని తనమునఁప్రాణ సర్వస్వమును కలిపి ఒక్కటై, బ్రదు కులో అర్థముగ నున్న సతి నేనిప్పుడు కనరాదు.

అం : తల్లీ గురువుల మీరు కనవచ్చునని నాడు భావము.

యశో : గురువులను ! ఏమి ఇది అంబికా ? ప్రాణేభు నీవును గురువు లాగ చేసి కొని యుండివా ?

అం : నాతల్లీ, వారి చూచెడి వరకు యువరాజు, సిద్ధార్థుడు, శాక్య రాజ సుతుండు, పతి, కొడుకు, దొర, తండ్రి- అనుచు వారలు వారి వారి సంబంధమును తలచుకొనుటకు సాధ్యమగును. చూచిన పిదప అందరును అతనిని గురువనియే పిలిచెదరు.

యశో : వారాజు నన్ను విడిచిపెట్టి లోకమునెల్ల విడిచిరంచు తలచితిని వేను. ఆలోచింప నన్నుమాత్రమే వారు విడిచిరని తోచెడిని. మిగత జనులందరును, బలగమ్ము, లోకమ్ము ఇప్పుడును అతనికి ప్రయము; అతడందరికి గురుడనై, పూజ్యుడై యున్నారు. నేనొకతె త్యాజ్య, నాతనికి వర్జ్యును. నేను ఒక్క తెయి వారి నావారంచు పిలువనేరని పాపి.

అం : తల్లీ, ఇట్లుల మాటలాడకుడు, నిక్కముగ గురుదేవులొక్క డియు విడలేదు. జగమునే కట్టుకొన్నారు. జగమంత ప్రయ మాతనికి. ఎల్లజగతికి ప్రయము తాను, మీ నుండి జగతివారిని పొంది, మీరు పుణ్య ఫలమై లోకమును వారి రూపమున రక్షించెడిది.

యశో : అంబికా, చాలింక. ఊరుకో, మొదలంత నాడు కష్టముకాంచి కనికరించుచుంటే విప్పుడు నాకితత్వమును బోధించెదవ ?

అం : తల్లీ, నేమి కేమి నేరెదను ? ఇందాక నన్ను కాపాడు దేవి వటించు సేవించి, తింక మీ లోన గురువత్తిని కనుంగొనెద.

యశో : నాకిపు గురుపత్ని పట్టమును కట్టితివి. గురువు మాత్రము నన్ను గురుతింప డంబికా, రాహులునివోలె నీవుని నాడు చేయి వీడి గురువులను వెంబడించెద ? కంఠో నాడు ఊడిగింపు జనములను జనములను నను వీడి చనెదరని కనలేదు,

అం : తల్లీ, నేమిమ్ములను వీడెదన ? ఏ సుఖముకై విడుతు ? ముక్తి సుఖమునకా ? మీరుమనసార చేయెత్తి ఈయని ఒక్క లవలేక సుఖమునైనను నేను ఒల్లను. బాల్యదశ నుండియును సేవలో జతనుండి మీరు విడిచినదియై ప్రసాదముగ ఎంచుకొని బ్రదుకెల్ల కడపితిని. రెండవదియగు పంక్తి సుఖియింప నాకు అభ్యాసమయినది, తల్లీ, నేడు కొందరపడను.

యశో : అంబికా, అలుగకుము. ప్రాణేభు చూడరాదే అన్న బాధతో ఏమిదో పలికితిని. నిజమంచు తలపకుము.

(దూరమున కోహళము, వాద్యగోష్ఠి, వేద ఘోష, జనులకంకలము వినుడును.)

అం : విచ్చేసిరదె ప్రభువు.

యశో : ఎట్టి నిర్ఘోషమిది ! శాక్యుల ప్రమోదాత్తి మేర మీరెను నేడు. దగ్గరికి వచ్చె శబ్దము. వీధికేతెంచిరే ?

అం : (కిదికి దగ్గర నిలచి) ఔను తల్లీ.

యశో : ఏల శబ్దమిది నిలచినది ?

అం : ఇది నిలచి అంతయును కనవచ్చు. నాతల్లీ.

యశో : నేనవట నిల్చి చూచిన నాడు ఈ దృష్టి ఆ దివ్య దేహమును సోకి ఇంకేమిటమంటున్నో, కాన నేనటకేగి కనుగొనను, నీవు నా కనులగుము. చూచినది వర్ణించు కనులతో త్రాగునది చెప్పుతో త్రాగెదను.

అం : రాజవీధికి నడుమ మెరవడి నిలిపినారు. ఐదువలు వచ్చి హారతు లెత్తుచున్నారు.

యశో : వివరములు చెప్పుమరి. వారెవరి నిలబడిరి ? వేషభాషలవేవి ? దగ్గరెవరున్నారు ?

అం : రాజపథమున నిండ వెనుకగా ఊరిప్రజ కిక్కిరిసి నిలిచినది. ముందటను, ఎడమకుడి ప్రక్కలను వరుసగా బిరుదురక్షకసేన నిలిచినది. ఇవట పట్టపుచేస్తు, అచ్చోట పట్టాశ్వ, మానడుమ వాద్యశీతి, ప్రక్కనేవైజయ్యుండ, మైదువలుమంగళద్రవ్యములు దర్పణము కలకమ్ము హారతుల పశ్యములు పట్టినిలబడిదటనె ఇంత రక్షణమధ్య గురువులునిలబడిరి. కుడిప్రక్క రాజులును వారితోపాటుగా మన బాబుగారమ్మ; జాబిల, వాసిష్ఠ గురువు లెడమకు గలరు. అటనే అనంద మొగ్గలనసారి పుత్రులిటఊరి ముత్తెడలారతుల నెత్తుటకు ఇంటింటి ముందు తీట్లులు పట్టు కొన్నారు. కొందరు పిల్లలను పైకెత్తి గురువులను కనుడంచు చూపుచుండిరి. బాలకులు కొందరనుగు తల్లలకొంగు చేత పట్టియు, లేక నోటనిడియో, బ్రాంతులైనట్లు కనబడిరి.

యశో : పతి ఎట్లు నిలబడిరి ? ఎట్లుండిరి రవంత వర్ణించి చెప్పు.

అంబిక : పూర్ణిమనాటి గగనాన తారకల మధ్యమున నిండి వెలిగెడు చంద్రునట్లు వెలిగెదరు. మన పుష్కరిణిలో శ్రావణోదయము నందుతామరసరాజము మిగత తామరల బలగమున అరవిరిసి వెలుగునటు చిలునగవు మెరపులను చిమ్ముచున్నారమ్మ. పసి బాలువోలె ముద్దెనట్టిముఖముద్ర, మీ ముఖములో నాకు కనబడెను దయ, మిసిమి వృద్ధరాజుల ముఖగీర్తిమము, గొప్పదన, మీ జగతినలముకొని, రక్షింప గలనన్న కారుణ్యరసమొలికి వెలుగు నేత్రద్యయము దీరమగు విగ్రహము, తామరస వర్ణమున శోభిల్లు వస్త్రమ్ము మకుటమోయన పైకి ఎత్తికట్టిన జటా వృటలు.

యశో : ఆహా, అంబికా, ఏ పుణ్యమొనరించి నీవు దీనిని కనెదు ? ఏనేం చేయవైతిని దాని పూర్వమున ? లేకున్న, నీతియైన వారి సన్నాసి యగు పతిని కనరాదన్న ధర్మమ్మునందె, మతమందె, తప్పున్నదో ? నాకట్లే అనిపించు. ఇది ఏమి మత మేమి ధర్మమ్ము ? ఇది తగున ? బ్రదుకులను చీల్చి, గృహముల కూల్చి, హృదయం పొడిసేసి, కన్నీటి కాల్య

లోనికి త్రోయు ఈ ధర్మమతము లెక్కడి ధర్మమతము? లోకముల శుభములను సాధింపగలవన్న మాట అది వ్యభ్రమ. ఉసురుసురు కలుపు మత మది మతము నిక్కముగ పెచ్చకొగిలి విచ్చి, ఎదలనుడికించునది మతమనగ చెల్లదు.

(ఒక్క క్షణము ఊరకుండి)

ముందరికి వచ్చుచున్నారే, అంబిక ?

అంబిక : అవును మేరవడి అంతిపురి ముందరికి సాగినది.

యశో : వారేమి చేయుదురు ?

అంబిక : మొక్కుచున్న జనాల దీపించుచున్నారు

యశో : నా మనోనయనమ్ము దాని భావించి కని సంతసము పడుచుండె నంజ వెలుగును కట్టి మొగిలొకటి తలబెట్టి హిమగిరి శిఖర మొకటి ఆశ్రిజమానమున సామవనములను దీపించుచున్నారే కాబోలు. కిక్కిరిసి నిల్చిన జనస్తోమమందొక్క ముఖములేద వారలదృష్టి మనసునకు తెల్సేనే ? ఏల లేదని, ఎంచి ఎడద ఒక ఇంత కలిగినదె ? హా, హా, విదీ ! నా యెడకు నాడు ఈ ఆశాసమాహముల త్వరితగమానము నడ్డు ఇలము నీక అదేం చేతకానిదిగ చేసితివి ? నేనేమితి ?

(చేయి కన్నుల కడ్డముగనుంచి దుఖించును. మరల సహించుకొని)

అంబికా ! ఊరకే కూర్చుండి ఎదిగేతు ? ప్రాణపతి వచ్చు నీ మంగళ ముహూర్తమున బ్రాంతి నా కనులకుభవారి కార్చుచు నుండ వద్దంచు చెప్పరాదేమి ? రా, త్వరపడుము. పశ్చరము ఒకటి లే. అంబికా ప్రభువులకు, నీడు గురువులకు అర్పించుట కుపాయనము లందులో నిడుము.

అంబిక : చిత్రము

యశోధర : అట్టె నా పతికి మనసైన, సొగసైన, నాడు ఆ నాటిదగు అమృతరుచి చీనాంబరము తెచ్చిపెట్టుము. వారికొప్పుగునట్లు, నాడు చేసినయట్లు ధమ్మిల్లము రచించు, తనువు సింగారిందు, మంగళ ద్రవ్యముల నెల్ల నాకై నీవు పాదముల నర్పించుచున్న పుడు నేనివట తలపులో పూజింతు, కనవచ్చునన్న అజడ వస్త్ర నివయమును అటనప్పగించుచుమే వారి మనసున నాడు తలపు మెదలు క్షణాన నాడు ప్రాణమ్ములను, భావనా దేహ మును ఇటనుండియే నేను పదతలములో నుంతు శృంగారమును సేయరమ్ము, పూజాద్రవ్యములలోన ముఖ్యమైనది తనకు నిర్మలత. అంచే విమల మన మమలాత్మ నిద్రించునాడు. కలిగిన నాడు మనసచ్చమగునేమిరా, వేగ శృంగారమును సేవా, పదివిళ్ళ క్రింద విడి ఎటకొపోయినయట్టి జీవకళతిరిగి

వచ్చెనని కాకులనెల నిట్టూర్చి, పల్లె, పక్కణ, మదవి నగర, మంతాపురము సంక్రమముతో చావైనములను నిండినవేళ నేను శోకింపు దీర్చినకావన వహ్నిలో ఏల కాలమును వేడెక్కింప : నాదుపతి దూర మేగినవాడు దగ్గరికి వచ్చుటయే సంతోష మందును. రా, లేమ్ము త్వరపడకుము.

(రాహులుడు, అంబాపాలి ప్రవేశింతురు)

రాహు : అమ్మా మిమ్ములను చూచుటకు అంబాపాలి వచ్చిరి.

(అని చెప్పి వెళ్ళిపోవును)

యశో : రందమ్మా, మీర అంబాపాలి ?

అంబా : ఔను. అదాసినీలేదే. బాల నాకుగా గురుపత్ని వరజసేవా సత్తి బుద్ధిపై నేటికా పుణ్యముకల్గ నిటవచ్చితివి.

యశో : గురుచరణములను సేవింపు మిమ్ము చూచుటయే మాదు పుణ్యము. మీరు వారి సరివారము వాడికి పరుణు.

అంబా : మీకు తెలియనిమాటే ? మాకు గురుదేవులకు ముట్టోకముల నెల్ల పరుణు లేనలేదు. అగతి జీవులెల్ల గురువులకు ఒక్కటే కుటుంబము.

యశో : వారి నెఱుంగు. అందఱును ఇట్లే జెప్పుదురు, వారల తోడ ఉపదేశము మీరు పొందితిర ?

అంబా : తల్లి, నే జెవనంతు, ఏమంచు, మీజెవుగరు. మునుపు నే నొక్క నాగదత్తీగఘంటిని. మీవంటి పాపపుణ్య ఇ బ్రదుకు కత విశుతియునుకూడ సరియంచుతోపదు. ఇట్లుండ యొక దినము గురువతుల నాథమీధకుని కనికెంతెంధి ధర్మమును తోడించుచుండెదను మాటవిని నేనటకు పోయితిని. దారి తెలియని ప్రజకు దారి విడి అట్టియ వారుజెప్పినమాట విందిని. నానోడినుండియు వారి పదసేవనెల్ల ఉపదేశముల సార్థమును కనుగొంటి, ఉపదేశమును సడయ నాకేమి అర్హత? వేద పార గులైన బ్రాహ్మణులు, శాస్త్రాబ్ధినిది కనుగొన్న పండితులు, యోగమున కరణముల మర్దింపు తాపసులు, వీరెల్ల గురుల ఉపదేశమును పడసేదరు. అల్పజ్ఞ కుతిత, పామర-నేను ఉప దేశమందుటకు ఏపాటి తయ్యదను? తాని, యియ్యది నిజము. విప్రులను, శాస్త్రవేత్తలను, యుక్తాత్ములను ముందునడిపించ గల మాగురువు మావంటి సామాన్యులనుకూడ ముందు నడి పించెదరు. ఒక్క మాటనుపల్కి, ఒక్కచూపునుచూచి, సరి యైనదారిలో నడచుటొక్కటితప్ప మిగత బ్రదుకంతయును వ్యర్థమని తెలిపెదరు. ఉదాత్తమగుట ఎట్లును చూపించెదరు, బ్రదుకుకూపమును దుర్వృత్తి బురదను బ్రుంగి పీరి కృపచేత ఉద్వృత్తులైన పదియారవేల జీవులలోన నాదియను ఒక్కటి

యశో : ఉపదేశమందిన సతులుకలరె శిష్యులను :

అంబా : నేనెవ్వరిని ఎఱుగ, మగధరాజుకుమారి గృధ్రకూటమున శుక్లాదేవి యనునామె ఏకాకి యోధును తపస్సులో నున్నదని మాదు గురువులను గురలయందు జెప్పెదరందు విన్నాను, ఉపదేశమును పొందిరో లేదో, ఎఱుగను,

యశో : తల్లి, అంబాపాలి, మీరెల్ల మాగురమునకు వచ్చితిరి. కడు సంతసము, కపిలవస్తువును శ్రావస్తీయే అనిఎంచి, దిగినవిధిదిని మీరు గేహమందే ఎంచి, సత్కారమున తోచు కొఱతలను మన్నించి, అతిథ్యమును కొని సుఖాత్ములను మముచేయుడు.

అంబా : చిత్తము. నాకింక సత్కారములే వలదు. విమ్ము మీరున్న చోటును చూచుటయేనాకు నయనమునములకొక్క పండుగగ నున్నయది. ప్రేమతో మీరున్న రెండుమాటల కరుణ చిగురించులతకు పోసిన తేటనీటివలె ప్రీతిపై వచ్చుతిరువున కిచ్చు పొలివలె అశతో అరుదెంచిన నాదు ప్రాణమున కాప్యాయ మాన మైనది, భేవి, గురువులందు ఎట్టికృపకంటినో అట్టి కృత్యయే నేడు గురుపత్నిలో తాంచి కుంతనించునుంటి,

యశో : మీయందు గలప్రేమయే ఇంతచూపెడిది.

అంబా : తిరిగి దర్శించు కొందును మిమ్ము.

యశో : సంతసము. అంబికా, పక్కరము తెచ్చితివ ?

అంబిక : అమ్మా, ఇదే తెచ్చితిని. (తెచ్చును)

యశో : కొంచు చని వారి కర్పించు. నేను ఇటనుండియే నమియించు నని చెప్పు. (అంబాపాలి పోవును)

అంబిక : చిత్తము. (అని తలుపువద్దకుపోయి, ధురలవచ్చి) అమ్మా మిమ్ముల చూడగానేమొ మన వాలు అనందులను పిలుచు కేతెంచు?

యశో : రానిమ్ము. నివృషద. (అనందుడు, రాహులుడు వత్తురు) రండు అనందగురు.

అనం : గురువులానందు దత్తపదాం మొక్కెనిదె.

యశో : బుద్ధేంద్రిక్రితము గురునన్నిదికి చనునపుడుఎవరికిని చెప్పకనే చనినట్టి అల్లునికి నేడత్త జ్ఞాపకమొచ్చినద? శుభమస్తు అనంద కూర్చొనుము. సుఖముగానున్నావ ? పరిదేవులును సుఖమ?

అనందుడు : అత్తవారల సుఖము జనులకై శ్రమపడుట, నడచుట నుడువుట ఈ సుఖము వారు పరిమితి మీరి పొందిరి.

యశో : ఎప్పుడయినను మమ్ము తలచెదర ?

అనం : (కొంత తడవూరకుండి) అపుడప్పుడు వారి బాల్యపు మాట లొక్కొకటి నుడువుదురు. అట్టవేళల తలంచుట కద్దు.

యశో : తలచెదర ? పితృదేవు ? పుత్రకుని

అనం : పితృదేవు పలుమారు తలచుచుండుట కలదు. పుత్రకుని ఒకమారు తలచుకొన్నది నాకు తెలియును బాగుగా.

యశో : నన్ను ?

అనం : మిమ్ములను ?

యశో : ఔనౌను. ఈ నన్ను ?

అనం : తెలిసినటు మిము గూర్చి పలికినది నేనెఱుగ. అపుడప్పుడు ధర్మిష్ఠయైన సతి ఎట్లుండె ? ఏమిచేయునటంచు పలికినది నా కెరుక. అప్పుడు మిమ్ముగుఱుంచి పలుకుచుండి రటంచు కోచినది.

యశో : ఏమంచు పలికిరి ?

అనం : సంసార మేమన్నదే ఎఱుగనట్టి నే నామాట సరిగవిన లేదు. ఏమనిరొజ్జప్తికి లేదు.

యశో : నిజము తెలుపు, మదేల సందియము ? వినియున్న నీ వద్ది మరచెదవ ? నను వారు తలవలేరు. మంచిది. ఒక్కతెనె నడిరేయి త్వజియించి తపముకై చన్నవారలదెట్లు నను తలతురు ?

అనం : అత్త, వారాఱ్ఱి ఇట్లు వాకిలిపిడి చనువేళ నొచ్చిన విధమ్ము విని ఎదకరగు.

యశో : నొచ్చిరే వారు ? మమ్మెల్లరును నొప్పించి ?

అనం : లోకహితమును గూర్చు కార్యమున గురువరులు తనదు, తనవారి సౌఖ్యమును ప్రకటించిరి.

యశో : ఉన్న ఇంటిని కాల్చి ఊరు వెలిగించినటు.

అనం : ఇలుకాల్చిరో, లేక ఇచ్చిరోతమడివ్వె ఊరువెలిగించినది. నిజము.

యశో : ఇట్లుమీమామపరముగా నీవుమాట్లాడునది సహజమే. వారికడ మేమెల్ల చేయక విడిచిన శుభ్రావలెల్ల చేయుచునుంటి. సంతసము ఎవరిచేసిన కానీ పనికి సేవ జరిగిన చాలు. పలుమంది. వారి సన్నిధి నాశ్రయించిరే ?

అనం : లేక్కరే సంత పెక్కుమంది వారి నామమును విని పిల్లజెల్లను వీడి వచ్చిన వారెందరు ? ఎటకొ వచ్చినవారు ఉపదేశమును విని ఊరికే పోకుండ నిలిచిన వారింకెందరు ? ఇట్లు వాకిలి విడక సంసార కష్టముల వలగళ్ళలోనుండి శ్రమమాత్రమైనను శిరస్సు వెలువలపెట్టి, ముక్తియను ఆకాశమెట్లుండు ననుటను

ఉన్న ప్రాణులెందరు ? ఎవరు తెల్పుదురిది ? ఈ ఏండ్లలో వీరిఉపదేశముల పదివేలమంది సన్యాసమును చేక

యశో : పదివేల ఇండ్ల వెలుగులు ఆరిపోయినవి. లేక మసకై అయ్యయ్యో, నా వలెనె ఎన్ని వేలజనమ్మునొచ్చెనో ? ఒక్క గొప్పయని చెప్పి కొనెదే నీవు ! అది సరియె. కలకు కాక ఈ ఉమ్మలిక తెలియునే ? నాకు రక్షకులు జనమ్ములుండిరి. 'నీవు రక్షించవలె' ననెడి జనములు : కాని, నీమామ, నీవును వెడలిచిననపుడు అంతిపురి, వట్టణ దేశమ్ము, కోళమ్ము, ఎంత వెలవెలపోయె ! ఇంతకంటె ఎంత దుఃఖమున ఎందరింతులు కంది, కుందిరో మీదు ఉపముల ? ఇది ఏల తలపరు ? నొప్పి విత్తును విత్తి, గొపంటను పండి, రోగముల వడ్డించి, కన్నీళ్ళ త్రావించి, గొపడుచున్నారలే తపస్సులు; ఎదల కల్యాణములున్నవని, విడి పరుగెత్తి పెళ్ళాము బిడ్డలను నొవ్వింప త్యాగమా వనములో పొదరిళ్ళు గెలుచుటకు అగ్ని ఇడి లేడిపిల్లల కా నీతి యిది.

(అందిక ప్రవేశించును) అందికా, ఏమయ్యె ఇంతవేగమేవచ్చి

అంది : అమ్మా. తమరు గురువులను కనవచ్చునట.

యశో : అవునా ?

(అనుచు సంత్రమముతో లేచి, మరల కూర్చుండి) ఎవ చెప్పిరి ?

అంది : గురులె స్వయముగా చెప్పిరి.

యశో : ఏమి జరిగెను చెప్పు.

అంది : హరివాణమును పట్టి దరికేగితిని సారి పుత్రులకు గురువరు ఏమియో చెప్పుచుండిరి. పక్కరము వారి ముందుంచి మోరిల్లితినినేను. వారంత మంచిదని దీవించి, ఏమిటిది అంది అందుఅడిగిరి. మాదు రాజ్ఞివారలకడకు ఈ ఉపాయనవలను పంపి నారని అంటి.

యశో : అడుగులకు అర్పించిరని అనకపోతివా ?

అంది : స్త్రీయైన మాత్రమున అంతగు వేమమ్ము ? అడుగులను గుఱయించి, అర్చనను గుఱయించి, మీ కిష్టమైనవో భార్యయగు మీరలే నుడువవలె. నేనెట్లు నుడువుదును, చెప్పుడి ? మీర నారాణి. మిముతగ్గించి నుడువుటయ ? ఈ ఉపాయనములన పంపినారని అంటి. శుభమస్తు, అన్నారు. పంపినది మీరంజ తెలియునో, లేదో నేనెఱుంగ. నియ్యది ఎట్లు తెలియజేయవలెనో అని తలచుచుండగా దూరముననున్న అంబాపాలి గుర

వులకు- దేవి, గురువత్ని, ఇచటికి వచ్చి గురువులనుచూచుటది సరియో కాదో యన్న శంకతో తాముతేలేదు, పంపించిరని అన్నారు. గురువందులకు ఎవ్వరైన ఇట రావచ్చు. మేము పొగడుచున్న ధర్మసమవర్త్యమున వీరు రాకూడదని, వీరు కనరాదనియు నియమమ్ములు, నిషేధములు లేవు అన్నారు. అప్పడంబాపాలి నన్ను ప్రక్కకు పిలిచి దేవి గురువుల చూడ వచ్చు పిలుచుకరండి, సారిపుత్రుల నేను ప్రక్కకంపించెదను, అంచుచెప్పిరి దీని విన్నవించుటకునై ఉరికి వచ్చితి తల్లి (యశోధర ఊరకుండును)

ఊరకుంటేరే తల్లి. అలస్యమేల ?

యశో : పతి రమ్మంచు అన్నారే ?

అంబా : తల్లి వచ్చిన తప్పలేదనిరి.

యశో : ఆనంద, పతి నవట కలుగునే ?

ఆనందుడు : అందుకే మద్దంకి ?

యశో : రానిమ్ము అనలేదు. రమ్మనుము అనలేదు. లేదు వచ్చిన తప్పటందనిరి. ఎటుపోదు ? పోయి నిలబడనెడుట పలికెదరో, పలుకరో ? ఏ ధైర్యమున వీరి కిడకు చని నిలబడుదు ?

ఆనందుడు : పలుకకుండుర అత్త తమ వారి హృదయముల ముద ముదచేయుటకు గానె శతయోజనములరుదెంచినారు కద ?

యశో : శతయోజన విశాలజలనిధికి సేతువును కట్టి, సేనల నడపి, ప్రియురాలి విడియుండలేదని కడు తపించి, సతికినై పగతు రను చంపి సాకేతపతి సీతమ్మవారి రమ్మంచు పిలిపించి ఆ సతివచ్చినపుడు తన ముఖము నింకొక ప్రక్క త్రిప్పెనట ! ఆనంద, ఈ కథను నీవు విని ఎరుగవా ? సతికొఱకు ఇంత చేసేనటంచు జనులు నుడువుదురంచు సిగ్గుకలిగినదంట. అతని వర్తనగాంచి వశియని జగతిమెచ్చె. సతికింక గతిఏమి ? పురుషుండు సిగ్గులైజింతి సిగ్గులదా ? లేకున్న తనవేష మాతడు ధరించెనని మగవేషమాడుమయు తేసికొనసరియగునో ? శత యోజనముల దేశమును నడచినవారు మనసు మనసుకు మధ్య గల అంతరము నట్టె పెట్టుకొని ఉండనగు.

అంబిక : అమ్మ ఇంతకు మునుపు చూడలేనే అంచు నొచ్చితిరే ? చూచుటది దోషమ్ము కాదంచు చెప్పుచున్నారకద, ఏతెంచి చూడండి,

యశో : చూచెదను అంబికా, ఎటినైన కూర్చుండి చాటుగా చూచెదను, దరికేం పోవుదును ?

ఆనందుడు : ఇట్లేల తలచెదరు, అత్త రావలెనంచె గురుల అభిమత మంచు తోచును.

యశో : ఆనంద, అభిమతము నూహించుటేల ? నా పతిదేవు చూడ వచ్చును కాదె ? వేళవేల్ గుంపులో ఎప్పుడో, ఎక్కడో, చేరి కనుగొనియెదను అందరటుకాదు, పూర్వాశ్రమపు సతి యంచు కృపచూపునట్లయిన ఇటకె విజయంచేసి నా సేవ కొననిమ్ము

అంబిక : ఇట్లందురే, తల్లి ?

యశో : ఏమంటి నంబికా ? నగరమున కరుదెంచిరి, అంతిపురి కేతెంచిరి, కనుట తప్పను కాదు, ఇటకు వచ్చుట తప్ప ? కష్టమూ రావలెను. నేనొక్క వస్తువని వారలెంచిన యెడల నేచెప్పనేల ? వారే ఇటకు వచ్చెదరు, కనుచుండు.

ఆనందుడు : అత్త, మీదగు ఆర్థమును గురువు కెవ్వరై నను చెప్పవలెను, చెప్పకయున్న వత్తురో, రారో ?

యశో : నీవే చెప్పు మానంద, నీ అత్త యగు నేను, నా అల్లుడగు నీవు బాల్యమ్ము నుండియును తోడుగా పెరిగితిమి. పరుసలో పిన్నమ్ము పెరుగునపుడక్కయ్య, యువరాణి అయినప్పుడత్త, ఇంకిప్పుడో గురుల అలనాడిసతి, ఇన్ని విధముల నేను నీదు సేవకు పాత్రురాలైతి - గురువులకు నా యభిమతము తెలుపు కార్యమున ఒక్కింత ఉపకరింపుము.

ఆనందుడు : కాని, అత్త, చెప్పెదనట్లె.

అంబిక : ఊడిగపుక తై చేయునదొక్క ప్రార్థనము.

యశో : చెప్పు.

అంబిక : గురువులకు ఈ మాట చెప్పటయందు అపచారమేమికారాదు.

యశో : వినుమానంద, స్త్రీయైన మౌతమున అగ్గువా అని నామె ఇప్పుడపచారమునకు భయము చెందెడిని.

అంబిక : అప్పుడు పలికిన పలుకు తగ్గి పలికినదమ్ము. ఇప్పుడు పంపెడు మాట అభిమాన పూరితమై అన్నట్లు తోచెడిని.

యశో : ఆనంది పతిదేవు సన్నిధిని నా విన్నపము వినిచి, మాటలివి దర్పమున పల్కినవి కావనుము. ఇది నిజము, పై మెత్తలో బిరుసు మెత్తగా తోచెడిని ఎంత మెత్తనయైన పైన బిరుసును కప్ప బిరుసుగా కనబడును. నాకహంకృతిలేదు. పతికి కాబట్ట నైతి నె అన్న దుఃఖమున పలికితిని. సరిగా నివేదించు.

ఆనందుడు : చిత్తమ్ము.

స్థానము 6

(యశోధర ఆతఃపురము. యశోధర, అంబిక)

అంబిక : మీరు చెప్పినమాట లానందుల ముఖాన గురుడు నిన్ననె విని తెలిసికొని ఉండవలె. కాని వత్తురొ రారొ ? తెలియదు.

యశో : ఇదివరకు రాలేదటంచు తెలిసినది కద, చాలదా ?

అంబిక : అమ్మరొ, మీరు కోపింపకుడు దానికిది ఆధిక ప్రసంగమని అనవలదు. ఈ మధ్యాహ్నముారి ప్రజకుపదేశ మిత్తురట గురువరులు. సెజ్జ కూర్చుండి బోధించురుట. ప్రక్కలో చిత్రములగది తలుపుకడ తెరమరుగులోన మీరు వారిని కనుడు, తల్లి సిగ్గది వద్దు. పదియేండ్ల కాలమ్ము విడియుండి దరిచేరి ఒక్క ఇంటని ఉండి, పతిని కనకుండుటది ఏ దేవునికి ప్రీతి? ఉన్నది కనుటకాన, కనవచ్చునన్నారు, ఇంక విడువగ నేల ?

యశో : నా వలెనె ప్రభువులును పదివిండ్లకాలమ్ము విడియుండి నేనున్న చోటికే వచ్చిరి. కాని కనవలెనన్న ఆశలోపల చిక్కినలగకుండిరి. చూడు. వీరి సకయగు నింతివీరి వలె దృఢ చిత్తయై ఉండవలెకదా ? కేసరికి భార్య కావలెనన్న జీవి ఎద హరిణి వలె పిరికి పందగనుండ తగినదా ? ఆశకలదవకాశ మున్న, దయినను ఆశచాటుమాటున ఇట్లు తీర్పుకొనసరి యంచు తోచకున్నది. కాన నేనట్లు చేయను.

(వాకిటిలో అంబాపాలి కనిపించును)

రండి, అంబాపాలి.

అంబా : దేవిగారికి నతులు, గురుదేవులవదికేతెంచెదరు. అది తమకు తెలుపవచ్చితి.

యశో : తల్లి, చెల్లి, అంబాపాలి ఎట్టి చల్లని వార్త తెచ్చి రక్షించిరి. ఈ హారమును కొనుడు. నాదు ఈ సంతసము రెట్టించుడు.

అంబా : గురువుల ప్రసాదమును కొనునట్లు దీని కొనియెద.

యశో : అంబికా, నాదు జడలోన పువులున్నవా ? కనుము. పీత మును సర్దుము.

(అంబాపాలిని చూచి)

మీ తోడ చెప్పి పంపిర ?

అంబా : అనందులను పిలిచి ఇవడికి పోదమంచు అనతి ఈయ విని, నేనె ఇవడికి తెలుపవచ్చితి దేవి.

యశో : సంతసము.

(ఇంతసేపటికి అంబిక జడచూచి, సర్ది, ఉత్తరీయమును తెచ్చికప్పును. బుద్ధుడును, అనందుడును ద్వారమున కనిపింతురు.)

అంబికా, మనబాబు పిలిపింపు, తట్టలే.

(బుద్ధుడు లోనికి రాగా తట్టను అడుగుల కడనుంచి నమస్కరించును) అడుగులను బాకవచ్చునొ, అడుగు?

బుద్ధుడు : లేదు లాకినతప్ప. లాకకుండుట మేలు.

యశో : తప్ప లేదన్న చాలును నాకు. (అని పాదములుముట్టి కన్నుల కద్దుకొనును)

దేవిగారేది చేసిన అదియే మంచిది.

(అందరును ఒక శ్రావణము మౌనముగా నుందురు. అంబాపాలి, అంబికా ఒకరికొకరు సైగచేసికొని, కొంతదూరము పోదురు)

ఆనంద పీతమ్ము నిమ్ము. ప్రభులవట దయచేయవలె.

బుద్ధుడు : కూర్చొనుడు. ఆనంద కూర్చొనుము. దేవిగారు భూడ కూడదొ అన్న సందియము నందుడు టానందుడెరిగించె. లేదు మా కానియమము. ఏగుకడకేగునది, నుడువుదో నుడువు నది, ఎల్లతావులయందు సరిగాగ నడచునది ఇది నేర్వవలెను సన్యాసి, బహుదినములుగ కవకున్నవారు కననిమ్మంచు వచ్చి తిని.

యశో : దుఃఖసంతప్త జీవికి నేడు చలువయ్యె, మా అల్లుడానందు నికి నేను చిరబుణిని.

బుద్ధుడు : పలుకెగల యోచనల చేసి నొచ్చితిరంచు ఆనందుడన్నాడు చింతయే కష్టము. ఇంటిలోనికి వచ్చు పాము నదిలించినటు ఇండివాకిడి నుండి దాని నదలించవలె. అభ్యాగతుని కాంచి ఇంటికి పిలుచురీతి ఇంటచోటిచ్చి, కూర్చొనబెట్టి, హుజింప దుర్వాసుడగునది.

యశో : ఇది నాకు తెలిసినదే.

బుద్ధుడు : పతి జతందని నాదు జీవరచిలో నాదు సతియైన స్త్రీ జీవి పద్మమ్ము మైత్రిమై విరిసెనెట్లట్లు ఆ పతిది, ఆత్మారామ మర్థాంగి ప్రేమ జీవన చైత్ర పవనుతో నిద్దురనువిడి, విరిసి, తన హృదయవాసనల తన్నులా తెలిసికొన్నది, దీన సంది యమె? ఆ ప్రేమ నాడు నా హృత్పద్మమున నిడ్డా సంతోష రూపనందాదీప మిప్పుడును నాదు అంతర్యమును తృప్తిగా వెలిగించు, రాత్రి తమము నెదిర్చి, నింగిసింగారమై వెలుగు చల్లని తార, పగలు రవి కిందయై మరుగునుండి జగత్తు వెలి

గించినట్లు ఆ నా తృప్తి సిద్ధితో కలుగు శాంతిని కూడి దరికి వచ్చిన అత్యుత్తమ నుభము కలిగింది. పతికి వద్దయినని తలచినది ఇక చాలు; చింతలను సాదించు ఈ తపశ్చర్య ఇక చాలించి సుప్రశాంతిని కనుగు.

యశో : నా మనము ఈ అనుగ్రహ వాక్కుతోడనే చిరశాంతి పొంది నది. ఇక నాకు చింత యెన్నదేలేదు.

బుద్ధుడు: ఏదో సందేహమున్నది.

యశో : తప్పకాకున్న అడుగునవి రెండుమాటలు కలవు.

బుద్ధుడు: అడుగువలె. ఇప్పుడు ననుమాదగా వచ్చునన్న ఇలువీడి అడివి కేగెడి కార్యమేముందె? లేయింతి, పతియే వేరదైవము. ప్రాణవతి నర్తము, పసివాడే ప్రాణమని ప్రణయపు విలాసాల నుభముగా ఉన్ననను దుఃఖముల ముందెత్తి వెడలి పోయినదెలా? (బుద్ధుడూరకుండును)
ఆనంద అడిగినది అపరాధమయ్యెనే?

బుద్ధుడు: లేదు; అడుగుదు.

యశో : ఇంక ఏమి అడుగుదు నేను. నావలెనే నూర్మంది నొచ్చు చుండితమింపు కలచి నే నొచ్చెదను. చనునపుడు నాకు చెప్పక చన్నచిందులకు? ముక్తిమార్గము వెడలక చనువారు భార్యలకు ఎఱిగింది చనుట కాదే? వట్టు అని అందు, అడ్డగింపులను భయమే? ధర్మమున నడువనలియైన స్త్రీ తాను అడ్డుగా నిలుచునే? (ఒక క్షణమూరకుండును. తిరిగి) పది ఏండ్ల తరువాత తిరిగి వచ్చిన వారి కతిన వాక్కుల దుష్కరించుచుండిని, నిజము,

బుద్ధుడు: అది నాకు సత్కారము. అయితే సమదిత్తుండ, మీరు చెప్పిన దెల్ల సంతసముతో విందు.

యశో : జగత్తే ధర్మమును నేర్పువారలు రాగ తెలియనిది అడిగి తెలియగనెంచి అడిగెదను. పతి పోవరాదటంచవి పత్ని అడ్డుకొన మీరి నడచుట పతికి తగున? రెండూపిరులు ఒకటిగా కలియగా నొప్పి తోడుగ నుండి రెంటిలో ఒకటి సంబంధమది చాలునన అక్కడికె వారి ఒప్పుదమది ముగియునే? రెండవది యగు ప్రాణి ఒప్పుటకు పూర్వమే దాంపత్యమంతమగునే?

ఆనం : (లేచి) నేకాంత దవ్వందు?

బుద్ధుడు: నీయిష్టము.

యశో : ఆనంద, వద్దు. ఇటనే ఉండు. సన్యాసిపతి, అతని పూర్వార్థ మంపు సతి ఇరువురే జతగనుండిరటంచు జనులలో లేనిపోనిది

మాట రావచ్చు. దేవరకు ఇటువంటి దుష్కర్తివచ్చునటు నడతునే? ఇప్పుడు వచ్చిన కీర్తి రజతగిరి చదలంటి ధవళ గిరి కానిమ్ము. జగతినిండగనిమ్ము, అదికాక, నేను వేసెడి ప్రశ్న పలుకులు వేయుచుండిరి. వారి సంశయము పోగొట్టి ఏమి చెప్పుదురంచు నీవెరిగి ఉండవలె. ఇట్లుటకటించు మడువగ లేదు నేనిట్లు. ధర్మ సూక్ష్మము నరయుటకుగానే అడిగెదను.

బుద్ధుడు: (ఒక క్షణమూరకుండి) ధర్మసూక్ష్మము నరయు మనసు తన సుఖములో ధర్మము కొలువకూడదు. మూలసూక్రమిది, నేనన్న భావమును సాచ్చించు జీవితము ధర్మపథమును వీడి తిరిగెడిని నిశ్చయము. నా వల్ల అన్యులకు శుభము కానిమ్ము నుటె సద్యఃప్రమాణము ధర్మ పథగాములకు, (ఒక క్షణ మూరకుండి) సంసారమన్న దుష్టారకూపారమున పుట్టు, పెరుగుట, దావు అను సుళ్ళలోచిక్కి, భాధపడు జీవులను రక్షించు దెట్లంచు తెలియుటకు నేనిట్లు విడి, నాడు వెడలితిని సంసార మును రోసి, వనశాంతి నిష్ఠపడి, తపమునకై చనలేదు. సుఖముతో తనిసితిని, జనుల మంగళముకై సుఖములను వదలితిని ఇడుమల వరించితిని; దుఃఖముల దుమికితిని.

(ఇకొక క్షణమూరకుండి) నాడు అర్థాంగి కడు ధర్మిష్ట, దృఢచిత్త, అనుట నే తొలినండి ఎరుగుదును; సౌఖ్యమున ఎట్లు సాయముగ నిల్చెనో అట్లు ధర్మమున సాయమగునామె అంచెలుగుదును. అయినను వెంటనే ఒప్పునేరదు. ఇంక తలదండు, లావులును, పరివార, మెల్లరును నిలుపుదురు. నిజం నిలువగరాదు; ఇంక చర్య అదే? చేయదగినది చేయునది-అన్న భావమున పరితాప తిమిరములు దైర్యదీపము చుట్టి తర్జించుచుండ ఏగితి లెక్క సేయకయే.

(తిరిగి ఉండుకుండి)

జ్ఞానసాధనకు నరుడడవి కేగగనేం? ఇంటనుండిన కాదె? అన్న నుడి అరనిజము. ఇటనుండి ధర్మమున నడచువారలు కలరు. తన్ను మరచుటె ధర్మ - మమ్మయగు ప్రతిప్రాణి ఉన్నచోటనె దీని సాదించు. ఇట్లులే కోటి ప్రాణుల నొక్క ప్రాణి సంత్సృష్టిలో ముక్తి పడయుట కలదు. కోటిలో ఒక ప్రాణి సామాన్యమానవుల? దినదినపు బ్రదుకుదగు చిన పెద్ద నడలలో, గాలితో లేచిపడు జలనిధి తరంగమాలల నడుచు లేలాడు బెండువలె తొందరల జీవనము కడపుదురు నేడు నాకున్న అనుభవము. నాడుండుచో అడవికేగెడు పసియె లేకుండె. అయినను నాడు ఇలువీడి అడవికి పోక నిలిచిన నేటి అనుభవ ముద్ది కలుగు తెరువేలేదు. అనుభవప్రశ్నముల

త్రావిన నుద్దత తనువు వ్యాధి వడ్డెడిరీతి, తపముతో దృఢ పడిన ఆత్మ సంస్కృతి నడుమ తిరిగియును శాంతిగను.

(ఇంకొక క్షణముండి)

పతియైనవాడు సతినమ్మతిని పొందకయే దాంపత్యము ముగించ రాదనుట సత్యము. కాని మా ధర్మమున వైరాగ్యమే ముఖ్యము అప్రధానము దాంపత్యంపుటంతయు, సాధన ముగించి, సతికల ఎడకు రావచ్చు, ధర్మమున రెండుపిరులు జతగమనవచ్చు, స్వార్థమును మరచునెడ దీనికది దానికిది సాయమై, ధ్యేయమై, భుజము పెంచగవచ్చు.

(కడపటికి)

నా మడలు మతికి నమ్మతమె ?

యశో : పతివిడి చన్నభంగితను నేనన్నభయమొకటి తొలగినది. మిలిగినవి మతి ఒప్పుకుండె.

బుద్ధుడు: ఇది సహజమై కాంచి పెంచుట మాతృధర్మము. విడుచు టను సులభముగ ఒప్పనేరదు అమె ప్రాణము, పురుష డనుకూడ తన ఆంతర్యమును మధించి తెలియవలెదీని. అంత ర్వృత్తులన్నియును శృతికలిసి, ఒక్కటై కూడువరకి ధర్మ మాతనికి సరిపడదు.

రాహు : అమ్మా, పిలిచితివేమి ?

యశో : రా, కాబు, మీదు తండ్రికి మొక్కు.

రాహు : అప్పుడే నేను మొక్కితినమ్మ.

యశో : లోకగురువైనారు వారితో ఉపదేశమును పొందు.

రాహు : నాయనా ఉపదేశ మొనగుడు.

బుద్ధుడు: సుతుని నాకిచ్చుటకు మనసు ఒప్పునె ?

యశో : నన్నుమీరు విడకున్నచో జగమునేమీకు విడువగనేను ఒప్పె దను. నాకు ఉపదేశము సీపలెను.

బుద్ధుడు: ఇదివరకు ఏమి చెప్పితి నో అదే ఉపదేశము.

యశో : దీక్షను వేడెదను.

బుద్ధుడు: ఇంతులకు దీక్షయనునదిలేదు

యశో : జగతిలో సగము విడి మిగిలిన సగమునకే అన్వయించునది ధర్మమె ? ధర్మఖండమది. ప్రక్కలించిన ధర్మము.

బుద్ధుడు: ఇదివరకు ఇంతులకు దీక్షను ఒనగలేదు.

అనం : గురువులకు విన్నపము. ఇంతియైనంతనే దీక్ష ఒనగమటిన ధర్మమున ఒక కొంత ఎర్పడును

బుద్ధుడు: ఆనంద, అమాట అటనెపెడు.

అనం : వేలాది ప్రజదీని వేడుచుండిరి మాదు ధర్మమున మాగురు; లాది భిక్షువులైన మాచిరిగ గురుపత్ని ఆది భిక్షుకి కాపలే టంచు మాకొర్కి. తల్లి, అంబాపాలి, (అమెయు, అంబికచ వత్తురు)

అంబా : వచ్చితిని.

అనం : గురులతో గడుపత్ని దీక్షవేడుచునుండె నదెకనడు.

అంబా : దీని కరుణించవలెనందు మీపదమంటి వేతికొందును

అనం : అందరును ఇట్లే వేడెదరు.

బుద్ధుడు: ఇంతులకు దీక్షనొసగిన నేను ప్రవచించు ధర్మంపుటాయ పున సగము నశియించు.

యశో : ఆ! శ్రీయన్న దింతల్పమయ్యెనే?

బుద్ధుడు: ఆది కాదు. శ్రీకి దీన కొంతలేదు. భిక్షుక తతికి ప్రతి తపోనుష్ఠానములు కష్టతరములగు, పలువురిది ఓడుదురు చెడను వ్యవహారము.

యశో : పురుషులను మాత్ర కాపాడగా ఒకయుగము. శ్రీపురుషు లను కావలయుగము. ఇద్దరును ముక్తిపొందగ నిండు. అట్టి యుగమే చాలందు.

అంబా : ఇదే మా అభీష్టము.

బుద్ధుడు: ధర్మమును రక్షింప బహుకరిన నియమముల నేర్పాడు చేయవలె.

యశో : అన్ని నియమములకు ఒప్పెదప.

బుద్ధుడు: కానిండు

యశో : బ్రతికితిని నేను. (మొక్కును)

అంబా : బ్రతికితి నేను. (మొక్కుచు)

అంబిక : నేనును బ్రతికితిని అన్న నేను తోడు వచ్చెదను.

(మొక్కును, రాజు, సారిపుత్రుడు మొదలగువారు వత్తురు)

రాజు : ఏమిది, ఆనంద ? (ఆనందుడు అంతయును చెప్పును). అట్లేమి శుభమయ్యె, తనదు పతి సన్న్యాసము కొనియె శుభ వార్త విన్నంతనే కావి వస్త్రములు ధరియించె, నాడు తానె

ధరించి నిట్టిదీక్షను నేడు గురువైన పతినుండి మరియుకటి పొందినది. తల్లి నీదగు బాధ చూడనేరకనేను కడు బాధపడితి. అది నేడు ముగిసినదమ్మ. నాకింక ఇంత చింతయులేదు. మిమ్ము పంపి ఒక్కడనే ఉండవలె, అదిచాల కష్టమగు. కాని మీ సుఖముకై దాని సహించెదను.

బుద్ధుడు: ప్రస్తుతము దేవి భిక్షుకి ఇచ్చటనే నిల్చి పది వర్షములుగ చేసిన తపమునిచ్చటనే కొనసాగిచేయు. రాహులుని నే కొనిపోదు.

యశో : (అంబికకు) ఇదె నియమమంబి కా.

అంబిక : (ఎక్కడో చూచుచుండి) అమ్మా, ఏమన్నారు?

రాజు : రాహులుని వానికిని దీక్ష ఒనగబడెన ?

బుద్ధుడు: రాహులునితల్లి అతనికి దీక్షవేడిరి. ఇచ్చెదను.

రాజు : లేమొరక పీకి ఎండించి ఇటు వంశమును ముగియింత్ర? పెద్దలను అడుగకయే పిల్లలకు దీక్ష నొసగరాదటందును.

బుద్ధుడు: ఒప్పితిని.

రాజు : సంతోషము నాడు జీవితములో ఒకటి రెండేండ్ల కొకసారి ఇటుకరుదెంచి, ఎడబాటుబాధ హరియించి, తృప్తినినించి, చను

చుండవలె. మానవునికి వృద్ధాప్యమున లేనిసుంగును అందునను కూడ తన్ను విడిచన్నలే నిసుగుకన దరికి వచ్చెడి మృత్యు భైరవస్వర్గ మొక్క మృదుగీతమట్టగును.

బుద్ధుడు: అట్లై కానీ, వచ్చి సేవించెదము.

యశో : నేను ఇది ఉండు. సుతునట్లు, సుతుని ఈ సుతునట్లు సేవించుచివటనే సిద్ధిని కనుగొందు.

రాజు : సంతోషమమ్మ.

యశో : నా నేటిఆనందమ్ము అచ్చిన్న మగునట్లు లాభిషములొనగవలె.

రాజు : అట్లైకానీ తల్లి, నీ మనో హర్షమ్ము జగమంత నిండనీ, సృష్టియే సుఖించనీ!

అంబా : జయబుద్ధి, గురుదేవ, జయశర్ద చారిత్ర; జయ త్రిలోకా చార్య, జయ జగన్మిత్ర, జయ పతితపావనా, జయదేవేంద్ర జయ ఉదారకర్త, జయ త్రైకువనపూజ్య, జయధవళకీర్తి, జయము నాగురునాథ, కామజ్యమూర్తి.

(అందరూ బుద్ధునికి నమితురు. తెరపడును)

(స మాప్త ము)

ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికి ఇంచుమించు ఏడు దశాబ్దాలుగా తెలుగువారికి సేవ చేస్తోంది. విజయవాడ, హైదరాబాద్ ల నుండి వెలువడుచున్నది.

కాణా వార్తలు, పక్షపాతం లేని వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పెట్టింది పేరు.

ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులనీ సంతృప్తిపరచే ఇతర శీర్షికలు ఎన్నో మీరు ఆంధ్రపత్రికలో చదవగలరు !

★మన సినిమాలు ★డాక్టరు కబుర్లు ★కలైదో స్కోపు కాదూన్
★దినవారఫలాలు ★బొమ్మల సీరియల్ ★శ్రీకృష్ణ భాగవతము
★జ్యోతిషశాస్త్ర ఫలహాలు ★యుద్ధ కాండ ★చింతయథార్థం

★ ఇంకా — వ్యాసాలు, గేయాలు, కాథూన్లు

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త ఆకర్షణలు ప్రవేశపెడుతున్నాం ఉంటాము !

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక చందాదారుగా చేరండి !

రామప్పగుడి

శ్రీ నల్లాన్ చక్రవర్తుల శేషచార్య

[ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు వరంగల్లుకు సమీపమున నున్న రామప్పగుడి యందలి అద్భుత శిల్పకళా సంపదను చూచి,
వాటి శిథిలావస్థకు హృదయము ద్రవించి వ్రాసిన పద్య కుసుమములు]

సీ॥ చేతులెట్లాడెనో, ఛేదించివైచిరి
వైభవోపేత శిల్పముల నకట!
అంతరంగాలెట్లు లంగీకరించెనో
నృత్య భామినులను, హత్యజేయ!
బుద్ధియు పుట్టెనో, ముగ్ధమోహన స్తంభ
శిల్పాల శిథిలమ్ము చేసివైవ!
రమణీయ శిల్పకళా ఖండమిద్ది, ఈ
నందిశ్వరుని యెట్లు, నటికినారో!

తే.గీ. ఇట్టి సుందర శిల్పాల మట్టు బెట్టి
రెవరు? వారలే జాతి వారేన, వారి
కవని తలముననుండ నర్హతయు కలదె ?
వారి పాప భాండమెపుడు బ్రద్దలగునో?

సీ॥ రామప్ప దేవళ ప్రాంగణమ్మున నున్న
చెఱువది, మిగుల అచ్చెరువు గొలుపు !
చేరువే 'పాకాల' చెరువదే తిలకింప
పులకింత కలిగిండు 'ములుగు' చెరువు!
భద్రకాళీదేవి భాసిల్లు నిచ్చోట
అలలతో నలరారు కొలను చెంత!
వివరింప నేరీతి వెలసెనో చెరువులు
వింతగా నిన్ని ఈ ప్రాంతమందు?

తే.గీ. అమరులీ శిల్పకళకు దిగ్భ్రమను చెంది
కొంచె మమృతమ్మునిటు కురిపించిరేమి ?
నష్ట శిల్పాలగాంచి ఆనాటి ప్రజలు
ఎదలు చెరువులైపోవ యేడ్చినారో ?!

తే.గీ. వేయికనులు చాలవీ రాయి కనగ
కారునో యేమొ పాలు బుగ్గలను గిల్ల
శిల్ప నైపుణ్యత నొకచో చేర్చినావె
అమరశిల్పి జోహారు లందుకొనుము !

ఆ.వె. రాతిబొమ్మ కాదు, రా, లోపల హృదయ
ముండె ఆత్మ, మనసు, మూడు కలవు
భ్రష్టమచేసి నారరాతి జాతులు దీని
క్రూరు తార ఘోర దారుణమ్ము

ఆ.వె. అమరశిల్పి మయద - అంతగా పొంగకు !
శిరము వంచి చూడు - శిల్పకళను
శిరము వంచుకొందు - చేతులు పైకెత్తి !
ఉన్నమాట, అతిశయోక్తి కాదు!

తే.గీ. గర్భగుడిలోన గరళకంఠుడుండె
చెల్లె 'రామప్ప' గుడియందు - చిత్రమిదియు
ఎవ్వడింతటి ఘనకీర్తి నిలమ పొందె !
తలప నిప్రతిభ కెధె నిదర్శనంబు !

తూర్పు చాళుక్యుల వరాహలాంఛనము

అక్టోబరు 1988, భారతీలో శ్రీ జాస్తి దుర్గాప్రసాదుగారు రామచంద్రపురం తాలూకా పెద్దాపురప్పాడు గ్రామంలో తాము సంపాదించిన తామ్రశాసనము నొకదానిని ప్రకటించియున్నారు. దానిని గూర్చి యొక పరిశోధక వ్యాసమును గడచిన మార్చి 1984 రెండవ వారంలో ఔరంగాబాదు మరాట్వాడా విశ్వవిద్యాలయంలో ఓరిగిన ఎపిగ్రాఫిక్ సమావేశంలో చదివిరి. అప్పట్లో ఆ శాసనాన్ని విశేషముగా యోచింపుట జరగలేదు. అందలి విషయమును అనగా జైన ఆలయముల కిచ్చిన భూములను గూర్చి విశేషము లేదు. కాని ఆ శాసనమును గూర్చియే కొంత అనుమానము గలదు. అందు ముఖ్యమైనవి రెండు అంశములు.

1. ఆ శాసనపట్టికలను కూర్చియుంచిన కడియముపై గల రాజముద్రక నిజమైనది కాదు.

2. శాసనమందలి వ్రాత ఆ రాజుయొక్క కాలపుది కాదు.

ఇందు మొదటి అంశము ఈ వ్యాస శీర్షికకు సంబంధించినది.

ఇటీవల తూర్పుచాళుక్యరాజుల శాసనముద్రకలను గూర్చియొక పరిశోధక వ్యాసము వ్రాయుట కవసరమేర్పడి నేను కొన్ని ముద్రకలను పరిశీలించితిని. ఆ సందర్భమున వేంగీదేశమును బాలించిన తూర్పుచాళుక్యులు చాలకాలము వరాహముద్రనుపయోగించినట్లు కనుపించలేదు. తమ మూలకుటుంబమైన బాధామి చాళుక్యులే సామాన్య చిహ్నమైన వరాహలాంఛనమును వాడిరి. వారి దాయాదు లెవ్వరు ఆ ముద్రను వాడినట్లు తెలియదు. అట్టి శాఖావంశములవారు వారి పేర్లతోగాని, బిరుదములతోగాని రాజముద్రకల నేర్పాటు చేసుకొనిరి. అందు చంద్రవంక, పద్మము, దీపస్తంభములు అనుబంధ చిహ్నములుగ వాడిరి. ఉదాహరణకు గుజరాతు నేలిన నాగవర్ధనుడను రాజు రెండవ పులకేశి మహారాజునకు తమ్ముని కొడుకు. అతడు 'జయశ్రయ' అను తన తండ్రి బిరుదుతో ఒక శాసనమిచ్చెను. దాని ముద్రకపైన చంద్రవంక, 'శ్రీ జయశ్రయ', రేకుల క్రిందికి వికసించిన పద్మము

గలవు. అట్లే తూర్పుచాళుక్యులు కూడ మొదట చాలకాలము తమ బిరుదములగు 'విషమసిద్ధి', 'నర్వసిద్ధి', 'విజయసిద్ధి' ఇత్యాది విశిష్ట నామములను ముద్రకలపై వ్రాయించి, చంద్రరేఖ, వికసించిన పద్మము అనుబంధ చిహ్నములుగ చేర్చి శాసనము లొసగిరి. వీటిలో నేడియు సార్వభౌమాధికారాన్ని తెలుపజాలవు. బాధామి చాళుక్యులు అట్లుగాక తమ ముద్రకలపై వరాహలాంఛనమును మాత్రమే వాడిరి. అదియే వారి సార్వభౌమాధికార సూచకము. దానికి అనుబంధముగా మరి యేబిరుదమునుగాని, చిహ్నమునుగాని, వాడలేదు. అంటే వారి వరాహ లాంఛనాన్ని మతీయొక రాజవంశముగాని, తమ దాయాదులు గాని వాడుటకు పిలువలేదు. ఒకవేళ ఎవ్వరైన వాడినట్లు తెలిసినచో వారితో యుద్ధము తప్పదు. దాయాదులలో ముఖ్యులైన తూర్పుచాళుక్యులు వారికి అనుబంధ కుటుంబముగనే యుండిరి. వీరినే వేంగీచాళుక్యులని కూడ చెప్పవచ్చు. వారితో మొదటి ఎనిమిదిమంది రాజుల ముద్రకలు ఒక తరగతికి జెందినవి.

1. కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడు ఈ తూర్పుచాళుక్యులకు వంశస్థాపకుడు. ఇతడు క్రీ. శ. 624 - 641 మధ్య రాజ్యమేలెను. ఇతడు తిమ్మాపురం¹, చీపురుపల్లి² శాసనములను ఇచ్చెను. వాటి ముద్రకలపైన అతని బిరుదగు 'శ్రీ విషమసిద్ధి' యను వ్రాతతో చంద్రవంక, పద్మము గల యట్లు తెలియుచున్నది. వరాహలాంఛనము వాడలేదు. స్థల, జల, వన, విషమ దుర్గములను సైతము సాధించగల యోధుడని యీ బిరుదునకు అర్థము.

2. అతని కొడుకు మొదటి జయసింహవల్లభుడు క్రీ. శ. (641 - 672) ఏడెనిమిది శాసనములొసగెను. వాటిలో కొన్నిటిపైనే రాజముద్రకలు లభించుచున్నవి. ఆ ముద్రకపైన ఆ రాజుయొక్క బిరుదయిన 'శ్రీ నర్వసిద్ధి' యను వ్రాతయు, చంద్రుడు, పద్మము అనుబంధచిహ్నములుగను వాడబడెను³. వరాహలాంఛనమును ఇతడు కూడ వాడలేదు.

3. జయసింహ వల్లభుని తరువాత అతని తమ్ముడు ఇంద్ర భట్టారకుడు ఏడురోజులు మాత్రమే రాజ్యమేలిసట్లు వారి రాజ వంశావళిలో జెప్పబడుచున్నది. ఆ స్వల్పకాలములోనే యతడు కొండనగూరు అను గ్రామాన్ని దాన మొనంగుచు శాసనమిచ్చెను. దాని ముద్రకపై అతని బిరుద నామమైన 'శ్రీ త్యాగధేను' అని వ్రాయబడి, దానిపైన చంద్రవంశ, క్రింద వికసించిన పద్మము గలవు.³

ఇతడకూడ వరాహ లాంఛనమును వాడలేదు.

4. జయసింహ వల్లభుని కాలములోనే తనకు పుత్రులు లేని కారణమున తన సోదరుడైన యింద్రభట్టారకుని పుత్రుడైన రెండవ విష్ణువర్ధనుని యవరాజుగ జేసెను. ఇతడు కూడ 'శ్రీ విషమసిద్ధి' యను బిరుదు పొంది తొమ్మిదేండ్లు రాజ్యమొనర్చెను. (క్రి. శ. 678 - 681). ఇతని మొదటి శాసనము కొఱెకి గ్రామ దానమును తెలుపునది.⁴ దీని ముద్రకపై జెప్పిన బిరుదమును, పైన చంద్రవంశ, క్రింద వికసిత పద్మము గలవు. ఈ రెండవ విష్ణువర్ధనుడివి మఱి నాలుగు శాసనములు తెలియవచ్చినవి. వీటిలో రెండు పమిడిముక్కుల గ్రామానికి చెందినవి.⁵ మూడవది రేయూరు గ్రామదాన శాసనము. మద్దివాడ శాసనముకూడ ఇతనిదే.⁶ వీటిలో రెండింటిపైన ముద్రలు లభించుచున్నవి. వాటి పైనగూడ కొఱెకి శాసనముద్ర మీదవలెనే 'శ్రీ విషమసిద్ధి' పైన చంద్రుడు, క్రింద పద్మము మాత్రమే గలవు. వరాహ లాంఛనము లేదు. శ్రీ జాస్తి దుర్గావసాదు గారు ప్రకటించిన పెద్దా పురప్పాదు శాసన పట్టికలు ఈ యిమ్ముడి విష్ణువర్ధన మహారాజు ఇచ్చి నట్లే శాసనమందుగలదు. పైనజెప్పిన ఈ రాజయొక్క అయిదింటిలో ముద్రకలు లభించుచున్నవి. మూడవ వాటిలో వరాహము లేదు. సూర్య బింబము లేదు. చంద్రవంశ, పద్మము మాత్రమే గలవు. కాని పెద్దా పురప్పాదు శాసనం ముద్రకపై ఆ రాజలాంఛనము, సూర్యబింబము అధికముగ గనుపించుచున్నవి. కనుక ఈ ముద్రక నిజమైనదని నిస్సంశయము.

పోసి, ఈ శాసనంతోలే వరాహముద్రక ప్రారంభమైనదనుకొన వచ్చునకదా అనుటకువీలులేదు. ఇతని తరువాత వచ్చిన మఱి యెనిమిదిమంది రాజులకూడ వరాహ లాంఛనమును వాడలేదు.

మఱియొక విశేషము గలదు. తూర్పు చాళుక్యవంశపు మొదటి రాజువని భావింపబడుచున్న కొన్ని నాణెములు 'విషమసిద్ధి' అను బిరుదమును, చూతుచున్నట్లున్న సింహము ఒకవైపున, రెండు దీవ స్థంభముల మధ్య పూర్ణ కంఠము వంటిది 'రెండవ పై పున ముద్రించ బడెను. కాని వరాహము లేదు. రాజరాజ సరేంద్రుడు వరాహ ముద్ర తోనే నాణెములను ముద్రించెను. మొదటి రాజులకు వరాహము లేదు.

5-8. తూర్పు చాళుక్యులలో అయిదవరాజు రెండవ విష్ణు నుని కొడుకు మంగి యువరాజు (క్రి. శ. 681-705). ఇ వాలించిన 25 ఏండ్లలోను కొన్ని శాసనము లిచ్చెను. ఆవి అన్ని తన బిరుదమగు 'శ్రీ విజయసిద్ధి' అను వ్రాతయు, పైన చంద్రవ దానికిరువైపుల దీవ స్థంభములు, క్రింద వికసిత పద్మము మాత్ర గలవు.⁷ (దీవస్థంభములను కొందరు ఖడ్గములని చెప్పిరి). ఇ పుత్రులలో మొదటి రెండవ జయసింహ వల్లభుడు పదమూడే పాలించి (క్రి.శ. 705-717) 'శ్రీసర్వసిద్ధి' బిరుదముతో శాసన లిచ్చెను. ఇతని తరువాత కొక్కిలి విక్రమాదిత్యుడు అరునె మాత్రము పాలించెను. ఇతడు 'శ్రీవిజయసిద్ధి' బిరుదముతో నొకశా మొనగెను.⁸ ఇతనిని తొలగించి తనకంటె పెద్దవాడగు మూడవ : వర్ధనుడు రాజై ముప్పదాదేండ్లు వేంగి రాజ్యమేలెను. (క్రి.శ. 718-741) ఇతని శాసనములన్ని 'శ్రీవిషమసిద్ధి' యను బిరుదాంకితము చంద్రుడు, పద్మము చిహ్నములతో గూడిన రాజముద్రకలతో నొ బడెను. ఉదాహరణకు ఇతని ఈపూరు వట్టికల కళియముపై బిగి బడిన ముద్రకలో 'శ్రీవిషమసిద్ధి' పైన చంద్రవంశ, అండు సూర్యుడు క్రింద వికసితపద్మము గలవు.⁹ ఇతనికి 'శ్రీత్రికువనాంక బిరుదుకూడ గలదు. అందుచే ఇతని పసుపుంబట్టు శాసనము 'శ్రీ విషమసిద్ధి'కి బదులు 'శ్రీ త్రికువనాంక' అను వ్రాతను క యున్నది. తూర్పు చాళుక్యులలో మొదటిసారిగ ఈ బిరుదము ప్రవేశ పెట్టినవాడి. మూడవ విష్ణువర్ధనుడే. కాని చాళుక్య సారస్వభో చిహ్నమైన వరాహలాంఛనము మాత్రము ఇంతవరకు ముద్రకల్ప రాలేదు.

ఈ మూడవ విష్ణువర్ధనుడే తిరిగి వ్రాయించి యిచ్చినది భావింపబడుచున్న మునిసికుణ్ణ గ్రామదాన శాసనమొకటి గలదు. మొదటి కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడి రాజ అయ్యణ మహాదేవి యొసగిన దా తిరిగి మూడవ విష్ణువర్ధనుడిచ్చెనని అశాసనాన్నిబట్టియే తెలిం చున్నది. దీని ముద్రకపైన 'శ్రీవిషమసిద్ధి' సూర్య, చంద్రులు, వ హము, అంకుశము, పద్మముగలయట్లు ప్రస్తుతము గనుపించుచున్న ఈసందర్భమున శాసనమందు సూచింపబడిన పునర్వత్తమను విషయ గాక, శాసనలిపిలోను, ముద్రక చిహ్నములలోను సంకయములు గలః ప్రభుత్వవార్షికశాసన నివేదికలో అముద్రకపై కుబ్జవిష్ణువర్ధనమహారాజ అని యున్నదని వ్రాసిరి, ఇది యింకను సందేహముగానున్నది. అ శాసనముల ముద్రక 'శ్రీవిషమసిద్ధి' యను వ్రాతను గలిగియున్నః తెలియుచున్నది. పూర్వులు ఆ ముద్రకయున్న యెడల ప్రస్తుతః వేటొందుముద్రక 'వరాహ లాంఛనముతో' ఆశాసనపు రేకులపైకి ప వచ్చెనోతెలియదు. అయినను ఇదియు లిపినిబట్టి ముద్రకచిహ్నముల బట్టి సంకయఃస్పదంగాడింది. మఱియొక విశేషముకలదు. ఈ ముని

కుఱ్ఱ శాసనము, పైన రెండవ విష్ణువర్ధనుడిగా చెప్పబడిన పెద్దాపుర ప్పాడు (దుర్గాప్రసాదుగారు ప్రకటించిన) శాసనము రెండు జైన బసదులకిచ్చిన శాసనములు. వ్రాతలోని లిపినిగూర్చి రెండిలోను అనుమానముకలదు. ఈ యిద్దరు విష్ణువర్ధనులు వరాహలాంభనముగల ముద్రికలో ఇచ్చిన వేతొండు శాసనములు లభించలేదు. అంతేగాక వీరిద్దరి తరువాత కూడ మఱికొందరు రాజులుకూడ వరాహలాంభ నాన్ని ముద్రలపై వాడినట్లు తెలియలేదు ఈ మొదటిదశలో వీరు బాదామి చక్రవర్తుల సార్వభౌమాధికారమును మన్నించుచు వారిలో నొకరుగా యుండిరి.

9-12. తూర్పుచాళుక్యులలో తొమ్మిదవరాజు మొదటి విజయాదిత్యుడు. ఇతడు మూడవ విష్ణువర్ధనుని కొడుకు. ఇతని రాజ్యారంభములోనే (క్రి. శ. 752-772) బాదామి చాళుక్యవంశము రాష్ట్రకూటులచే నోటువడి పతనమొందెను. మొదటి విజయాదిత్యుడు పరమేశ్వర భట్టారక బిరుదములు వహించి బాదామి రాజులు కోల్పోయిన సార్వభౌమాధికారాన్ని వేంగివంశములో పునః ప్రతిష్ఠింపజూచెను. కాని శాసనములను మఱుకు 'శ్రీత్రిభువనాంకుశ' బిరుదముతో సూర్య చంద్ర పద్మ చిహ్నములతో మాత్రమే యుసగెను. ఉదాహరణకు ఇతని కాకినాడ ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు పట్టికలు, తెనాలిపట్టికలు¹¹ ఇట్టి ముద్రికలు గలిగియున్నవి,

ఇతని కొడుకు నాలుగవ విష్ణువర్ధనుడు వేంగిరాజులలో పదవ వాడు (క్రి. శ. 772-807), ఇతడుకూడ 'శ్రీ విషమసిద్ధి' బిరుదుగల ముద్రికలోనే తన శాసనములపై వాడెను. కాని ఫత్ర, చామర, ధక్కు పాలికేతన, గంగా యమునా, మకరతేరణ రాజద్వారములు ఇతడు కలిగియున్నట్లొక శాసనం చెప్పుచున్నది.¹² మొదట యీ చిహ్నములన్ని బాదామిచాళుక్య రాజగు విజయాదిత్యుడు (క్రి. శ. 697-781) తన ఉత్తర దిగ్విజయం సాధించినందుకు సూచకముగా బ్రవేశపెట్టెను. పాలికేతనమనగా కొన్ని ప్రత్యేక చిహ్నములగల జెండాల వరుసలని చెప్పుదురు. అది దిగ్విజయ సూచకము. ఆ విజయయాత్రలో అప్పటి తూర్పుచాళుక్యరాజులు కూడ పాల్గొనియుండురు, తత్సూచకముగా వీరు కూడ వాటిని వాడుకొనుటకై అర్హతను, ఆ విజయాదిత్య చక్రవర్తియొక్క అంగీకారముతో బొందియున్నట్లు చెప్పవచ్చును. కాని సార్వభౌమ చిహ్నమైన వరాహలాంభనాన్ని మఱుకు వేంగి రాజులకు ఆ విజయాదిత్యచక్రవర్తి యివ్వలేదు. కనుక బాదామి వంశ పతనమువరకు వేంగిరాజ్య మేలిన రాజులెవ్వరు ఆ రాజలాంభనాన్ని వాడలేదు. ఆ తరువాతవారు నలుగురు మొదటి విజయాదిత్యుడు, నాలుగవ విష్ణువర్ధనుడు, ఇతని కొడుకు నరేంద్రమృగరాజువిజయాదిత్యుడు నలుబదియేండ్లు. (క్రి. శ. 808-847), ఇతనికొడుకు అయి

దవ విష్ణువర్ధనుడు ఒకటిన్నర యేండ్లు మాత్రము వరుసగా వేంగి రాజ్యమును పాలించిరి. వీరిలో విజయాదిత్యులిద్దరు 'శ్రీ త్రిభువనాంకుశ' బిరుదముతోటి, విష్ణువర్ధను లిద్దరు 'శ్రీ విషమసిద్ధి' బిరుదముతోటి రాజములకలను చేయించిరి. ఈ నలుగురి కాలంలోను, రాష్ట్రకూటరాజులతో వీరికి యుద్ధములు పెక్కుగా సాగినవి, బాదామి వారి సౌమాజ్యము తమకుచెందినది కనుక వారికి అనుయాయులుగా నున్న వేంగి చాళుక్యులుకూడ తమ సార్వభౌమాధికారాన్ని అంగీకరింపవలెనని రాష్ట్రకూటుల పట్టుదల. ఇందుకు వేంగిరాజులు అంగీకరింపకపోవుటచే వారిద్దరిమధ్య యుద్ధములకు ముఖ్యకారణాలు. రాష్ట్రకూట ద్రువ, నిరుపమచక్రవర్తి (క్రి. శ. 780-794) వేంగిరాజగు నాల్గవవిష్ణువర్ధనుని యుద్ధములో ఓడించెను. ఇతను సందిచేసుకుని సామంతుడుగా నుండుట కంగీకరించెను. తనకుమార్తెయైన శీలమహాదేవిని ద్రువరాజుకిచ్చి వివాహము జేసెను. నరేంద్రమృగరాజు యిమ్మడి విజయాదిత్యుడు రాష్ట్రకూట మూడవ గోవిందునితో నూటయేనిమిది యుద్ధములుజేసి గెలుపొందెననియు, తత్సూచకముగ 108 నరేంద్రేశ్వరాలయములు ప్రతిష్ఠించెననియు చెప్పుచుండురు. నరేంద్రుడని, రాష్ట్రకూట మూడవ గోవిందునికి బిరుదు. అతనిని యుద్ధమునందోడించి నరేంద్రమృగరాజు (నరేంద్రునికి సింహము వండివాడు) అని సార్థకమైన బిరుదము వహించిన మేటి రాజు రెండవ విజయాదిత్యుడు. కాని యితని విజయములన్నియు రాష్ట్రకూట దేశములో గాక తన వేంగి రాజ్యములో వారి దాడులను ఎదుర్కొనుటలో జరిగినవి. అందుచేత రాష్ట్రకూట సార్వభౌమాధికారాన్ని పడతొసిన మాట అతనికి దక్కలేదు. అట్టివిజయాన్ని సాధిస్తేనేగాని వారు బాదామి రాజుల నుండి లాక్కొన్న పాలికేతనము, గంగాయమునలు మున్నగువాటితో బాటు తమ పఃశలాంభనమైన వరాహముద్ర వాడుకొనుటకు వీరికి ఏలుండదు' ఆకాలములో శత్రువుల సార్వభౌమాధికారాన్ని యుద్ధములో విజయము సాధించి కూల్గదొసినగాని రాజచిహ్నములు వాడుటకు ఏలుండేదికాదు దక్షిణాపథములో అప్పుడు రాష్ట్రకూటుల యధికారమునకు తిరుగులేకుండెను. కనుక మరియెవ్వరినివారు సౌమాజ్యచిహ్నముల సుపయోగించుకొననియకుండిరి. కనుక అయిదవ విష్ణువర్ధనుడి వరకు (క్రి. శ. 848) వేంగి రాజులకు ఇదివరకు బాదామి విజయాదిత్యుడిచ్చిన పాలిద్వజము, గంగాయమునాదులులేవు సరికదా చాళుక్య వంశలాంభనమైన వరాహముకూడ ఉపయోగించుకొనెడి అధికారము లేకుండెను. ఉదాహరణకు నరేంద్ర మృగరాజుయొక్క కొఱ్ఱపలు, ఈడేరు, లాండివాడ, వొర్నంగు శాసనాల¹³ ముద్రలపై దేనిమీద వరాహముద్ర కానరాదు. ఇంతవరకు రెండవదశ.

పై చర్యవలన తేలిన విషయము. తూర్పు చాళుక్యులలో మొదటి యెనమండుగురు బాదామి వారితో కలిసి యొకేటటుండుముగా

నుండిరి. పల్లవులతో యుద్ధములందుగాని, ఉత్తరదిగ్విజయములందుగాని, యిరువంశములవారు కలిసియే మెలిగిరి. అప్పుడు వరాహలాంఛనము ప్రధానకుటుంబమైన బాదామివారే కలిగియుండిరి. వారి యంగీకారముతో పాలితేతనము, గంగాయమునాదులను మాత్రము వేంగీరాజులు కూడ వాడుకొనుచుండిరి. క్రీ. శ. 752 ప్రాంతమున బాదామి వంశవతనమైన తరువాత రాష్ట్రకూటుల బెడదతో వేంగీరాజులు వరాహలాంఛనమును పొందలేకపోగా పాలివ్యజ్ఞాదులను కూడ కోల్పోయిరి. అంటే వీటిని వాడుచో రాష్ట్రకూటుల సార్వభౌమత్వాన్ని అంగీకరించనట్లు ప్రకటించుటయే. అప్పుడు వారితో పెద్ద యెత్తున యుద్ధము తప్పదు. అందులకై వేంగీరాజులు రాష్ట్రకూటులతో సంధిగావించుకొని వివాహబాంధవ్యాలను కుదుర్చుకొని స్వాతంత్ర్యాన్ని మట్టుకు కాపాడుకొనుచువచ్చిరి. ఈ విధంగా వరాహలాంఛనము వేంగీరాజులకు కనీసము క్రీ.శ. 860 వరకు లభించినట్లు చెప్పుటకు ఆధారములు లేవు. పైన చెప్పిన రెండు జైన శాసనముల ముద్రికలే యిందుకు భిన్నముగా నున్నవి. కనుక వాటిలో నొకటియైన పెద్దాపురప్పాడు శాసనము, దానిముద్రిక నిజమైనవని చెప్పవీలుగాదు. దానినిచ్చిన రెండవ విష్ణువర్ధనుడి యితరశాసనాల ముద్రికలు వరాహలాంఛనాన్ని కలిగియుండుటలేదు. అంతకు ముందు వెనుకలనున్న రాజుల ముద్రికలు కూడ ఆ లాంఛనమును కలిగియుండలేదు. ఇట్టిదే మూడవవిష్ణువర్ధనుడి పునర్దత్త మునీనికుణ్ణ తామ్రశాసనముకూడ.

ఇంక తూర్పుచాళుక్యులకు వరాహలాంఛనమెప్పుడు వచ్చెనో పరిశీలించవలసి యున్నది.

అయిదవ విష్ణువర్ధనుడు వేంగీరాజ్యాన్ని ఒకటిన్నర సంవత్సరం మాత్రమే పరిపాలించెను. తరువాత అతని పుత్రుడు గుణగ విజయాదిత్యుడు (క్రీ. శ. 848 - 892) 44 గేండ్లు రాజ్యమేలెను. ఇతడు ఆ వంశములో విజయాదిత్యుడనే పేరుగలవారిలో మూడవ వాడు. తూర్పుచాళుక్యరాజులందరిలోను ఇతడు మిక్కిలి గొప్పవాడు. పరాక్రమశాలి, సాహసోపేతుడు, రాజనీతియందారితేరినవాడు, స్వయముగ యుద్ధ కౌశలమెరిగిన యోధుడు. ఇతనికి ఇద్దరు రాష్ట్రకూట చక్రవర్తులు సమకాలికులై యుండిరి. వారిలో మొదటివాడు నృపతుంగుడని ప్రసిద్ధిగాంచిన మొదటి అమోఘవర్షుడు (క్రీ. శ. 814 - 877). పూర్వము శీలమహాదేవితో ప్రారంభమైన చాళుక్యరాష్ట్రకూట వివాహ బాంధవ్యము మఱిరెండు తరములు సాగింది. దానితో గుణగుని తల్లి ఒక రాష్ట్రకూటరాజు కుమార్తె. అట్లే అతని భార్య చెల్లకాంబ కూడ ఒక రాష్ట్రకూట రాజు కూతురు. ఈమె అమోఘవర్షుని కూతురై యేయుండునని దా|| నేలటూరివారు అభిప్రాయము వెల్లబెట్టిరి.¹⁴ అమె గుర్రహరవిషయంలో చిమ్మలూరు గ్రామాన్ని దానం చేస్తూ ఇచ్చిన శాసనంలో తను పల్లభేంద్రుని కూతురునని చెప్పకొనెను. ఈ విధంగా

గుణగ విజయాదిత్యునికి రాష్ట్రకూట రాజుతో బాంధవ్యము, తన దైర్య సాహసములు ప్రదర్శించగల సామర్థ్యము సమకూడినవి. ఈ అనుకూల పరిస్థితిని పూర్తిగా ఉపయోగించుకొని గత ప్రాయమైన చాళుక్య ప్రాభవాన్ని తిరిగి ప్రతిష్ఠింప బూనుకొనెను. అమోఘవర్షునికి ఇతనియెడ అభిమానము మెండు. ఈ విజయాదిత్యుణ్ణి తనకు యుద్ధ ప్రతినిధి (అంకకారుడు) గ చేసికొనెను. గంగవాడిలో పశ్చిమ గంగరాజు నీతిమార్గుడు తన మిత్రులైన నోళంబులతోను మఱికొందరితోను గలిసి రాష్ట్రకూట సార్వభౌమాధికారాన్ని యెదిర్చి యుద్ధ సన్నద్ధుడయ్యెను. అంత అమోఘవర్షుడు రాష్ట్రకూట మూల బలాన్ని గుణగవిజయాదిత్యుని ఆధిపత్యాన గంగవాడిపై దండవంపెను. గుణగుడు ముందు నోళంబులమునకు అధిపతియైనమంగరాజును యుద్ధ భూమిలో జంపెను. గాంగులను పారదోలి నృపతుంగచక్రవర్తికి ఘనవిజయము చేకూర్చి రాష్ట్రకూటాధిపత్యము నవటతిరిగి స్థాపించెను. సుమారు క్రీ.శ. 860 ప్రాంతములో ఈ సంఘటన జరిగియుండును.¹⁵ ఈ విజయానికి సంతుష్టుడైన నృపతుంగ అమోఘవర్షుడి నుండి ప్రతి ఫలముగ విజయాదిత్యుడు చాళుక్యాధికార సూచకమైన 'వరాహలాంఛనము' నుపయోగించుకొని అనుమతిని సంపాదించెను. తూర్పుచాళుక్య వంశమునకు వరాహలాంఛనము వచ్చుట ఇదియే మొదలు. ఇంతకు ముందు లేదని వెనుక పరిశీలించితిమి. ఆ లాంఛనమున్న రెండు జైన శాసనాలు నిజమైనవి కావు అని చెప్పటకు కూడ నిదియొక ముఖ్య కారణము.

దీనిని గూర్చిన శాసనాధారమునుగూడ చూతము. గుణగ విజయాదిత్యుడొసగిన మొదటి శాసనము మచిలీపట్నం తామ్ర పట్టికలని¹⁶ యిప్పటివరకు విశ్వసించబడుచున్నది. ఆ శాసనపు కడియం ముద్రిక పైన 'శ్రీ త్రిభువనాంకుశ' అను వ్రాతతోబాటు మొదటి సారిగ వరాహముద్ర అంకుశ చిహ్నములు కానవచ్చుచున్నవి. ఈ శాసనములో ప్రసక్తమైయున్న దాని విషయమును గూర్చి కూడ కొంత చెప్పబడెను. గుణగ విజయాదిత్యుడు మంగి రాజును చంపుటకు వినయడిశర్మ యను బ్రాహ్మణుడు అనుకూల పరిస్థితిని తెలియజెప్పి యుద్ధములో విజయము సమకూర్చెను. అందుకు సంతుష్టుడై విజయాదిత్యుడు వినయడిశర్మకు గుర్రవార విషయములో బ్రణ్వపణ అను గ్రామాన్ని అగ్రహారంగా దానమిచ్చెను. ఇందుజెప్పబడిన మంగరాజు నోళంబులకు జెందినవాడని చరిత్రకారులు నిర్ణయించిరి. ఆ యుద్ధముకూడ అమోఘవర్షుని పనుపున విజయాదిత్యుడు చేసినదే. ఇది క్రీ. శ. 860 ప్రాంతములో జరిగియుండునని ఆధారాంతరములను సమన్వయపరచి నిర్ణయించిరి. కనుక గుణగ విజయాదిత్యుడు వరాహలాంఛనము పొందుటకు కూడ ఈ యుద్ధ విజయమే కారణమైయుండునని తలచ వచ్చును. బంధువు అనుకూలుడు, సమర్థుడు గనుక విజయాదిత్యుని నహాయమునకు

సంతుష్టుడైన అమోఘవర్షుడు చాళుక్యరాజు చిహ్నమైన వరాహముద్రను బాడుకొనుటకై అతనికి అనుమతించునగుట అసంభవము కాదు. మచిలీ పట్నం శాసనంలో లేదీ చెప్పబడలేదు. అయినప్పటికీ మంగిరాజు వృత్తాంత కథనాన్నిబట్టి అది క్రీ. శ. 880 తరువాతదైనట్లు భావించవచ్చును. అప్పటి నుండి వరాహము దానితోబాటు అంకుశ చిహ్నము కూడ తూర్పు చాళుక్యుల రాజ ముద్రలపై గమపించుచున్నది.

నృపతుంగ అమోఘవర్షుని తర్వాత అతని కొడుకు రెండవ కృష్ణవల్లభుడు క్రీ. శ. 878లో రాష్ట్రకూట సింహాసనమధిష్ఠించెను. గుణగ విజయాదిత్యుడు పూర్వమువలెగాక కృష్ణవల్లభుని సార్వభౌమాధిపతిగా నిలసింపచు ప్రవర్తించెను. ఇరువురిమధ్య నెమ్మదిగా మొదలైన కిరులాటలు యద్ధములుగా మారెను. అమోఘవర్షుడు అభిమానముతో ఇచ్చిన వరాహ లాంఛనం ఉపయోగించుకొనే అర్హతను కృష్ణవల్లభుని యొద్ద యద్ధవిజయముతో సుస్థిరము చేసుకొనవలసిన అవసరము విజయాదిత్యునకేర్పడెను. అందుకరకై అతడు రాష్ట్రకూటలపై దాడి వెడలెను. కృష్ణుడు తన మరిదియు, చేది దేశాధిపతియునైన నంకిణిని నగరమందుండి యద్ధమునకు సన్నద్ధుడై లేడు. గుణగ విజయాదిత్యునికి ఈ యాత్రలో సంపూర్ణ విజయము చేకూరెను. ఈ సందర్భమున గుణగుడు రాష్ట్రకూటలకు చెల్లుచు వచ్చిన 'వల్లభ' బిరుదము, పాల్వర్ణమును, గంగాయమునలను స్వీకరించెను. దక్షిణాపథంలో ఏకధ్రువసార్వభౌమత్వానికి రాష్ట్రకూటలతోబాటు చాళుక్యులు కూడ అర్హులు అని విజయాదిత్యుడ నిరూపించెను. ఈ మన విజయాన్ని తరువా తతూర్పు చాళుక్యరాజులందరు తమ శాసనాల్లో ప్రశంసింపచూపచ్చిరి. తను సాధించిన సార్వభౌమ చిహ్నములను విజయాదిత్యుడు మొట్టమొదటిసారిగా తన సాతలూరు వాన శాసనంలో¹⁷ చెప్పుకొనెను. దాని ముద్రలలో గూడ వరాహ లాంఛనము గలదు.

“తత్ర తృతీయ విజయాదిత్యః ద్వారి ప్రతిష్ఠాపిత గంగాయమునా చన్ద్రాదిత్య పాలికేతన [ః] నమధి గత వజ్ర మహాశబ్ద శ్రవణ విత్రాసిత వతురాశ [శ్చక్రే] వరాహలాఞ్ఘనః .”

ఇంతవరకు శాసనాల్లో వరాహలాఞ్ఘన ప్రస్తావన సామాన్యంగా చాళుక్య వంశాన్ని గూర్చి చెప్పే ఉపోద్ఘాతంలో “వరాహ లాఞ్ఘనేక్షణక్షణవశీకృతారాతి మండలానాం చాళుక్యానాం కుల మలంకరిష్యే” అని ఉండేది. వేంగిరాజులలోఎవ్వరూ వ్యక్తిగతంగా ఈ విశేషాన్ని చెప్పుకొనలేదు. గుణగ విజయాదిత్యుడు ఈ సాతలూరు శాసనంలో ఈ

విశేషణము తనకు చెందేటట్లు చెప్పుకొన్నాడు. తనక గుణగ విజయాదిత్యుడు రాష్ట్రకూట కృష్ణవల్లభు నోడించి పై జెప్పిన సార్వభౌమ చిహ్నములందీని సంపాదించి చాళుక్యరాజు చిహ్నమైన వరాహ లాంఛనాన్ని తమ వంశంలో సుస్థిరమొనర్చెను. చరిత్ర రచయితల దృష్టిని ఇంతవరకు ఆకర్షించని యీ విశేషాంశము గమనించదగియున్నది. ఇంతకుముందున్న ఆ రాజుల శాసనాల ముద్రలలో వరాహచిహ్నము లేదు. అది ఉన్న రెండు జైన శాసనాలు కృత్తిమములనక తప్పదు. ఇది వారి రాజముద్రలను గూర్చిన మూడవదశ.

పెద్దాపురప్పాడు శాసనాన్నిగూర్చిన రెండవ అంశము మిగిలియున్నది. అది ఆ శాసనాక్షరములనుగూర్చినది. అది రెండవవిష్టవర్ధనుడు చేసిన దానమును తెలుపుచున్నది. ఆరాజు వేంగిదేశమును క్రీ.శ. 878 నుండి 881 వరకు పాలించినట్లు చరిత్రకారులు నిర్ణయించిరి. దానిపైనున్న రాజముద్రలను గూర్చి చర్చించి అది కృత్తిమమైనదిగా నిరూపించితిమి. అట్లాగని శాసనమందున్న వ్రాతల త్రోసివేయవలసరము లేదుకనా యనవచ్చు. కాని అదియు ప్రాసగద. అక్షరములు రెండవ విష్టవర్ధనుని కాలమునకు చెందినవికావు. తొమ్మిది-పది శతాబ్దములనాటివి. అతని రేయూరు, పమిడిముక్కుల శాసనాక్షరములతో బోల్చిచూచిన యీగ్రాంధి వ్యత్యాసములు కనుపించును.

పమిడిముక్కుల శాసనము	పెద్దాపురప్పాడు శాసనము
1. క, ర లు నిలువుగా నున్నవి.	1. గుండ్రముగా మారుచున్నవి.
2. వలకట్లు సమతల రేఖతో చూపబడెను.	2. తలకట్లు కొంత పైకిదూపబడెను.
3. గ, శ అక్షరములకు తలకట్లు లేవు.	3. ఇందు కలవు.
4. 'బ' నలువైపులమూయబడి యుండును. లేదా యెడమవైపున కలియకుండ గనుండును.	4. ఇది యిప్పటి 'బ' వలెనే యుండును.
5. 'జ' క్రిందిభాగం ఐత్వము దానిపైని దీనినే తలకెడుగా ఉంచినట్లుండును.	5. ఇప్పటి 'జ' వలె నుండును.

ఈనాడు	రెయూరు	పమిడి ముక్కల	పెద్దాపుర పాడు.
క	𑀓	𑀕	𑀔
ర	𑀡	𑀢	𑀣
గ, శ	𑀤 𑀥	𑀦 𑀧	𑀨 𑀩
బ	𑀪	𑀫	𑀬
జ	𑀭	𑀮	𑀯
అ	𑀲	𑀳	𑀴
వ, ణ	𑀶 𑀷	𑀸 𑀹	𑀺 𑀻

వాతలో అక్షరరూపములందుగల యీ వ్యత్యాసమునుబట్టి కూడ పెద్దాపురపాడు శాసనము కృత్రిమ మైనదని తెలియుచున్నది.

మఱియు, ఈ విష్ణువర్ధనుని యొక్క యితరశాసనాల్లో గను పించు రాజప్రశంసా విశేషము లిందుగానరావు. జయసింహుడు వారి యితర శాసనాల్లోను; అతని శాసనాల్లోను 'జయసింఘ (వ) వల్లభ, అని పేర్కొన బడుచుండును. ఈ శాసనములో మాత్రము 'జయ సింఘవర్మ' అని పేర్కొనబడెను. ఇట్టివి మరికొన్ని యిందు చూప వచ్చును.

రెండవవిష్ణువర్ధనుడు తనకాలములో మొదట యిచ్చినశాసనాన్ని సుమారు తొమ్మిదో శతాబ్దిలో తిరిగి వ్రాయించుకొన్నారనుటకు కూడ రాజముద్ర అసంబద్ధమైయున్నది. ఇట్టి చిక్కు మునిసికూడా శాసనం లోనగుదు. దాన్ని మొదట యిచ్చింది కుబ్జవిష్ణు వర్ధనుడు (క్రి. శ. 624-641). పునర్వ్రతము చేసినది మూడవ విష్ణువర్ధనుడు (క్రి. శ. 718-752) దానికి గల పరాకాష్ఠాంశమున్న ముద్రక తొమ్మిది-పది శతాబ్దిములనాటిది. దాని లిపిని గూర్చి కూడ సందేహములు లేక పోలేదు.

ప్రాసంగికముగా ఈ రెండు జైనశాశనముల నిజమునుగూర్చి చర్చించవలసి వచ్చెను. మఱల వేంగిచాళుక్యుల రాజముద్రకలను గూర్చి కొలదిగా చెప్పవలసియున్నది. గుణగవిజయాదిత్యుని తరువాత

రాజ్యమేలిన వారు మరికొన్ని చిహ్నములను ముద్రకయందు చే వచ్చిరి. రెండవ భీముడు (క్రి. శ. 934-945) 'శ్రీ శ్రీభువనాం పరాహమ, అంకుశము, సూర్యచంద్రులు, వింజాదురులు రె పద్మము చేర్చిన ముద్రలతో కొన్ని శాసనములొనగెను. ఆట్లే రె అమ్మరాజు విజయాదిత్యుడు (క్రి. శ. 945-970) పై చిహ్న లకు తోడు ఒక శంఖమును, తామరకాడతో గూడిన పద్మపు మె పూర్వమున్న వికసితపద్మము ప్రక్కన జేర్చి ముద్రించెను. రాజ సందేహుడి నాటికి మరికొన్ని చిహ్నములు చేర్చబడెను. ఉదాహర ఆ రాజొనగిన కలివిండిశాసన ముద్రకపైన 'శ్రీ శ్రీభువనాంకుశ', పైన పరాహమ, అంకుశము, డమరు, శంఖము, రెండు వింజాదుః ఛత్రము, సూర్యచంద్రులు, క్రిందిభాగమున సింహాసనము, వికసిం నాలుగు దశముల పద్మము, తామరకాడతోగూడిన పద్మముయొ మొగ్గ ముద్రించబడెను. ఆయన నందంపూడి శాసనంతో కనకదండ వండిచి చేర్చబడెను. ఆ తరువాత వచ్చిన చాళుక్య, చోళ, చ వర్తులు వీటికి తోడు చోళ లాంఛనముగు వ్యాఘ్రము, మరికొ ఇతర చిహ్నములను గూడ తమ ముద్రలపై జేర్చిరి.

మొదటి విజయాదిత్యుడు, రెండవ విజయాదిత్యుడు ముద్రల వాడిన 'శ్రీ శ్రీభువనాంకుశ' విరుదమును 4వ, 5వ విష్ణువర్ధనులు వ నట్లు తెలియదు. కాని గుణగవిజయాదిత్యుని కాలమునుండి 'శ్రీ శ్రీ వనాంకుశ' యనునది అధికారముగ రాజముద్రకలకు స్థిరమైన వ్రా యయ్యెను. ఒక్క తాడపరాజు మాత్రము 'శ్రీ శ్రీభువనసింహ' అని వాడెను.

తూర్పుచాళుక్య రాజులందరిలోను గుణగ విజయాదిత్యుని పరాకాష్ఠాంశమును పునర్వర్ధరించుటయేగాక సాతలూరి శాసనం నుండి వారి రాజవంశావళితో గూడిన ప్రశంసా కథనమును గూడ శా సనములందు ప్రవేశపెట్టె ఆ వంశము యొక్క కీర్తిని చిరస్థాం యొనర్చెను. ఇదే సాతలూరు శాసనంతో తెలుగు కవచమును బో యుండునట్టిక దంపకమాల ప్రాసయుక్తముగ వ్రాయబడెను ఈ రాజ నాటి పండరంగుని అద్దంకి శిలాశాసనములో ప్రాచీన తెలుగు పద్యమ లుండుట వలుపురకు తెలిసినదే. గుణగవిజయాదిత్యుడు అన్ని వి ముల ఘనత నార్జించిన రాజన్యశిఖామణి. అతి ముఖ్యమైన సాతలూరి తామ్రశాసన పట్టికలు ఆప్పుడు శ్రీ దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వర రావు పంతులుగారి యధీనములో నున్నట్లు చెప్పిరి. వాటి ఆధార తెలుసుకొని భద్రము చేయుట మంచిది.

భోజ్యపాత్రలు

1. ఎ. పి. ఇం. 8, పు 317-18.
2. ,, 18, పు 55.
3. ,, 18, పు 8.
4. ,, 31, పు 74; పు 80 కెదుగుగా వ్రేటు.
5. వార్షిక శాసన నివేదిక (ఎ.ఆర్) 1917, పు 115.
6. ఇం. ఏం.డి. 7, పు 188-7; 192.
7. ఎ. పి. ఇం. 8, చెందలూరు శాసనము పు 288.
8. వార్షిక శాసన నివేదిక 1908-9, తామశాసనం 18.
9. ఎ. పి. ఇం. 18, పు 58.
10. వా. శా. నివేదిక 1917, పు 115, పేరా 21, తామశాసనము 9.
11. ఆంధ్ర హిస్టారికల్ జర్నలు 5, పు 51; ఎ. పి. ఇం. 38, పు 297.
12. ఎ. పి. ఇం. 87, పు 47, మూలం 7-8 పంక్తులు.
13. యన్. యన్. ఐ. 1, పు 31; ఎ. పి. ఇం. 5, పు 119; వా. శా. నివేదిక 1917, పు 117, ఎ. పి. ఆంధ్రకా III, పు 5, కన పటము.
14. ఎ. పి. ఆంధ్రకా. పు 10.
15. దా॥ నే॥ వేంకటరమణయ్య, గుణగ విజయాదిత్యుని విజయములను గూర్చి విపులముగ జర్పించిరి. 'కృష్ణరస్ చాళుక్యాన్', పు 108 నుండి మఱియు 'పల్లవులు, చాళుక్యులు' పు 320 నుండి
16. ఎ. పి. ఇం. 5, పు 123.
17. భారతి I, 1, పు 104 నుండి; ఆం. హి. రి. సో. పత్రిక V, పు 101 నుండి.
18. ఎ. పి. ఇం. 29, పు 58; పు 70 యెదుట్టపటము.
19. వార్షిక శాసన నివేదిక 1909, పేరా 61.

అంతర్వేది

శ్రీ ఆర్. యన్. సుదర్శనం

వయసుపైబడి నిస్సహాయ్యహృదయ
శూన్య మాకాశమై రాత్రి జొచ్చినపుడు
మెరసె నొక మెరుపచి మిరుమిట్లు గొలిపె
దివ్యకాంతిగ ప్రేమగా తేజరిల్లె.

వేచివేసారి ఏకాంతవీధి నిలిచి
కడలి యొద్దన వెర్రిగా నడచిపోవ
గాలితోగలసిన హాతు గానమగుదు
రాత్రి గంధర్వ హృదయాను రాగ మొలికె.

వెడలి వెదకిన అంతరవేదియందు
నది వసిష్ఠ జలనిధి సంగమముజెందు
లవణ విస్ఫూర్తి, రాక్షసరాత్రిభేల,
మనిషిస్తంభమై జ్యోతిరాత్మ వెలిగించె.

ముదురు నీలిమరంగు మేల్ముసుగుదాల్చి
రేయి జవరాలు తన్నావరించి విలువ
కడలి హృదయాన వలపురేకలుగవిచ్చి
చీకటి వెలుగునందు అస్తిత్వమొందె !

అ మృత స ర స్సు లో హా లా హా లం

శ్రీ సోమ సం దర్

స్రీటి మీద అడుగుజాడ

నిరాకార నిరవ స్మృతి

కడలివంటి కాటంలో

దాచుకొన్న గురుతుల గతి....

ఎందుకొరకు వెదకులాట ?

ఏమిదొరకు నారినచితి ?

ఇసుకపొరల నెదట చాళ్ళు ?

నేల పీల్చే నెత్తుటేళ్ళు....

కాలచక్రనేమికి తెగె

ఇరులనక్కు నల్లకుక్క....

అర్థరాత్రి ఊరిమొగల

కాకి గూట కలవరింత....

నలమందు తిన్న నరుల

నకముకాల గుంజాటున

వలకాటి నడుమ తిరుగు

గుంటనక్క కీడు ఊళ్ళ....

గూట కునుకు దివ్వెలాగు

కడగంటిన మునల్పాణి

దాహత ప్రభూహృదయము

చీలినెరియలై త్రెళ్ళెను....

ఏ మధురోదక స్రవంతి

నీ దృష్టిక వెదుకుతుంది ?

ఏ నిశ్చలకాంతి కొరకు

ఈ కోనల గవేషణము !....

నిద్రావివశ ధ్యాంతము—

చెదరిజారు గుటులు మతము....

నీలరుచిర స్వప్నతలము

అందరాని వర్ణపటము....

ఖండిత గళభీతనాద

మాక్రోశించే దైన్యము !

తుది రోదన మురలించే

ప్రాణోత్క్రమణ విషాదము....

విలయస్వర వికలమహతి

నిహితశూన్య నిశ్వాసము....

నిశాధూమ పటలిభాతి

తిమిర భారతీ స్వనమ్ము....

దళిత మానవానికము

మది మనలే ఆలోచన -

నిదుర తెరల కడలజార్చు

మతవాదుల వ్యూహరచన....

పూలగుత్తులై మురిసే

ప్రజల యెదల విషమునింపి

భ్రాతృహంతలైపురికే

వృకజాలముగా మార్చెను !

ఎవడాతడు - పరమనివ

విద్వేషోత్సవ పికాచి ?

సుహృజ్ఞనత రుచిరగీత

మాహరించు దశకంతుడు !

పంచనదుల పరీవాహ

భూతల ప్రాణోత్సాహము

అతకరించు విషకుత్తుడు

ఎవడాతడు మతోన్మాది ?

విషతిక్త కషాయ కంఠ

రాక్షస మీంకారావము

కలనాదముగా భ్రమించు

భ్రష్టత ఎట్లావహించె ?

హాలాహల సదృశమైన

ఆయుధయాధాల నింపి

అమృత జల సరోవరము

కలుపిత మొనరించె నెవడు ?

స్వర్ణమంది రాంతరముల

సుందర ప్రశాంతి చెరచి

రోగ క్రిమికిటుకాల

కాలవాల మొనరించెను ?

మానవతా పురోగతికి

ఇది విషాగ్ని కీలసుమా !

సౌమనస్య టీవితమున

కిది విఘాత చర్య సుమా !

పావన సింధూ తోయము

కళవళపడి కలతచెందె....

పరిధేవన తరంగాళి

కలవరించె కనుమన్నా !

వ్యక్తువు

విజ్ఞాపరప రామచంద్రం



(గ త న ం చి క త రు వా యి)

పతంజలి మమూలు వైద్యుడు కాదని అతను తొందరగానే గ్రహించాడు. యోగికి ఆయుర్వేద వైద్యం గురించి ఆ వైద్యుల గురించి ఎక్కువ తెలియకపోయినా ఎలుకలనీ, చెవులపిల్లలనీ బోనుల్లో ఉంచి- వాటిచేత మందులు తినిపించడమూ, వాటివివరాలూ. వృత్తాంతాలూ జాగ్రత్తగా పుస్తకాలలో వ్రాయడమూ- యివి ఆయుర్వేద వైద్యులు చేసే పనికాదని అతనికి తెలుసు. తన సరువుగారలా ఎందుకు చేస్తున్నారో.... ఎలుకలు చెవులపిల్లలూ యీ సంతతం తా ఎందుకో అడగాలనీ అతనికి అత్రంగా ఉండేది. కాని అతనికి సామానం చాలేదికాదు. పతంజలి ముఖావంగా వుండేవాడు. ముక్తనరిగా అవసరానికి మించి అక్షరం ముక్కకూడ అదనంగా మాట్లాడడు. ఎప్పుడూ ఏవో ఆలోచనలలో తేలుతున్నట్లు... మరోలోకంలో ఉన్నట్లుంటాడు. ఐతే అతను మందులుతయారుచేస్తున్నప్పుడు సరుకుల విషయంలోకాని చూకాల విషయంలో కాని తయారీలో కాని కక్కుర్తిపడడు. అశ్రద్ధ చూపడు. సువర్ణం కలిసే వసంతకుసుమాకరమూ, సిద్ధమకర్దవ్యజమూ వంటి మందులకు పతంజలికి అప్పటికే చాలా పేరు వచ్చింది అతను కోరకపోయినా కుప్పలుగా ధనమూ వచ్చిపడుతుంది. పతంజలి ధన మంతుడే కాదంటుంటే బెహదాలుచాలు. కాని గురువుగారికార్యాస ఉన్నట్లే కనపడదు. ఎంతసేపూ కుక్కలూ, పిల్లలూ.... ఎలుకలూ- వాటికి మందులివ్వడం, కూర్చోబెట్టి మేపడమూ. అదేంవైరో? అందుకే కాబోలెంటారు, ఎవరిపె్రి వారికానందమని. వీధిగదులు రెండూ దాటి పెరట్లోకివస్తే అదోచిన్న పశువైద్యశాల. పాకలలో బోనులు, వాటిలో రకరకాల జంతువులు. ఆవో వింతసంత. ఆ జంతువుల గోలేతప్ప- మనుషులూ మందులూ ఎక్కువ పట్టవా మహానుభావుడికి. ఇదే మరొక రయితే చేతిలో అంతవిద్యవృత్తుండుకు ఎంతబాగు పడేవారో? పోయే ప్రాణాన్నయినా నిలబెట్టగలడు మందువేసి. ఏంలాభం? మనిషిని చూస్తే గెడ్డాలపెరిగి, వంటిమీద శ్రద్ధలేక, చిన్న అంగవస్త్రంతో బిత్త. రిలా ఉంటాడు. అదేం మనిషీ మంచి వయసులో ఉన్నాడు. ఐనా-స్త్రి అక్కరలేదు. ఆ తంపే పట్టనట్లుంటాడు. తిరికదొరికితేచాలు గ్రంధాలు చరకాచార్యుడు వ్రాసిన చరకసంహిత, సుశ్రుతాచార్యుని సుశ్రుతసంహిత, వాగ్భటాచార్యుల అష్టాంగ హృదయసంహిత, మాధవకరుడు విరచించిన మాధవనిదానము, శార్దూల శార్దూల సంహిత, భావమిత్రుని భావ ప్రకాశ, తరచుగా అవి తిరగేస్తూంటాడు. మాటలలో నాగార్జునునీ, చక్ర పాణిదత్తునీ ఉదహరిస్తూంటాడు. వృద్ధత్రయమట, లఘుత్రయమట ఏమిటో చెబుతాడు. కొన్ని కొన్ని విచిత్రాలుకూడా చెబుతాడు ఆరో గ్యానికి సంబంధించినవి. అవి నమ్మకకర్థంగా ఉండవు.

ఒకసారి తాము వాహ్యానికి వెళ్తుండగా తోవలో ఒక గోవు ప్రసవించింది. అప్పుడే పుట్టినలేగమాడను తల్లి అత్రంగా నాకుతుంటే- నోరూరుకోక అన్నాడు యోగి. “చూడండి గురూజీ! మాతృప్రేమ ఎంత ఘనమైనదో! ఘనువులకే కాదు., పశుపక్ష్యాదులకున్నా మమతా బంధాలు బలమైనవే. ఏమంటారు?”

పతంజలి నవ్వాడు. “మాతృప్రేమ సృష్టియావత్తూ నిండిఉన్న మాట నిజమేకాని- ఆ గోవు వత్సను నాకడం తల్లిప్రేమకు సూచనగా మాత్రమే కాదు.”

“మరి ? బిడ్డ శరీరాన్ని పరిశుభ్రం చేయడానికా?” కొంచెం కంగుతిని అడిగాడు.

“ఉహూ..” అన్నాడు పతంజలి అడ్డంగా తలదూపుతూ.

“ఐతే ఎందుకు?” సూటిగా అడిగాడు.

“ఆ గోమాత అప్పుడే ప్రసవించిన వత్సాన్ని అలా నాకకపోతే ఆది సరిగాలేవి నిలబడడమూ, నడవడమూ చెయ్యలేదు. అలా నాకడం వలన ఆ దూడ తాలూకు విసర్జకావయవాలూ, జననేంద్రియాలూ స్పష్ట మంగా పని చేస్తాయి.”

యోగికి సందేహం కలిగింది. గురువుగారు చెబుతున్నది నిజ మేనాఅని. కాని...చెప్పింది ఆయన కనుక నమ్మకతప్పలేదు. పతంజలి వైద్యంకూడా ఒక్కొక్కప్పుడు చాలా తమాషాగా ఉంటుంది.

“విపరీతంగా భేదులు (వీరేచనాలు) బెతున్నాయి.” అంటూ వాచ్చాడొక రోగి తాలూకు బంధువు. పతంజలి ఒకసారతని ముఖం లోకి చూసి- “మీ యింట్లో యినుప గరిలె ఉందా ?” అని అడిగాడు పరిహాసాని కన్నట్లు.

“ఉూ” అన్నాడు. తను సిగ్గు పడుతూ.

“ఇనుప గరిలెను ఎర్రగా కాల్యు...” అని అగాడు.

వాతలవైద్యం కాదుకద అనుకున్నాడు- జాగ్రత్తగా వింటున్న యోగి.

“తయ్యగా తోడు పెట్టిన ఆవు పెరుగుని చిలికిన మట్టిగలో- కాలిన యినుపగరిలెను ముంచు. మట్టిగ పొపు పెడతారే అలాగ., తరువాత ఆ మట్టిగను తాగించు. భేదులు కట్టేస్తాయి.”

అతను వెళ్లిపోయాడు పతంజలికి నమస్కరించి. మళ్ళీమర్నాడు వచ్చి పండ్ల ఫలమూ సమర్పించుకున్నాడు కృతజ్ఞతా సూచకంగా. ఇలాంటి చిట్కావైద్యాలు చెబుతారు. తరువాత- జీవితాంతమూ ఉప కరించే కొన్ని సంగతులు విశదం చేస్తారు. అవి-పైకి ఎంత తేలికగా

శనిపిస్తాయో, క్రమంతప్పకుండా అచరించడం అంత కష్టం. “ఎవరయితే సూర్యోదయకాలమునం దెనిపిది దోసెలులు పరి శుభమయిన జలం త్రాగుతారో వారు రోగములు, ముసలితనము లేకుండ నూరు సంవత్సరములు సంపూర్ణముగ బ్రతుకగలరని ఖచ్చితకాళతో చెప్పారు” అంటూ తాను చదివినవి చెబుతారు.

మొత్తానికి పతంజలి సమక్షంలో యోగికి కాలం సుఖంగానే వెళ్లిపోతూంది. ఐతే గురువుగారి పద్ధతులేమిటో మూత్రం అతనికెంత ఆలోచించినా అంతుపట్టడంలేదు. మనుషులకి వైద్యం చేస్తూ జంతువులని పెంచడమూ వాటి మీద ప్రయోగాలు చేయడమూ ఏమిటో? అద్భుతమయిన రోగ నిదానంతోపాటు స్వయంగా మందులు తయారు చేసి యిస్తుండడంతో ఆయనకి మంచి పేరుంది. నోరు విడచి ఆడగకపోయినా డబ్బుతెగవోస్తూంది. పతంజలి దేన్నీ పట్టించు కోనట్లుంటాడు కానీ డబ్బుని మూత్రం బాగానే ఒగ్గత్రచేస్తాడు. పైసాపైసా కూడా కూడబెడతాడు. ఈ డబ్బులూ ఏం చేస్తాడో మరి? ఎవరూలేని ఒంటరివాడు.

“గురూజీ! ఆయువుంలేతప్ప చికిత్సవలన ప్రయోజనం శూన్యమని మీరే అంటూంటారు కదా, మరి ఆయుష్మంతుడికి చికిత్సతో నిమిత్తమేముంది?” అడిగాడు యోగి.

“ఆయువున్నప్పుడు చికిత్సవలన బాధ తొలగును. ఆయుష్మంతుడికి ఔషధ సేవలేనిదో ఆరోగ్యముగా లేదే తిరుగలేదు..” అంటూ చరకుణ్ణి ఉదహరించేవాడు సంస్కృత శ్లోకాలు చదువుతూ.

“ఆయుర్వేదం యిత ప్రతిభ కలదై నప్పుడు దీనికెందుకు తగిన ప్రాళ స్త్యము, ప్రాచుర్యము లభించడంలేదు? ఎక్కడ చూసినా ఇంగ్లీషు డాక్టర్లు, ఇంగ్లీషు మందులే కనబడతాయే. మనదేశంలోకూడా?”

పతంజలి ఓ సిట్టార్లువిడిచి చెప్పసాగాడు.

“ఆయుర్వేద విధానం కొన్ని నియమనిష్ఠలకు లోనైవుంటుంది. చికిత్సకుడు (వైద్యుడు) రోగి-భైషజ్యము (ఔషధము) కూడా కొన్ని నియమానుసారాలుగా ఉండాలి. దీనికి మంత్రశాస్త్రము, తంత్ర శాస్త్రము సహాయకాదులుగా ఉంటాయి. వైద్యుడికివి కొంచెం తెలియాలి. ఒషధి మంచిప్రదేశములోవుట్టినది, శుభమడియలలో పెల్లగించబడినది, గంధము, వర్ణము, రసము మొదలగు స్వలక్షణములతో కూడినది ఆయువుండాది. ఔషధం వినియోగించడానికి కూడా కాలనియమములు పాటించాలి వ్యాధిని నివారించు వైద్యుడు సచ్చిలుడూ, సుగుణములు కలవాడూ, అయిఉండాలి. ఒషధులను, నుంచిమనస్సుతో శుచియై శుభదినమున ప్రాతఃకాలమున సూర్యనకభిముఖుడై హృదయమున ఈశ్వరుని ధ్యానించి గ్రహించవలెను. చూర్ణములు, లేహములు, ఆనన.... ములు, తైలములు, పృథుములు వీటిని శ్రద్ధతో తయారుచేయవలెను. వీని

వినియోగమునకు కూడా కాలపరిమితిని గమనించవలెను. తరువాత ఆయుర్వేదవైద్యుడు ధనాపేక్షకు లోనుగాక మానవ సేవయే మాధవ సేవ యనురీతిలో చికిత్సను గావించవలెను”.

“మరి - వైద్యుడు బ్రతికేదెలా? చేతచమురు భాగోతం ఎన్నాళ్ళని?”

“రోగి సంతోషంగా యిచ్చేది స్వీకరించవచ్చును. ధనవంతుల యిన రోగులనుంచి అధికముగా పొందవచ్చును. ఐతే రోగిని చూడగానే వైద్యునికి చికిత్సావిధానమూ, రోగనిదానములేతప్ప ధనము సురించి ఆలోచనలు కలుగ కూడదు”.

వసంత కుసుమాకరమూ, స్వర్ణసూర్యావర్తివంటి ఔషధములలో బంగారం ఉపయోగిస్తారు. అవి చాలా ఖరీదయిన మందులు. అటువంటివి ఉచితంగా ఇవ్వడమంటే కొరివితో తలగోక్కడమే. రోగి మందువాడేనీ వొట్టిచేతులు చూబెడితే?

అతని అనుమానాన్ని తెలుసుకున్నట్లే అన్నాడు పతంజలి. అటువంటివాని పుణ్యమంతా వైద్యుణ్ణి చేరుకుంటుంది. వైద్యంవల్ల చేకూరేది ధనమొక్కటే అని భావించకూడదు. పుణ్యం, అనుభవం, జ్ఞానం వంటివికూడా లభిస్తుంటాయి”.

ఆ సమాధానం యోగికిమీ రుచించలేదు. చేదుమింగిన వాడిలా ముఖం పెట్టాడు. అతని దృష్టిలో విశేషంగాధనాన్ని సంపాదించలేని

ఉచితం
ఉచితం
ఉచితం

తెల్ల మచ్చలు

ఏ రకం తెల్ల మచ్చలైనా సరే వాని రంగు మరియు ఎర్రమచ్చల రంగు మా ప్రఖ్యాత ఔషధం

“డాన్ వివాళిక్”

వాడినయెడల మూడు దినములలో మారును. అటుపైన మామూలు చర్మంవలె నుండిపోవును. ప్రచారం కొరకు ఒక సీసా మందు ఉచితంగా పంపెదము వెంటనే వ్రాయండి.

Address :
M/s. SAMAJ KALYAN (R.L.) - 15
P. O. KATRI SARAI (GAYA). Pin. 805 105

విద్యకాని, కళకాని మరేదికాని శుష్కదండగు. ధనమూల మిదం జగత్ అని కూడా ఏవేదంలోనో చెప్పబడే ఉంటుంది.

యోగికి ఒకవిధంగా కాలం సుఖంగానే గడుస్తూంది. గురువు గారు చెప్పేపనులు చేయడం, ఉదయం మడిగా, శుభిగా యంత్రవండి పడె య్యడం, బజారుపనులు చేయడం, మందుల తయారీ, చీకూచింతాలేకుండా వెళ్ళిపోతూండ్ కాలం. మనసుకి శాంతిగా ఉంటూంది. మెదడు మాత్రం పనేమీ ఉండడంలేదు.

ఆవేశ బజారునుంచి వస్తూంటే తోవలో స్వస్థత చెందిన రోగి కనిపించి. ఈ రెండు వందలూ ఆ మహానుభావులకి నా ప్రాణదాత కందచేయండి" అంటూ రెండు వందల రూపాయలిచ్చాడు ఎక్కడా కుదరని రోగమతనిది. నిరాశతో చావుకి రోజులు లెక్కపెడుతూ పతంజలి వద్దకు వచ్చాడతను. పథ్యాబాఅవీ సరిగాచేశాడు కాబోలు గురువుగారి మందు వెంటనే పట్టిచ్చి గుణం కనిపించింది. ఏమయినా అతనికి వాడిన మందుల కతనిచ్చినది చాలా ఎక్కువే.

ఉత్సాహంగా యింటిమెట్లెక్కాడుయోగి. చీకటిపడి చాలాసేపూ ఆవేశ పౌర్ణమికావడంతో వెన్నెల వుచ్చపువ్వులా కాస్తూండ్ పతంజలి ముందు గదులలోలేడు. యోగి పెరట్లోకివెళ్ళాడు. పెరడంటే విశాల మయిన జాగా. దానిలో పాకలు. ఆ పాకలలో బోనులలో వివిధ రకాల జంతువులు. అక్కడున్నాడు పతంజలి. అతనిముఖంపిండా ఆనందం. యోగిని చూస్తూనే పిలిచాడు రమ్మని.

"యోగీ! ఇవాళ శుభదినం. ఈబోనులతో, జంతువులతో యిక మనకి పనిలేదు. వీటివి మనం ఊరవతలికి తీసుకెళ్ళి వదిలివెయ్యాలి. చిన్నతోవుకు బండిని పిలుచుకొస్తావా?"

అలాగే అంటూ వెళ్ళి తీసుకువచ్చాడు. ఇద్దరూ ఊరవతలికి బయలు దేరారు బోనులని బండివాడిచేత బండికెక్కించి. అక్కడ వెన్నెల. చిన్న అడవిలాటి ప్రదేశంఅది. పతంజలి ఒక్కొక్క బోనునే ఎలుకలనీ, చెవులపిల్లుల్నీ బయటకు వొడలేశాడు ఆనందంగా.

"కాళీ బోనులేంకదా?" అడిగాడుయోగి. "బండివాడి కిచ్చెయ్. ఇకమనకి వీటితో పనిలేదు జంతువులని బందించి ఇంచనక్కరలేదు. "ఒక్కసారి అతని ముఖంలోకి ఎంతో సంతోషం వచ్చింది." మనకి తొలివిజయం లభించింది.

"ఏమిటి గురూజీ? నాకర్థం కావడంలేదు".

"మనం మృత్యువుని గెలుస్తాం "

"మృత్యువుని గెలవడమా!" నమ్మలేనట్లు చూశాడు.

"ఈ చిన్నజంతువులు తమజీవిత కాలానికిరెట్టంపు బ్రతికాయి. ప్రయోగం సఫలమైంది. మందులు పనిచేశాయి. తప్పకుండా మనిషి

అయువునికూడా కనీసం రెట్టంపుచేసే ఔషధాన్ని- మృత్యుం జయన కనిపెట్టి తీరగలను. సందేహంలేదు. మృత్యువుని జయించి తీరుతాను మనిషిని చరంజీవిని చేస్తాను." ఉత్సాహంగా, ఉద్రేకంగా అన్నాడ పతంజలి.

యోగికి విషయం అర్థమైంది. ఒక్కసారతను ఆశ్చర్య పట్టలేకపోయాడు. మృత్యువుని జయించడం, .. మనిషిని చిరంజీవి చేయడం.... నిజంగా సాధ్యమేనా ? ఈ పిచ్చి బ్రాహ్మడు వెల పడుతున్నాడా? ఏమో చెప్పలేం. ఇతను వైద్యంలోదిట్ట. ఏ మందేన కనిపెట్టినా కనిపెట్టవచ్చు.

యోగిని వెనుక రమ్మని పతంజలి వెళ్ళిపోయాడు. యోగి ఊరిలోకి నడిచాడు. ఊరు కలకలలాడుతోంది. అతని మనసులో! కోరికలు రాసాగాయి జేబులో డబ్బుఉండడంతో. అతని దేహం చాల కాలం అనంతరం శ్రీ స్వర్ణకోసం కాగిపోతూంది. వేగిపోసాగింది శ్రీపరిష్కరంగనం కోసం తహ తహ మొదలయిందతనిలో, చిన్నవిందు. అనంతరం శ్రీసుఖం అనుభవించాలన్న ఆత్రతతో అతనుమరేమీ ఆలో చించకుండా హోటలు మేట్లెక్కాడు. స్వీటు, కారపుబూండి తినేసరికి జిహ్వా లేచొచ్చినట్లనిపించింది. కాఫీ మీదకు మనసు పోయింది. కాఫీ తాగుతూంటే-భుజం మీదచెయ్యిపడిందెవరిదో. యోగి అటు చూశాడు

"మీరా!" ఆశ్చర్యపోయాడు.

"మీరిక్కడ తేలారే?"

"అదో పెద్ద విషాద గాద"

"నాకు పనికొచ్చేదేమయినా ఉందా?" నవ్వుతూనే అడిగాడు అతను యోగి పక్కన కూర్చుని కాఫీఆర్దరుచేసి. ఒకక్షణం మౌనంగా ఉండి-అంతలోనే తన మెదడులో ఏదోమీరుపు మెరిసినట్లయి "ఉంది!" అన్నాడు యోగి.

"నిజం?"

"అవును"

"ఐలే-పదండి. ఎక్కడికేనా వెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం".యోగి చెయ్యందుకున్నాడతను.

"ముందు నేను శ్రీ దగ్గరకు వెళ్ళిరావాలి. లేకపోతే శరీరం స్వాధీనంలోకి వచ్చేటట్లు లేదు. వొట్లో వేడి,తపన...కోరిక దహించుకు తినేస్తూంది. సిగ్గువిడచి చెప్పాడు యోగి.

"నేను హోటల్లో ఉంటున్నాను. నా గదిలో మంచి అమ్మాయి ఉంది", నవ్వాడతను.

“ఐతే త్వరగావద. నేనింకా సానివాడకి పోవాలనుకుంటున్నాను”
అరికాడు యోగి.

రాబర్ట్ దారిటీశాడు.

యోగి ఆ క్షణాలలో సర్వమూ మరచిపోయాడు. అతని ఆలోచనలూ, కోరికలూ కొత్తపుంటలు తొక్కుతున్నాయి. ఆది-అసహజ మేమీకాదు. ముప్పయ్యేళ్ళయినా నిండని అతను మగువకు దూరంగా ఉండడమే అసహజం నిజానికి. అతనికిమళ్ళీ స్త్రీమీదా, సంసారమీదా విపరీతమయిన వాంఛ కలుగుతోంది. కోరిక- హద్దుమీరిన కోరిక మనిషిని వివేకరహితుణ్ణిచేసి వాదులుతుంది- న్యాయంగానే.

కోరిక తీరిన అనంతరం తేలికపడిన శరీరం, తేలిపోతున్న మనసు. యోగి రాబర్ట్ తో అన్నాడు-

“మా గురువుగారు మృత్యువుని జయించేమందు కనిపెట్టడానికి పట్టుదలగా ప్రయత్నిస్తున్నారు. కొంతవరకూ సఫలం అయ్యారుకూడా.”

వివరాలన్నీ యోగి నోటివెంట వివేకరహిత పదల్లేదు రాబర్ట్. యోగి కూడా అతనిచ్చిన మందరూపాయలు తీసుకుని తెలిసినవీ తెలియనివీ చాలా చెప్పాడు. రాబర్ట్ సి. ఐ. ఏ. ఏజెంట్. యోగికి పూర్వాశ్రమంలో మిత్రుడు.

9

నాగరికతా విజ్ఞానమూ వివిధముఖాలుగా వృద్ధిచెందిన యీ రోజులలో ఏదేశానికయినా దాదాపు అసాధ్యమయిన విషయం. తనదేశ రహస్యాలను కాపాడుకోడం. ప్రతిదేశంలోనూ ప్రతి యితర దేశపు గూఢచారులూ ఉన్నారన్నా, ఏదేశంలో అయినా ఆ దేశస్థులు కొందరు యితర దేశాలకు గూఢచారులుగా పనిచేస్తూ దేశద్రోహు లౌతుంటారని అంటే అదిఎంతమాత్రమూ అబద్ధమూకాదు. అందుకే ప్రతిపౌరుడూ ధృఢంగా ఉంటేతప్ప దేశంయొక్క రహస్యాల కాపాడ బడదా అసాధ్యం ఇంటిదొంగను ఈశ్వరుడేనా పట్టలేడుకదా?

ఆర్థిక సమస్యలు, మరొకవిధమయిన బాధ వీటినుంచి తప్పించు కుందుకు తారకమంతలా కనిపిస్తుంది. రహస్యసమాచారం చేర వేయడం. విదేశ గూఢచారులిటువంటి బలహీనులను అతిసులభంగా గుర్తించి వలవిసురుతారు. చిన్నచిన్న కానుకలిస్తూ, పెద్దపెద్ద ఆశలు, చూపుతూ, తియ్యనిమాటలు చెబుతూ వారిని వంకోకి లాగుతారు వారు పనిచేసే చోటునుంచి తమకు మంచి సమాచారం లభిస్తుందంటే. విదేశీ వస్తువులు, దబ్బు పీల్చప్రలోభంలోపడిన ఆ చేపలు తమ దేశపుగుట్టను రట్టు చేయడానికి కొంచెమయినా సందేహించవు. పెద్ద ఆఫీసర్లు చిన్న వారిని నియమించినట్లు విదేశీ గూఢచారులు. ఆ దేశం వారినే ఒకరి

మీద ఒకరిని నియమిస్తూ ముఖ్యసమాచారాన్ని సేకరిస్తారు తాము ఎక్కువ శ్రమపడకుండా. రహస్యాలను ముందుగా తెలుసుకోవడం వల్ల ఆ యాదేశాలకనేక ఉపయోగాలుంటాయి. రహస్యాలను వెల్లడి చేసే దేశద్రోహులు సాధారణంగా ఒంటరితనంతో బాధించబడు తుంటారు. ఏవో సమస్యలతో సతమతమౌతూ సమాజంనుంచి దూరంగా ఉంటారు. అటువంటివాడిని గుర్తించడం విదేశీ గూఢచారులకి వెన్నతో పెట్టిన విద్య.

దేశద్రోహులను గుర్తించడం చాలా కష్టమయిన పనేమీకాదు. వాళ్ళజీవితాలు కొంత భిన్నంగా ఉంటుంటాయి. జీవితానికి మించిన స్థాయిలో బ్రతుకుతుంటారు వాళ్ళు. అవసరం మేరకు తప్ప యితరు లతో కలవరు.

యోగి-ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్న బార్బర్తో నరకం అనుభ విస్తున్నాడు. అమె కోరరాని కోర్కెలు కోరుతుంది. ఆ కోర్కెలు తీర్చకపోతే అతన్ని దగ్గరకు రానివ్వటంలేదు. యువకుడయిన మగ వాడికంతకంటే దుర్బరనడకం ఏంకావాలి? అతననుభవిస్తున్న హింస అంతా అతని ముఖంలో కనపడుతుంటే రాబర్ట్ అతన్ని తనకి పనికి వచ్చేవాడిగా సులభంగావే గుర్తించిపట్టాడు. రాబర్ట్మీ అమెరికన్ కాడు. ఆమాటకొస్తే అతనాదేశంలో ఒక్కసారయినా అడుగు పెట్టలేదు. క్రిష్టియానిటీ వ్యాప్తికోసం భారతదేశంవచ్చి యిక్కడ వున్న స్వల్ప జాలంలో ఓ హరిజన స్త్రీతో తమ కామవాంఛ తీర్చుకున్నందుకు ఫలితంగా జన్మించినవాడు రాబర్ట్. ఆంగ్లోఇండియన్. అతను సి.ఐ.ఏకి పనిచేస్తూంటాడు. యోగిలాంటివారిని ముఖ్యమయిన ప్రభుత్వశాఖల నుంచి పట్టడమూ, రహస్యాలను సేకరించి తనపైవాడికి అందించి దబ్బు చేసుకోవడమూ. యోగి పనిచేసేది గుమాస్తాయే అయినా ఆ శాఖకి ప్రాముఖ్యత ఉంది. గుమాస్తాగాకూడా అతనికి కొన్ని ప్రధానమయిన పైళ్ళు అందుబాటులో ఉంటాయి. అతనూ అవీనువాడే కనుక. వాడిని ఏనియోగించుకునే యోగి కొంచెంకాలం వల్చుం గడుపుకున్నాడు. అతనూ ఏజెంట్ అనిపించుకున్నాడు.

భారత దేశంలో సి. ఐ. ఏ. ఏజెంట్లూ, కె. జి. బి. ఏజెంట్లూ అధికం. ఇతరదేశాల గూఢచారుల శాఖలకిక్కడ పెద్దగా పేరులేదు. యోగి మీద రాబర్ట్ లాటివాళ్ళు... ఆప్రైన స్వామిలో మూర్తులో... వారిపైన జాన్ లేదా ఫ్రెడరిక్ యిలా అంచెలంచెలుగా ఉంటాయి. వారి అంతస్తులు.

విదేశీ మద్యం సేవించి అందమయిన అమ్మాయితోగడిపి. ఆర్థ రాత్రి దాదిన చాలా సేపటికిల్లు చేరాడు యోగి. దొంగలాగ తనవరండా లోకి వెళ్ళిపడుకున్నాడు. మర్నాటినుంచీ పతంజలి అక్కడి నుంచి మకాం ఎత్తేసే ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు.

“ఎక్కడికి పోదాం గురూజీ?” అడిగాడు యోగి.

“పాడేరు, చింతపల్లి” ఇంకా నిర్ణయించుకోలేదు.”

“ఇక్కడ మనకి సుఖంగానే ఉండిగా?”

నవ్వి ఊరకున్నాడు పతంజలి. యోగికి విజయ నగరంలాటి బస్టివాడలి అడవుల్లోకి వెళ్లడం ఎంతమాత్రమూ యిష్టంలేదు. వారానికి పదిరోజులకి బాదించే యౌషణాన్ని తృప్తిపరిచేందుకు నిజయనగరం లాటి చోట్ల అయితే వెలకు అందాలని అద్దెకిచ్చే అమ్మాయిలు దొరుకు తారు. అడవులలో ఎలా? భార్య లేకపోయినా తనకి మనసు చెడి పోవడం లేదంటే కారణం వెంయూతులే.

“ఏమిటో గురూజీ!...మీ హృదయం మరిలోతు-” సప్తా రంగా అన్నాడు యోగి పతంజలి తననింకా పూర్తిగా విశ్వసించడం లేదన్నట్లు. విజయనగరం నుంచి ఎక్కడికి వెళ్ళేదీ సాధ్యమయినంత

ముందుగా తెలుసుకుని రాబద్ధకి తెలియజేయాలని అతని ఆశ. రాః పతంజలి విషయంశ్రద్ధగా పరిశీలిస్తూండమని యోగికి గట్టిగా చెప్పాడు. మనిషి మృత్యువుని జయించడ మనేది అస్సంభవమని ఒక పక అనిపిస్తున్నా- మళ్ళీ మరోపక్క ఒకవేళ సాధిస్తాడేమో అనీ, అ అయితే ఆ వార్త తనకే ముందుగా తెలియాలని పట్టుదలా... ద ఆధారంగా ప్రణాళికలు.

పతంజలి ఏమీ అనలేదు. మౌనంగా ఉండిపోయాడు. సావ నంతా అమ్మేసి డబ్బుగామార్చుకొని కొంచెం సామానుతో మాత్రం బస్సెక్కి చింతపల్లి వద్ద ఉగ్రేవరకూగూడా ఏమీ ముందుగా తెలియ యోగికి. చింతపల్లిలో ఆ రాత్రి విశ్రాంతి తీసుకుని మర్నాడు ఉదయ అడవి అంచున ప్రయాణం చేశారు.

(ఇంకా ఉంది)

క వి

శ్రీ ఏల్చూరి విజయరాఘవరావు

కాలమానం

లోకగతుల

మార్పించునట ! ...

కాలమానమె

మార్చ

కదలివస్తున్నాను.

సృష్టిలో

అణువునై

సృజియింప బడితి నట !....

సృష్టికె

పునఃసృష్టి

సూత్రాలు వ్రాస్తాను.

ప్రభువులంటక

తుప్పు పట్టి

తంతులు తెగిన

ప్రజల హృదయ విపంచి

పలికించి వేస్తాను.

రథగజపదాతులే

రచ్చ గెలువని పోరు

కలము పోటుల

పరిష్కార మొనరిస్తాను.

అజ్ఞాన జీమూత

లలముకొన్న జగాన

విజ్ఞానచంద్రికలు

వెదజల్లిపోతాను.

కాలమానం

లోకగతుల

మార్పించునట !....

కాలమానమె

మార్చ

కదలివస్తున్నాను.

స్థానిక చరిత్రల ప్రాధాన్యత

శాస్త్రీయ చారిత్రక పరిశోధన రెండువిధాల సాగుతుంది. విహంగ న్యాయంగా జరిగే స్థూల పరిశీలన ఒకటి. ప్రత్యేక పరిస్థితులు, ప్రాంతాలు, సమస్యలపై లోతుగా జరిపే సూక్ష్మ పరిశీలన మరొకటి.

ప్రపంచ చరిత్ర గమనంలో దేశ చరిత్రల పరిణామం అంతర్యాగం. దేశచరిత్ర పరిణామంపై ఆధారపడి ప్రాంతీయ, రాష్ట్రీయ చరిత్రలు అందుకు లోబడి స్థానిక చరిత్ర వుంటుంది. ఈ చారిత్రకదృష్టి లేనట్లయితే ఏదేశచరిత్ర ఆ దేశస్తులకు, ఏ ప్రాంతీయ చరిత్ర ఆ ప్రాంతీయులకు విలక్షణమైనట్లు, విశిష్టమైనట్లు తోచి ఆత్మోత్కర్షకు కారణమవుతుంది శాస్త్రీయ అవగాహనకు తోడ్పడదు.

సాధారణ చారిత్రక గమన సూత్రాలకు లోబడినప్పటికీ, ప్రతి దేశానికి, ప్రతి ప్రాంతానికి అనేక ప్రత్యేకతలు, విశిష్టతలు వున్నమాట నిజం. వీటిని విస్మరిస్తే చరిత్ర అంతా నిర్జీవమైన పునశ్చరణ పర్యం టైతుంది. వాస్తవంలో అలాలేదు. సాధారణ సూత్రాలకు లోబడిన ప్రత్యేకతలు, ప్రత్యేక విశిష్టలక్షణాలనుండి ఆవిర్భవించే సాధారణ సూత్రాలు - ఈ రెండింటి పరస్పర సంబంధం దృష్ట్యా చరిత్ర పరిశోధన సాగవలసి వుంటుంది.

ప్రాంతీయ చరిత్రల విషయంలోనే ఈ సూత్రం ఇంతగా వర్తించినప్పుడు స్థానిక చరిత్రల విషయంలో ఇది ఎంతగా వర్తిస్తుందో ప్రత్యేకించి చెప్పనక్కరలేదు.

ఆంధ్రదేశానికి సంబంధించి స్థానిక చరిత్రల పరిశోధనకు, మెకంజీ మూలపురుషుడని చెప్పవచ్చు. 1788 - 94 సంవత్సరాల మధ్య మదరాసు రాష్ట్రంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో సర్వే ఉద్యోగం నిర్వహించిన మెకంజీ స్థానిక పండితుల సహకారంతో వేలాది స్థానిక చరిత్రలను సమోదా చేయించారు. ఒక్క తెలుగులోనే సుమారు 1366 గ్రామ కైఫీయతులను రాయించి భద్రపరచారు. ఈ మహాకృషిలో మెకంజీకి తోడ్పడిన తెలుగు పండితులు, కావలి వెంకట బొర్రయ్య, లక్ష్మయ్య, రామస్వామి సోదరులు పరిశోధకులందరికీ, చిరస్మరణీయులు. 1809 లో మద్రాసు రాష్ట్ర సర్వేయర్ జనరల్ గా పనిచేసిన మెకంజీ 1821 లో మరణించారు. మూలపురుషునిగా మెకంజీకి వ్యవలసిన గౌరవ విషయంలో భిన్నాభిప్రాయం లేకపోయినా శాస్త్రీయ

చరిత్ర పరిశోధనకు ఈ కైఫీయతులు ఎంతవరకు తోడ్పడుతాయి అనే విషయాన్ని నిరావేశంగా చర్చించవలసి వుంటుంది.

1820 నాటికి భారతదేశ చరిత్ర రచనలో యింకా ఓనమాలు మొదలు కాలేదు. భారతీయులకు క్రమబద్ధమైన చరిత్ర లేనేలేదు. ఎంతకూ విదేశీయులకు బానిసలుగా పడివుండటమే భారతీయులకు అలవాటైన చరిత్ర అని సామాజ్యవాద చరిత్రవాదులొకవంకరాస్తుండేవారు.

తదిరుద్ధంగా, అష్టాదశపురాణాలు, సాక్షాత్తు ప్రాచీన చరిత్ర పత్రాలే ఐనట్లు సాంప్రదాయ పండితులు ఘోషిస్తుండేవారు. అవేశ పూరితమూ, ఆత్మాశ్రయ ప్రధానము ఐన ఆ కోలాహలంలో, శాస్త్రీయ చారిత్రక పరిశోధనా శిశువు ఎలా ఆవిర్భవించగలదు, దేశ చరిత్ర విషయమే అలా వుంటే స్థానిక చరిత్ర విషయం చెప్పనక్కరలేదు. ప్రతి స్థల పురాణము స్థానిక చరిత్రగానే ఎంచబడుతుండేది.

స్థానిక చరిత్రలుగా చెప్పబడే స్థలపురాణాలను పరిశీలిస్తే దాదాపు ప్రతిగ్రామము, మహాభారతకాలం నుండి కొన సాగుతూనే వుంటుంది. ప్రతి గ్రామంలోనూ పాఠబడినగుడి స్వయం భూలింగమే. పాండవులు దాదాపు ప్రతిగ్రామంలోనూ ఎప్పుడో ఆడుగుపెట్టేవుంటారు. శ్రీరాముడు గోదావరిని భద్రాచలం వద్ద దాటాడని ఆంధ్రులంటే, నాసికవద్ద అని మహారాష్ట్రీలుంటారు. లంక, కిష్కింధలు ఎన్నయినా లభిస్తాయి

మెకంజీ, కైఫీయతుల రచన యిలాగే సాగినది. ప్రతి కైఫీయతిలోనూ ఈ క్రింది విభజన వుంది. గ్రామ విశిష్టత, కృత, శ్రేతా, చ్యావర, కలియుగాలలో గ్రామప్రళయ క్షేత్ర మహాత్మ్యం, పరిషిత్తు, జనమేజయ పాలన, దేవాలయాలు, జనమేజయుని తరువాత రాజ్య పరంపర, గ్రామ వర్ణన, ఆయకట్టు విస్తీర్ణం, అయ్యగార్ల వివరాలు. భట వృత్తిమాన్యం, జాతికూటమాన్యం, రెడ్డి, కరణం, మిరాసి, గిరి, కులకర్ణి -

ఈ విభజనలో సగభాగం స్థల పురాణం, స్థానిక చరిత్రకు తోడ్పడకపోగా, ప్రాచీన చరిత్రకు వక్రీకరణను కల్గిస్తుంది.

ఆంధ్రదేశంలో గ్రామ జీవితం శాతవాహనులతో, క్రీస్తు పూర్వం 200 - క్రీస్తు శకము 200ల కాలంలో మొదలైంది. మహా

భారత యుద్ధకాలము నాటికి భారతదేశంలో హెచ్చుప్రాంతం అరణ్య ప్రాంతం. ఆంధ్రులు అనాడు యమునా తీరంలో వుండేవారు. కొత్త రాతియుగం. పాతరాతియుగం నాగరికతలు ఆంధ్రదేశంలో వికసించిన మాట నిజమే. హరప్ప, మెహంజుదారో నాగరికతా చిహ్నాలు కూడా వున్నవని చెప్పవచ్చు.

కాగా అనాటి తేగల ఆవాసాలకు, నేటి గ్రామాలకు మధ్య ఎన్నో సామాజిక భూకంపాలు జరిగాయి. శాతవాహనుల కాలంనుండి క్రమబద్ధమైన వ్యవసాయ విస్తరణ, సుస్థిరమైన గ్రామ జీవితం ప్రారంభమైంది. ఆ తరువాత కూడా చాళుక్య, చోళ, పల్లవ ఘర్షణల లోనూ, వీరశైవ, జైన మారణ హోమంలోనూ గ్రామజీవితం పడేపడే విధ్వంసం అవుతూ వచ్చింది. ఆంధ్రదేశంలోని ఎంతటి ప్రాచీన గ్రామమైనా కాకతీయులకు పూర్వపుది మిగిలివున్నదని చెప్పలేము. బౌద్ధ, జైన, దేవాలయాలు మిగిలి వుండవచ్చు. దీనిలోనూ మిగిలిన వానికంటే నశించినవే హెచ్చు. పాత పునాదిపైనే కొత్త గ్రామా లేర్పడ్డాయి. ఇలా ఏర్పడ్డ సందర్భాలలో కొత్త కులాలు, మతాలు, వ్యవసాయ సంబంధాలు ఏర్పడుతూ వచ్చాయి.

కాకతీయ యుగానికి పూర్వం కమ్మ, వెలమ, రెడ్డి - విభజన లేదు. బ్రాహ్మణులలో వైదికి, నియోగి, తదితరమైన శాఖావిభజన లేదు. ఎంతసేపటికీ చాళుక్య, చోళ, హైహయలాంటి రాజ వంశాల పేర్లే కనిపిస్తాయి. రాజవంశాలన్నీ అంతరించాయి. కమ్మ, వెలమ, రెడ్డి, కాపు అని వ్యవసాయదారులలో కొత్తవిభజన ఏర్పడ్డది. బ్రాహ్మణులతోపాటు అన్ని కులాలలో ఈ శాఖాభేదాలు ఏర్పడడం ఆంధ్ర దేశానికి సంబంధించినంతవరకు నేటి గ్రామ జీవితానికి పునాది అని తోస్తోంది. ఈ మహాపరిణామం, ఈ సామాజిక పరివర్తన, ఏ రాజ కీయ, ఆర్థిక, మత, సాంఘిక శక్తుల ప్రోద్బలంతో జరిగిందో పరిశోధకులు లోతుగా అధ్యయనం చేయవలసి వుంటుంది. మన స్థానిక చరిత్రల పునాది ఆక్కడ లభిస్తుంది.

మెకంజీ కైఫీయతులోని ఆరు అంశాలు గ్రామవర్ణన, అయకట్టు అయ్యగార్ల వివరణ, భటవృత్తి మాన్యం, రెడ్డి, కరణం యితాదుల ప్రస్తావన సజ్జమైన స్థానిక చరిత్రకు ప్రాతిపదిక. కైఫీయతుల రచన సాగిన పద్దతిని పరిశీలించడం అవసరం. కావలి బొర్రయ్య - సోదరులు మెకంజీ పనువున గ్రామాలకు వెళ్లి కరణం, పురోహతుడు, పూజారి మొదలగు గ్రామముఖ్యులను కలుసుకొని ప్రాచీన గాథలను జ్ఞాపకాలను, ప్రాచీన పత్రాలు లభిస్తే వాటిని, దేవాలయాల్లో శాసనాలుంటే వాటిని ఆధారంగా చేసుకొని కైఫీయతులు తయారు చేశారు. ఆ పరిస్థితులలో అంతకంటే మరోమార్గం లేదు. ఈ సమాచార

నేకరణకు వారు ఎన్ని కష్టాలకు, యిబ్బందులకు గురైనారో మనం ఊహించుకోవచ్చు.

వీరికి సమాచారం అందించిన గ్రామ ముఖ్యులు - కరణం పురోహతుడు యితాదులు. సహజంగానే గ్రామప్రజలైన వీరి నంత హెచ్చుగా పెంచే పద్ధతిలోనే సమాచారం చెప్పిఉంటారు. ప్రజలైన అనే మాటలో ఆ ఆర్థం వుంది. ఇందుకు వారిని నిందించనక్కరలేదు. వారి పరిమితి అది. మనం ఆ సమాచారాన్ని నూటికి నూరు పాళ్ళు విశ్వసించరాదనీ, అతిశయోక్తులు తొలగించవలెననీ, ఆ బాధ్యత ఆధునిక పరిశోధకునిది అని చెప్పడం మాత్రమే ప్రస్తుతాంశం.

స్థానిక చరిత్ర పరిశోధకులు కేంద్రీకరించవలసిన అంశాలు రెండున్నాయని నేనుభావిస్తున్నాను. గ్రామీణ ఆర్థిక వ్యవస్థ స్వరూపం వివిధ ప్రాంతాలలో ఎలా ఉండేది, అనేది ఒక అంశం. గ్రామీణ సామాజిక జీవితం, పైకి స్థబ్ధంగా ఉన్నట్టు కనిపించినా, లోలోపలనే ఎలా మారుతూ వచ్చిందనేది రెండో అంశం.

ఆశోకుని కాలంలో, స్వయం సంపూర్ణ గ్రామ వ్యవస్థ భారత దేశంలో మొదలైంది. గుప్తరాజుల కాలంలో మండలాధిపతులు స్థానిక పరిపాలకులు కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని కాదని స్వతంత్రులు కాసాగారు. భూమిపై హక్కు రైతుది అని కొన్ని ధర్మశాస్త్రాలు, కాదు రాజ భూమిపై సర్వహక్కులు కలిగి ఉన్నాడని మరికొన్ని పేర్కొంటూ వచ్చాయి. ధర్మశాస్త్రాలు, సిద్ధాంత ప్రతిపాదనలు మాత్రమే చేశాయి. ఆచరణలో ఆయా రాజుల చిత్తవృత్తి, ప్రజల కట్టుబాట్లు, మౌతుల సలహాలు, ఇంకా అనేక రాజకీయ సైనిక, ఆర్థిక మత పరమైన కారణాల వలన, భూమిపై రైతుకు ఎంతహక్కున్నది, గ్రామ పంచాయితీ అజమాయిషీ అధికారం ఎంత రాజు అధికారం ఎంత అనే అంశం నిర్ణయింపబడుతూ వచ్చింది. రైతు, పంచాయితీ, రాజు, ఈ ముగ్గురి మధ్య ఈ సమస్యపై నిరంతర ఘర్షణ జరుగుతూ వచ్చింది.

రైతుకు తన భూమి అమ్ముకునే హక్కు ఉన్నట్లు, అనగా భూమి రైతు స్వంత ఆస్తి అని నిరూపించే ఆధారాలు కాకతీయుల కాలంనుండి కనిపిస్తున్నాయి. రెడ్డిరాజుల కాలంలో మరి విస్తారంగా ఉన్నాయి. పన్ను చెల్లించలేక శ్రీనాథుని వంటి పండితకవి భూమి కోల్పోయినాడు. కి.శ్రీ. మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు "హిస్టరీ ఆఫ్ ది రెడ్డి కింగ్ డొమైన్లో" ఈ అంశాన్ని వివరంగా చర్చించారు.

ఆ పిమ్మట వచ్చిన ముస్లిముల పరిపాలనలో అనేక మార్పులు జరిగాయి. ఈస్ట్ ఇండియా కంపెనీ పరిపాలన నాటికి దేశంలో విస్తారమైన రాజకీయ కల్లోలాలు, నిరంతర యుద్ధాలు జరుగుతూ ఉండేవి. స్థానిక పరిపాలకుల నిరంకుశత్వం కరువుకాటకాల మూలంగా

ప్రజలు ఒక ప్రాంతంనుండి మరొక ప్రాంతానికి ఒక్కొక్కప్పుడు యితర బాషాప్రార్థిలకు వలస వెళ్తుంటేవారు. రైతుల హక్కులు షీజించాయి.

కృష్ణదేవరాయల కాలంలో విశ్వనాథనాయకుని నాయకత్వాన వేలు, బహుళ లక్షలకుంబాలో తెలుగు సైనికులు తంజావూరు, మదుర ప్రాంతాలకు వెళ్లి అక్కడ కర్షక కుటుంబాలుగా మారిపోయారు. అంతకుపూర్వం ఆ ప్రాంతాలలో రైతులు కలిగిఉన్న హక్కుల కంటే వీరు నిస్సందేహంగా గ్రామ ఆర్థికజీవితంలో హెచ్చు హక్కులు పొందిఉంటారు. ఏమంటే వీరు విశేషతర కనుక ఈ వివరాలు తెలుసు కోవాలంటే స్థానిక చరిత్రల అధ్యయనం ఏకైక మార్గం.

తంజావూరు రాజ్యం మహారాష్ట్రవశమైన తరువాత ఈ తెలుగు వ్యవసాయదారులలో చాలామంది తిరిగి ఆంధ్రదేశం వచ్చారు. కృష్ణా గుంటూరు, నెల్లూరు, విశాఖ, కర్నూలు, కడప దాదాపు ఆంధ్రప్రదేశ్ మంతటా ఈ కుటుంబాలు ఉన్నాయి. ఈ రెండవ వలసదారు విశేషాలుగా గాక దాదాపు నిరాధారులుగా వచ్చారు. సహజంగానే గ్రామ ఆర్థిక జీవితాలలో తగుస్థానం పుంజుకోవటానికి వారికి చాలాకాలం పట్టింది.

గుప్తరాజుల కాలంనుండి బ్రాహ్మణులకు సర్వంకర అగ్రహారాలిచ్చే పద్ధతి ప్రారంభమైంది. ప్రభుత్వ అధికారులు సైతం అగ్రహార గ్రామాల్లోకి అధికార దత్తంతోగాక, అణుకువతో అడుగు పెట్టేవారు. కాని చాళుక్య, చోళ మర్షణలు, తెలుగు చోడుల పరిపాలనా కాలంలో ఈ పద్ధతులు మారాయి. బ్రాహ్మణాగ్రహారీకుల అధికారాలు తగ్గాయి.

కన్నడ దేశంలో వీరశైవ ఉద్యమం అంత తీవ్రంగా వ్యాపించడానికి ఒక ఆర్థిక కారణం ఉన్నట్లు పరిశోధకులు చెప్తున్నారు. అక్కడ బ్రాహ్మణాగ్రహారీకులు చాలామంది మతరీత్యా జైనులు. అగ్రహారీకుల దోపిడీకే ఉట్టుకోలేని క్రిందికులాలవారంతా వీరశైవులైనారు.



జైన, శైవమత మర్షణలు, మాతాకాండ వెనుక అగ్రహారందార్లకు రైతులకూ గల ఆర్థిక మర్షణ ఒక ప్రాతిపదిక.

ఆంధ్రదేశంలో కూడ ఈ పరిణామం కొంతవరకైనా జరిగిందా? తెలంగాణాప్రాంతంలో జైన, వీరశైవ మర్షణలు తీవ్రంగా సాగాయి. తెలుగు చోడుల పరిపాలనలో మల్లికార్జున పండితారాధ్యునికి బౌద్ధులకు జరిగిన వివాదాలు, బౌద్ధులపై మాతాకాండ, పల్నాటి యుద్ధంలో శైవ వైష్ణవ మర్షణ ఇత్యాదులన్నీ ఇందుకు ఉదాహరణలు. కాకతీయుల పాలన ఆంధ్రదేశంలో విస్తరించే సమయానికి గ్రామీణఆర్థిక వ్యవస్థలో గుణాత్మక మార్పు వచ్చినట్లు తోస్తుంది. రాజుల, అగ్రహారీకుల అధికారాలు తగ్గి కమ్మ, వెలమ, రెడ్డి వంటి వ్యవసాయదారుల కులాలు ఆవిర్భవించి సామాజికంగానే కాక ఆర్థికంగా కూడ నిలదొక్కుకొని, గ్రామ జీవితాలలో ప్రధాన స్థానం వహించసాగాయి.

ఈ వ్యవస్థ ముస్లిముల కాలానికి బలహీనపడి కంపెనీకాలానికి చిన్నాటన్నమైనది. రాయలసీమ జిల్లాలో పూర్తిగాను, కొనెజిల్లాలో పాక్షికంగానూ, రైత్యారీ సెడిల్ మెండ్ ప్రవేశపెట్టేనాటికి గ్రామాలలో రైతుల ఆర్థిక పరిస్థితి అత్యంత దీనావస్థలో ఉండేది. ఈ పరిణామం తెలుసుకోవటం స్థానిక చరిత్రకారులది.

ఈ కాలంలోనే సామాజిక మార్పులు వచ్చాయి. కాకతీయ, చోళ, చాళుక్య నామధేయాలు అంతరించి కమ్మ, వెలమ, రెడ్డి, కాపు కులాలు ఏర్పడటం చిన్న విషయమేమీకాదు. ఏ కులానికి ఆ కులం తమ గొప్పలు చెప్పుకొన్నా. ఈ వ్యవసాయదారుల కులాల్ని ఒకే ఖదురు నుండి ఏర్పడినట్లు ప్లేమబట్టి స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. కొన్ని జిల్లాలలో నాయుడంటే కమ్మవారు, కొన్ని జిల్లాలలో కాపులు. గృహ నామధేయాలలోనే రెడ్డిపేరుగల - వాసిరెడ్డి, కొమ్మారెడ్డి, తమ్మారెడ్డి లాంటి కుటుంబాలు కమ్మవారు. తెలంగాణాలో కొండారంగంరెడ్డి గారంటే, గుంటూరులో కొండా వెంకటప్పయ్యగారున్నారు. రావివారు అన్నికులాలలోనున్నారు. తెలంగాణాలో రావి నారాయణరెడ్డిగారంటే కృష్ణాజిల్లాలో రావివారు కమ్మవారు, బ్రాహ్మణులు మొదలుకొని హరిజనులు వరకు ఒకే గృహనామధేయం వుండటం, ఇలాంటి కుటుంబాలు ఆంధ్రాలో అన్ని ప్రాంతాల్లోనూ వ్యాపించి ఉండటం ఏమి తెలియ చేస్తుంది? వీరందరూ ఒకే ప్రాంతంనుండి వివిధ ప్రాంతాలకు విస్తరించి వుండవచ్చు. లేక వేరు వేరు ప్రాంతాలలో ఒకే పేర్లువుండి వుండవచ్చు. ఒకప్పుడు అందరూ ఒకే కులము వారయివుండవచ్చు. పై కులాలవారు క్రిందికి, క్రింది కులాలవారు పైకి మారివుండవచ్చు. ఈ అంశాలను ఏ కులమువారు తమకు తామై అంగీకరింపరు. తాము ఒకప్పుడు పేదవారిగా వుండి క్రమేణా ధనికులమైనామని అంగీకరించడానికి వెనుకాడనివారు కూడా తమ పూర్వీకులు ఒక కులంనుండి

మరొక కులానికి క్రిందకో, పైకో జరిగారని అంగీకరించడం కష్టం. కులాభిమానం, కుటుంబాభిమానం, ఆందుకు అడ్డు వస్తుంది. కానీ చరిత్రకారులు ఈ దురభిప్రాయాలకు అతీతంగా పరిశీలించగలిగి వుండాలి.

చాళుక్యుల కాలంలో బోయ బ్రాహ్మణులందరూని చిలుకూరు పీఠభద్రరావుగారు వ్రాశారు. వారివుడేమయినారు? వైదీకి, నియోగి లాంటి అగ్రవర్ణులుగా పైకి ఎగ్జ్రాకి వుండవచ్చు. విశ్వబ్రాహ్మణ, నాయా బ్రాహ్మణ కులాలుగా మారివుండవచ్చు. ఒకప్పుడు, వైదీకి నియోగి కుటుంబాలుగా వున్నవారు నిరాధారులై కొత్తప్రాంతాలకు వెళ్లి కొత్తవృత్తులు నేర్చుకుని విశ్వబ్రాహ్మణులుగా మారివుండకూడదా? కందుకూరి రుద్రకవి నెల్లూరుకు చెందిన విశ్వబ్రాహ్మణుడు. అక్కడి నుండి గోదావరి జిల్లాకు వలసవచ్చిన కందుకూరివారు నియోగి బ్రాహ్మణులైనారు. ఒకే గృహనామధేయులు ఉభయలూ వుండవచ్చు. విశ్వబ్రాహ్మణ కుటుంబాలు దూరప్రాంతాలకు వెళ్లి వృత్తిమాని చదువులు చదువుకొని బ్రాహ్మణులుగా, నియోగిలుగా మారివుండకూడదా? ఉభయలూ కైపురే. కైపురేలో, కనీసం ప్రారంభంలో కులభేదాలు తక్కువ. కుల మార్పిడి పోచ్చు. పీఠకైవం కలిగించిన పరోక్ష

ప్రయోజనాలలో యిది ఒకటి. విశ్వబ్రాహ్మణులకు, బ్రాహ్మణులతో పాటు రాజులు అగ్రహారాలిచ్చిన ఉదంతాలు అనేకం ఉన్నాయి

జానపద గాథలు, గేయాలు, స్థానిక చరిత్రకు ముఖ్యసాధనాలలో ఒకటి. మనది నేటికీ భూస్వామ్య సమాజం. కుల, వర్ణ ప్రాతిపదికపై ఆధిక్యత, స్థూనతాభావాలు ఈ నాటికీ వున్నాయి. మధ్య యుగాలలో మంత్రగా వున్నాయని చెప్పనక్కరలేదు. మాల, మాదిక, కమ్మరి, కమ్మరి, చాకలి లాంటి చేతివృత్తులవారు, ఎరుకల, యానాది లాంటి ఆర్థ సంపాదకులు అసలు చరిత్రలోకే ఎక్కరు. శ్రీల పరిస్థితి సరేసరి. అగ్రకులాలనుండి నిమ్మ వర్గాలవరకు శ్రీల పరాధీనత తమ తమ స్థాయిలలో వుంటూనే వుంటుంది.

ఈ బాధలు ఏ శాసనాలలోనూ, ప్రశస్థులలోనూ వ్యక్తంకావు. కొంతవరకు జానపద గేయాలలోనూ, సామెతలలోనూ వ్యక్తం అవుతుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రాంతంలో ఒక్కొక్క రకంగా వుంటాయి.

బహుముఖాలయిన ఈ పరిశోధనా పద్ధతిద్వారా ముందుకు సాగితే స్థానిక చరిత్ర కేవలం అగ్రవర్ణాల వర్గాల చరిత్రకాక సానిక ప్రజా చరిత్రగా రూపొందగలదు.

వర్ణాకాలం గడిచింది

హిందీ మూలం :

శ్రీ కీర్తి నారాయణ మిశ్రా

తూర్పునుంచి పైరుగాలి

కదలాడింది గదిలో

తుంపరలు

సొలసిన కనురెప్పలను ముద్దాడాయి

ఎన్నెన్నో గతస్మృతి పుటలు తిరగబడ్డాయి

చీకటిలో

తెరిచిన కిటికీలోంచి

కనబడుతున్న

ఆ మబ్బుల రసమయ జగతి

నాకెంత గానో నచ్చింది.

జ్ఞాపకాల దొంతరలపై

తెలుగు సేత :

శ్రీ చేబోలు శేషగిరిరావు

సాగరం విరుచుకు బడ్డా

మనస్సు మాత్రం మూతపడే వుంది

సౌందర్య తటాకం గట్టు తెంచుకున్నా

కోరికల సమాధినుండి

జ్వాల ప్రజ్వలిస్తూనే వుంది.

వర్ణాకాలం మాత్రం గడిచిపోయింది....!

వెలుగు రేఖలను వెదజల్ల లేని

ఎముకల విహీనంగా

మాంసపు ముద్దగా తయారైంది.

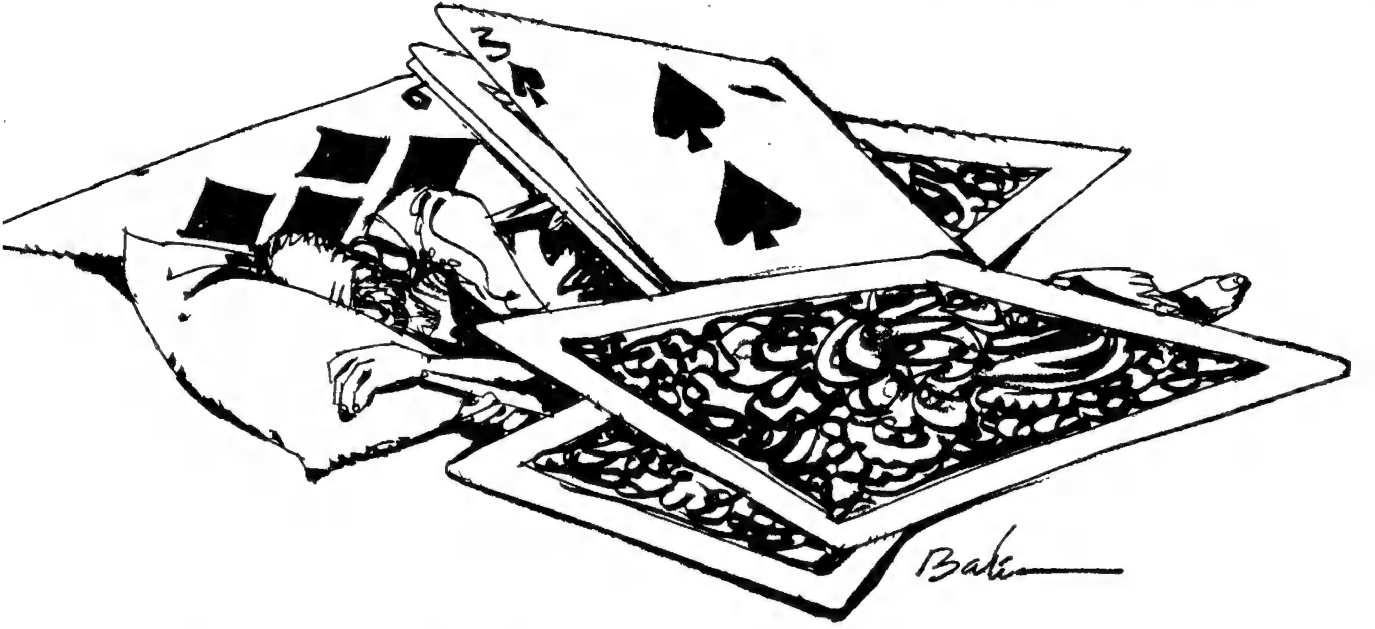
అంధకార బంధురమైన ఈ ప్రయాణంలో

పూర్తిగా

అశక్తులమై పోయాం!

ముసలాలు

వి.వి.బి.రామారెడ్డి



“అబ్బాయ్!... ఒరేయ్ అబ్బాయ్! సుందూ...
య్ సుందూ”

ముసలాయన పిలిచి పిలిచి అలిసిపోయాడు. గొంతు ఎండి
పోయింది.... నాలుక పడచకట్టుకుపోయింది... దాహం ... పిలవడానికి
సాదా ఇక శక్తి లేదు.... నీరసం ముంచుకొచ్చింది.

గోడ వైపునుంచి ఇటువైపుకు ఒత్తిగిల్లడానికే ఒంట్లో
ంగోరు బలం ఖర్చయిపోయింది.

నుదుటన చివరెనుట.

మళ్ళీ కాసేపు కళ్ళు మూసుకుని ఒంట్లో శక్తినంతటినీ
సాదగట్టుకొని మరొక్కసారి పిలిచాడు ముసలాయన.

“... ఒరేయ్... సుందూ!”

మేడమీదకి పిలుపు అందలేదు. క్రిందపిలుపు అందుకోబడలేదు.

ముసలాయన కళ్ళు మూతబడ్డాయి.

పక్క తడిసిపోయింది. కింద ఒట్టి... ఈగలు... వాసన...
వేచి ఆయనకు తెలియడంలేదు. మగత... నీరసం... చెరువు-
రువు.

కోబరు

“శేఖరం! శేఖరం!”

వీధి తలుపుదగ్గర ఎవరో పిలుస్తున్నారు.

జేరగిలా పెట్టిన తలుపులు తోసుకుని ఆయన లోపలికొచ్చాడు.

“శేఖరం!”

ముక్కుపుటాలకు సోకిన వాసనవల్లనేమో గోడవార నున్న
నులకమంచం మీదకు ఆయన దృష్టి మళ్ళింది.

“ఒరేయ్! శేఖి.... శేఖిగా...”

ఆయన ముసలాయనను తట్టి లేపాడు.

“అ!...”

ముసలాయనకు కొద్దిగా తెలివి వచ్చింది.

ఇది ఉదయమా, మధ్యాహ్నమా? సంధ్యవేళా? ఆసురసంధ్య
వేళా? మీదకు చూశాడాయన. లైటు వెలిగడంలేదు.

“ఒరేయ్! శేఖిగా... నేనా రామాన్ని... నన్ను గుర్తు
పట్టావా?”

“రామంవా?... ఒ! రామంగాడివా! రా, రా!” ముసలాయన
లేచే ప్రయత్నం చేశాడు.

కాని ఆయన శరీరం - ఎప్పుడో ఆయన మాట వినడం మానేసింది. కాళ్ళూ, చేతులూ చచ్చుపడిపోయాయి....

“ఏవ్రిటూ ఇలా అయిపోయావ్! ఇంట్లో ఎవరూ లేరా? పిల్లలు...?” రామం గారడిగారు.

“పిల్లలు! పిల్లలు! ఓ... పిల్లలా — సరే — ఎవరున్నారు... చిన్నాడు మేడమీడున్నాడు — నువ్వే చూడు —”

రామంగారికి మరి అక్కడ ఉండబుద్ధికాలేదు తెలియని ఇల్లు కాదు. కాని ఇంత బోసిగా — ఈ కంపు బాధ పడలేక అద్దెరివాళ్ళూ ఖాళీ చేసేశారా?

మేడమీడ మధ్యగది తలుపులు జేరవేసి ఉన్నాయి.

“అబ్బాయ్!” తలుపు తోశాడాయన.

పేకాట మంచి జోరులో ఉంది.

“ఎవరు వచ్చారా!” ఒకతనికి కొంచెం తెలివి వచ్చింది. రామంగారు ముందుకు సాగారు.

“అబ్బాయ్! ఎలాగయితేనేం వెదుక్కుని వచ్చానోయ్! నాకూ ఓ బెయ్యి పంచండి. రెండు ఎక్కడవుతుంది. స్టేక్ ఎంత?” — ఒక దగ్గర కూలబడ్డాడు గదిలో జొరబడ్డ మనిషి.

“కాదుసార్! ఆట అయిపోవచ్చింది, మేం లేచిపోదామను కుంటున్నాం.”

ఆరుగురిలో ఒకతను అన్నాడు.

“మా మంచిమాట చెప్పావ్! ఇదెక్కడి మోరిమయ్యా!”

ఇల్లు వెదుక్కుంటూ ఇంత దూరం వచ్చాను. ఆడదామని సరదాపడుతుంటే మానేస్తూ రంటారేమిటి? వెధవతిండి రోజూ తినేదే కాస్త టిఫిన్ తెప్పించుకుందాం, మరొక్క రెండు రెండ్లు అడి లేచిపోదాం.”

“క్షమించాలి మీరు” ఒకతను అడిగాడు.

“నేనెవరినైతేనేనా — పేకాట దగ్గరా, బుడ్డి దగ్గరా అంతా సమానమే. ముక్క తియ్యవోయ్ బాబూ!”

పేకాడుతున్న సుందరానికి కడుపులో ఏదో వికారం మొదలైంది. ఎవరీయవ ?

“క్షమించండి. పెద్దవాళ్ళు”

“నాబొంద పెద్దరికమేమిటి, అమధ్య పక్షవాతం వచ్చింది... కాలు ఈడుస్తూ నడుస్తాను — కానయితేనేం మనసు మాత్రం పండి పోయిందబ్బాయ్!”

“మీరు — మీరు — నాన్నగారి —”

“ఆ! గుర్తొచ్చిందే! నేనూ మీనాన్న, ఇలాగే, ఈ ఇంట్లో ఈ గదిలోనే ఆడుకునేవాళ్ళం. నేనూ వాడూ, చిన్న స్నేహితులం. చదువుకున్న కొద్దిపాటి కలిసే చదువుకున్నా ఇలా మేం పేకాడుకుంటూ ఉండగానే మానాన్న చచ్చిపోయా! చచ్చిపోతాడని నాకూ తెలుసు. నేను ఏంచెయ్యలేననీ తెలుగు చచ్చేమనిషి ప్రాణం ఎగిరిపోకుండా పట్టుకుని వేలాడగలమా పోయేవాళ్ళ కోసం బ్రతికున్న వాళ్ళం - బ్రతకాల్పినవాళ్ళం, మ సరదాలు మానుకుంటామా! పంచుబాబూ! ఇంతకి స్టేక్ ఎంత చెప్పారేకాదు. నిన్ననే పెన్షన్ వచ్చింది. జేబులో రెండొం లున్నాయ్. అసలు మీ బ్యాంకు ఎంత? ఎనలై అయితే ఫర్వాలేదు తలకిమిచి అడను. పాతకాలం మనిషిని కదా!”

“షో! బతకడమేమిటి, ఆట అయిపోయింది, పడడమే టచ్ డిక్! వెధవ టచ్చి రెండు రెండైయినా వచ్చిందికాదు! బ్యాంకులో!” ఒకాయన షో చూపించాడు.

“ఇది పేకాటబాబూ! అవంతే! మా నాన్న పోయాడని కబురొచ్చింది. చేతిలో పేక టచ్ డిక్లో ఉంది, ఎలా వదిలేయ్య గలను చెప్ప! పిల్లవాళ్ళు వాళ్ళని కన్నవాళ్ళ ఎడల కృతజ్ఞులై ఉండాలా అని వాచించుకునేవాళ్ళం, మా రోజుల్లో! ఉండనక్కరలేదని నా ఉద్దేశ్యం. అంతే అనాడు నేను లేచి నాన్నని చూడడానికి వెళ్ళలే, చచ్చిన మనిషిని చూడడమెందుకు. చూసి చెయ్యగలిగిం దేముంది కనక! వేదాంత దొరణి నాకు ఆ రోజుల్లోనే అలవడి పోయింది. అంతే! అమ్మ మళ్ళీ నా ముఖం చూడలేదు. అయినా అమ్మ అమ్మే... చూద్దామనుకున్నా నే కనపడనిస్తేకదా (ః) చిన్న వాళ్ళం, ఆ మాత్రం పట్టుదల సహజమేకదా!” ఆయన చెప్పకు పోతున్నారు.

“ఒరేయ్! నుందరం! మా అవిడికి ఇంజక్షన్ కొనితెస్తానని చెప్పా! మరి నే లేస్తున్నా!” డబ్బులు సర్దుకుంటూ లేచిపోయాడో యువకుడు.

“అతను శేఖరం కొడుకు కదా? ఏనాడో చూశా!” రామం గారు అడిగారు.

“శేఖరంగారి అబ్బాయి అతను కాదండీ!... సుందరం అంటే ఇతను!” మరొకతను సుందరాన్ని చూపించి లేచి నుంచున్నాడు. “ఒరేయ్ సుందరం! అవీను కెళ్ళాలిరా! బాగుండదు!”

వెంటనే వెళ్లిపోయాడు.

“పోతే పోయారేవోయ్ సుందరం... ఐదుగురం ఉన్నాం కదా... రెండు పేకలతో అడుకోవచ్చు... ఓ పేక ఏరేదామా?... ఎక్కువసేపు వద్దలే... ఒక్క రెండు రౌండ్లు...”

రామంగారు ముందుకు వచ్చి చక్రంలో ఇమిడి కూర్చున్నారు.

“సుందరం! నాకు ఒంట్లో నలతగా వుంది... నేపోతున్నా!” మరొకాయన జారుకున్నాడు.

“నలుగురితో ఏం ఆట... నేనూ పోతున్నా... ఇప్పటికే వందిచ్చా!” మరొకతను లేచిపోయాడు.

“అదేమిటబ్బాయిలూ! ముచ్చటపడి నేను ఆటలో కూర్చుంటే ఒకరూ ఒకరూ ఏదో వంకపెట్టి వెళ్లిపోతున్నారేమిటి? పేకాట మేనర్సే ఇది కాదే. కొత్తచెయ్యి వస్తే ఇలాగేనా?... సుందరం... నువ్ చెప్పవోయ్! చూడండి పిల్లలూ! నేనూ వీళ్ళ నాన్నా ప్రాణస్నేహితులం. కొన్నివేల రూపాయలూ, కొన్ని సంవత్సరాలూ కలిసి తగలేశాం. ఇద్దరు దంపతుల మనసులు విరిచేశాం... ఇంత వాళ్ళనుయ్యాం. పాపం, శ్రేణిగాడు, వీళ్ళ నాన్న ఇవాళ లేచి ఆడలేడుగాని, వాడితో ఆడకపోతేనే, వాడి కొడుకుతో ఎంచక్కా హాయిగా అడుకుందామన్న ఆశతో వచ్చాను. వాడితో చెప్పాగా, మరే వరవాలేదు పంచుబాబూ!”

“మీరెవరు సార్!”

లేచిపోతూ అడిగాడు మరొకాయన.

“ఏం నాయనా నువ్వు వెళ్లిపోతున్నావా? పేకాటలో ఎవడూ, ఏమిటి అన్నవి వ్యర్థ ప్రశ్నలు. పెళ్లి సంబంధం కోసమైతే కులం, గోత్రం, సాంప్రదాయం ఇవన్నీ తెలుసుకోవాలి. కాని పేకాట తెలుసుకూ? ఆడగకూడని ప్రశ్నలు కావనుకో. కాని అనవసరమైన ప్రశ్నలు.”

పేకడస్తా చేతిలోకి తీసుకున్నారు రామంగారు.

మారుమాటాడకుండా వెళ్లిపోయాడు మరో యువకుడు.

“రెండయిపోతోంది! నే పోతున్నా!” మరొకతను లేచాడు.

“ఉండు బాబూ! ముచ్చటగా ముగ్గురం మిగిలాం. ఒక్క బ్యాంకు ఎవరిదిపోతే వాళ్ళు చేచిపోదాం. ఆ తరువాత చెయ్యా చెయ్యా అడుకోవచ్చు!”

ఏడండి శేఖరం గారబ్బాయ్! సుందరంగాడు! మీరు ఎంతో దూరంనుంచి వచ్చినట్టున్నారు. ఎంచక్కా హేండ్ టు హేండ్ అడుకోండి! తెల్వ!”

అంతా వెళ్లిపోయారు. రామంగారూ, సుందరం మిగిలారు గదిలో.

“హేండ్ టు హేండ్ బాగుంటుందబ్బాయ్! సిగరెట్లయిపోయాయి! ఓ పెట్టె తెప్పించుకుంటా...” రామంగారు ముక్కలు పంచుతూ అడిగారు.

“క్షమించండి సార్! మీరు...”

“పోస్ట్మెన్, చెప్పేస్తా! అంతా చెప్పేస్తా... నాపేరు రామం. ప్రజలకయితే రామారావుని కాని మీ నాన్నకయితే రామం గాడినే! మా కోడలు పిల్లకి ముసలాడిని. నా భార్యకి పాపం దాని మామెందుకులే ఈమధ్యనే చచ్చిపోయింది. వెర్రి నాగమ్మ, నేనెంత వెధవనయినా దాని భర్తను కదా - కొట్టినా తిట్టినా నా పంచనే వేలాడి నా పిల్లలందరినీ కని - కర్నూరం కఠితెలా హరించిపోయింది. నా పిల్లలంటావా! నా పిల్లలు వాళ్ళు. చిన్నతనంలో నేనూ మీ నాన్నాకూడా ఒకే సిద్ధాంతాన్ని, నమ్మకాన్ని నమ్ముకున్న మనుషులం. మనం మన తల్లిదండ్రులకి ఏవిధంగానూ కృతజ్ఞులమై ఉండక్కరలేదని మా విశ్వాసం. వాళ్ళు మనల్ని అడిగి మనని కనలేదు. అలాగే అమ్మా నాన్నా నా కళ్ళకి దూరంగానే చచ్చిపోయారు. వాళ్ళకి నేను ఏమీచెయ్యలేదు. వాళ్ళకి నేను ఏమీ చెయ్యకపోయినతరువాత నాపిల్లలు మాత్రం నాకు ఋణపడి ఉండాలని నేనెలా అనుకోగలను! అనుకుంటే మాత్రం ఇప్పుడది చెల్లుతుందా? నా తండ్రి తలకి కొరివి పెట్టడానికి వెళ్ళని నా తలకి నా కొడుకు మాత్రం ఎందుకు కొరివి పెట్టాలి? పెట్టక్కర్లేదు. పెట్టే ప్రస్తావన రానేరాదని కోడలుపిల్ల తెగేసి చెప్పేసిందికూడా!... ఆ అమ్మాయి చిన్నదయితేనేం, వాదన అద్భుతమనుకో! మంచి సంప్రదాయమైన కుటుంబమని ఏరి కొరి తెచ్చి చేసుకున్నాం. అప్పుడు మా ఇంటిదీ బతికుంటే, కానయితేనేం ఆ పిల్లని ఆనే హక్కు నాకు లేనేలేదోయ్! అందుకే అనలేదుకూడా! జరిగిన సంగతి ఉన్నది ఉన్నట్టూ చెబుతున్నానులే! దర్మాన్ని నేను రక్షిస్తేగా అది నన్ను రక్షించడానికి? దాన్ని నేను రక్షించకుండా, పట్టించుకోకుండా, నిర్లక్ష్యం చేసి, ఇప్పుడు అది నన్ను రక్షించలేదనడం సబబుకాదే! పాపం మా అమ్మ శాపం పెట్టాలనికాదు కాని శాపం పెట్టినట్టే అనేది. నేను ఇంటికి వెళ్లి నవ్వుకు ‘ఒరే నాయనా

అట్టువేసి తిరగేసినట్టేరా!’ అని. అట్టు సంగతి ఆరోజుల్లో నాకు తెలియదనుకో. అట్టు అసలు తిరగబడదని అనుకున్నానేమో! నా తల్లికికాని తండ్రికికాని నేను కొరగాలేదు. నాతండ్రి చచ్చిపోతే లేచి మాడడానికి వెళ్ళలేదు నేను, పేకాటనంచి. మరి నా కొడుకు కాని నా ముక్కా మొహమా ఎరగని నాకోడలుపిల్ల కాని నాకెందుకు చెయ్యాలి? అదేం బాబూ! ఆటమధ్యలో నీ పేకలో పద్నాలుగో ముక్క కనపడ్డట్టు అలా అయిపోతున్నావేం? చచ్చేవాడు ఎలానూ వస్తాడు. ఆట సంగతి ఏదో తేల్చుకునే లెద్దాం...”

రామంగారు ముక్కలు పంచేశారు....కాని సుందరం మాత్రం లేచినుంచున్నాడు.

“మాడబ్బాయ్! నాకూ రెండేళ్ళ క్రిందట పక్షవాతం వచ్చింది. పేకాట అడేవాళ్ళందరికీ సాధారణంగా వచ్చే జబ్బేనట అది. నేను చచ్చి పోతాననుకున్నారు నా కొడుకులు. అయితేనేం మా స్నేహితుడు సుధాకర్ గాడు నన్ను చావనిస్తేనా?... ఎక్కడనుంచి ఊరిపడ్డాడో ఎలా ఊరిపడ్డాడో వైర్ వర్క్ లా దిగివచ్చాడు. “ఒరేయ్ రామంగా! నీ మొహం ఈడచ! కాలూ, చెయ్యి పడిపోయి, నీ కొడుకూ కోడలూ నిన్ను అసహ్యించుకుంటూ ఉంటే ఇలా ఈ మంచం మీద ఈ కొంపలో చచ్చే బదులు, ఇంతకంటే హాయిగా ఉండే నరకంలో పడిస్తా రారా! అంటూ నన్ను ఆస్పత్రిలో పడేశాడు వెధవన్నర వెధవ. వెళ్లిపోతూమాశాను. నా కొడుకు ముఖం, కోడలు ముఖం వెయ్యి క్యాండిల్ బల్బుల్లా మెరిసిపోయాయి. ఆస్పత్రినుంచి అటునుంచి అలాగే నృళానానికి తీసుకుపోవచ్చనీ! నక్షత్రాలూ అవి బాగులేక పోయినా కొంప ఖాళీ చెయ్యడం లాంటి మజ్జిడ్డులుండవనీ, ప్రాణం సుఖాన్న పడ్డదనీ మహదానందభరితులై పోయారు.”

రామంగారు కొద్దిగా వంకపోయిన చెయ్యివంక చూసుకున్నారు.

“సార్!” సుందరం కళ్ళు మసకమసకలాడుతున్నట్లనిపించింది.

“అదేమిటోయ్ అలా అయిపోతున్నావ్! నిజం చెబుతున్నా, మా పెద్దాడు మాత్రం మహాసంతోషించేడనుకో? ఆస్పత్రి ధనరుకి ఈ ముసల్ప్రాణం రెండు మూడు రోజుల కంటే తట్టుకోలేదను కున్నాడు. మహా దర్జాగా దళాహం చేసిద్దామనుకున్నాడు. కాని వెధవ గోల మనవాళ్ళు చెప్పనే చెప్పేశారు “పాపీ చిరాయుః” అని. అసలు నాకు చావాలని లేదుకాని నిజంగా చావాలని ఉన్నా ఆ సుధాకర్ గాడు నన్ను చావనిస్తాడా? నర్సులందరికీ వాడి పెత్తల్లి కొడుకుననీ,

దిక్కులేని వెధవననీ చెప్పి కంటికి రెప్పలా కాపాడుకోమని రిచ్చాడు. దొంగరాస్కెల్! ఎంతయినా పెద్ద డాక్టర్ కవా! వ చెబితే వాళ్ళు నన్ను చంపలేకపోయారు. ప్రేగా బ్రతికించి బయట గెంచేశారు..”

“ఒరేయ్ సుందూ ... సుందూగా ..”

క్రిందనుంచి పిలుపు. కోలాహలం తగ్గిందేమో మేడమీదవర! వినపడింది.

క్షమించండి రామంబాబాయ్!” సుందరం గొంతు వణికింది

“అదెందుకబ్బాయ్! అలా డీలా పడిపోయావ్! మా పెద్ద వెధ ఇలాగే ‘నాన్నా!’ అంటూ నన్ను వాచేసుకున్నాడు. నేను ఆస్పత్రి చచ్చిపోలేదని వాడికితెలీదు. ఎప్పుడు తెలుసుకున్నాడో నాకూ తెలీద ఆస్పత్రినుంచి విడుదలై ట్రాన్స్ ఫర్ మీద మరో ఊరు వెళ్లిపోయాన నా కొడుక్కి- ఈ మాటచెప్పడని ఆ వెధవ సుధాకరంగాడు నా చెప్పి, నాచేత ఒట్టు వేయించుకున్నాడు. చిన్నతనంలోవేసిన ఒడి యీత గట్టుమీద పెట్టేస్తామనుకో... ఒట్టంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. నేన నీవయసులో ఎదురింటి మీనాక్షికి ఓరోజు ఒట్టువేశా; కాని పాపం అ గట్టుమీద పెట్టేసేఒట్టని దానికి తెలియదు. పిల్లకాకికేంతెలుసు ఉండే దెబ్బ! సరేలే ఆకాకి గోలెందుకిప్పుడు. దేనిగురించి చెబుతున్నానూ ఒట్టుసంగతి. నేను మావాడికి ఉత్తరం రాయకూడదనిచెప్పి ఉత్తర రాయనని మూడుసార్లు ఒట్టు వేయించుకున్నాడు. అసాధ్యుడు సుధాకరుగాడు. ఇంతవయ సొచ్చినా ఒట్టు తీసి గట్టుమీద పెడితే లోక ఏమంటుంది? లోకంగోం మనకెప్పుడూ పట్టలేదనుకో సుధాకరంగా మంటాడు. నే ఉత్తరం రాయలే. కానీ ఓరోజు మా రెండోవాడూ పెద్దాడూ ఇద్దరూ కట్టకట్టుకుని ఊడిపడ్డారు. “క్షమించునాన్నా!” అంటే “క్షమించునాన్నా!” అంటూ ఇద్దరూ కళ్ళలో నీళ్ళు తిప్పుకున్నాడ పెద్దాడైతే మరీని.... అప్పుడు వాళ్ళలో ఏమనాలో, ఏం మాట్లాడాలో ఎలామెలాగాలో చెప్పలేదు ఆ సుధాకరుగాడు. అండుకే వెధవలిద్దరి! అక్కున చేర్చుకున్నాను. నాకంటేనూ నీళ్ళొచ్చాయిలే. “వెధవల్లారా బ్రతికి పోయానని ఏడవకండ్రలా మరిఖర్చులేం లేవుగా... మిగిలి పిప్పీపినరూ మీకే ఇచ్చేస్తాలెండి!” అని ఊరిడించాను. ఇద్దరూ భోరుమ! ఏడ్చారులే. కోడలు పిల్లలూ రంగప్రవేశం చేశారు. అందంగా ఏడ్చార నినేమాలో కథ చూస్తారుగా.... ఇప్పుడు వాళ్ళదగ్గరే ఉంటున్నా చెరో ఆరునెల్లా. ఇంతకీ సుందరం మా శేఖిగాడిని ఇక్కడ, త

నిండు ఇంట్లో ఇలాచంపడు కంటే ఆస్పత్రిలో పడేస్తే వాళ్లు మీరు లేవ లేక పక్క భార్య చేస్తుంటే ఓంటికి కాకపోతే మరోనాలుగు గంటల కయినా చూస్తారుకదా! వాణ్ని గవర్నమెంటు ఆస్పత్రిలో పడెయ్య కూడదూ! ఆ సుధాకర్ గాడికి ఏడి లాంటివాళ్ళంటే బహుశేషమ.... మహా మక్కువ... నీకూ, నీకొక్కరికీ, నీపిల్లలకీ బాబూ ఆడగడం మరిచేపోయాను. నీకు పిల్లలూ?"

"ఇద్దరు!"

"మరేం, ఫరవాలేదయితే మరో ముప్పై ఏళ్ళవరకూ బాధలేదు. ఆ తరువాత వాళ్లునిన్ను ఆస్పత్రిలోనే పడేస్తారో, వాళ్ళే ఇల్లుకాళిచేసి నీ కర్మాన నిన్ను వదిలేస్తారో ఎవరుచెప్పగలరు? ఆ తరంవాళ్ళలా ఉంటారో, మాతరం వాళ్ళమెలా చెప్పగలం బాబూ రెండు దాటిపోయి నట్టండి. ఆ సుధాకరంగాడు నాకోసం ఎదురు చూస్తూ ఉంటాడు. ఫరవాలేదులే నాన్న ఆస్పత్రినుంచి తిరిగి రాలేడు. వచ్చినా! ఆ సుధాకర్ గాడు రానియ్యేడుగా. గట్టిగా ఒట్టేయించుకుని మరీ ఆస్పత్రిలో చేర్చుకుంటాడు!"

సుందరానికి అయోమయంగా ఉంది. ఇది నిజమా, కలా? హాస్యమా, తద్విరుద్ధమా?

అంత ముసలాయన కాలు లాగుకుంటూ చకచక మెట్టుదిగి ఈలలాంటి శబ్దంచేస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

సుందరం మేడ దిగి వచ్చేసరికి టాక్సీ తెచ్చేసి ముసలాయన్ని డ్రైవర్ సాయంతో అందులో ఎక్కించేస్తున్నాడు.

"బాబూ! బాబూ! మీరెవరో నాకు తెలియదు. ఆడదాన్ని... నా చేతిలో ఏముంది బాబూ!... ఆయన తరపున మిమ్మల్ని నేను శ్రమపణ అడుగుతున్నా!"

బయలుదేరుతున్న కారు దగ్గరకొచ్చింది ఇంటికొడలు. ఇంటికి దీపం. ఇల్లాలు.

"చూడుతల్లీ! ఈ శేఖిగాడు ఇంకా బ్రతికేడిన్నాడు. బ్రతికే ఉంటాడు కొన్నాళ్ళవాటు... కంటి తడిపెట్టకు... వాడిని చంపడానికి ఇంకా వ్యవధి కావాలి. మంచి నిద్రవేళ, ఎండవేళ, బయటకు ఎందుకొచ్చావమ్మా! మరేం అనుకోను అట్టు తిరగబడకుండా చూసుకో!"

కారు ముందుకు కదలబోయింది.

"క్షమించండి రామం బాబాయ్!" సుందరం ఏదో చెప్పబోయాడు.

"ఏమిటా ఇది?" శేఖరం గారికి తెలివి వచ్చింది.

"ఏంటేదు నాన్నా!... నిన్ను బాబాయి ఆస్పత్రికి తీసుకెళ్తున్నారు. నాకు కనువిప్పు కలిగించారు. స్నేహితుడు ఆయన్ను రక్షించారు. మిమ్మల్ని ఆయన రక్షించాలనుకుని వచ్చారు. ధర్మం ఆయన్ను కాపాడింది కనుక ఆయన ధర్మాన్ని కాపాడాలనుకుంటున్నాడు. బాబూ! మీరు రామం బాబాయ్ కాదు, దేవుడు బాబాయ్! నన్ను క్షమించండి! నన్నూ ఆస్పత్రికి రానివ్వండి!" సుందరం కళ్ళనిండా నీళ్ళతో గొంతు బొంగురు పోతుండగా అడిగాడు.

"ధర్మం ఏమిటా అబ్బీ! వీడెవడో తెలుసా? డాక్టర్ రామనాథమని నా చిన్ననాటి స్నేహితుడు. తల్లిదండ్రు లంటే విపరీతమైన భక్తి వీడికి."

"పోనియోవోయ్!" అంటూ రామంగారు చెప్పారు స్నేహితుడితో "దొంగరాస్కెల్! మనం పేకాట ఫ్రెండ్స్ మని నేనింతసేపూ వాణ్ని నమ్మించా. నువ్ నోరుమూసుకో! అబ్బాయ్! నాకూ పేకాటంటే ఇష్టమే... ఇప్పటికీ ఆమలా... మీనాన్న మాటలకేం గాని... మనం ఓరోజు కూర్చుని చెయ్యి చెయ్యి అడుకుందాం... సరేనా!"

ఆ ముసలాడి ముఖంలోకి చూడ్డానికి సుందరానికి ధైర్యం చాలలేదు... అతని ముఖంలో నెత్తురుచుక్క లేదు.



ప డి గా పు లు

డా॥ తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు

రాక్షసియ మహామంత్రాలతో

అదిశక్తిని అహోరాత్రాలు పూజించి,

మూలవిరాట్ ముఖ్యమంత్రానికి మూడు లక్షలు ధూపంవేసి,

(ఆఫ్ కోర్స్, ఆరులక్షలు సంపాదించాలనే అత్యాశతోనే)

అమ్మవారి పూజారి గవర్నర్ కు అర్ఘ్యం బంగారు పళ్ళెరం బహూకరించి,

జాతి కాల మత ప్రసక్తులతో ఇంద్రజాల మహేంద్రజాలాలువేసి,

అపూర్వంగా సృష్టించుకున్న విక్రమార్కుడి మార్కునిహాననం

ఈ విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్ష పదవి !

పాతికవేల లంచం చచ్చగడ్డితో ఎక్స్ పార్టీ ఎనుముల్ని మేసి

పెద్ద పెద్ద రికమెండేషన్స్ బందాలువేసి, ఇంటర్ వ్యూ తన్నులు తినకుండా

గుట్టుగా పిండుకున్న నిండుగుమ్మపాల తప్పిలా ఇక్కడి ప్రొఫెసర్ పోస్టు

గొంతులో తులసితీర్థం పోయించుకునే వయసు వచ్చినా

మంచి మంచి రాచ సుకన్యల కోసం వేటాడే

అభినవ చ్యవన మహర్షులు మా ఆ (అనా)చార్యులు ప్రాచార్యులు !

జానెడు పొట్టకోసం, ఈ విషవలయంలో

వెధవల దగ్గర వెట్టిచాకిరి చేస్తూ

వాళ్ళ అనుగ్రహం కోసం పడిగాపులు కాస్తూ

అభిమానాన్ని చంపుకొని, ఆత్మబలాన్ని నమ్ముకొని

వెర్రివెంగళప్పలా నేను !

‘మూడు దగా, వనుక దగా

కుడియెడల దగా దగా’

మహాకవీ ! నీ మాటనిజం.

అయినా (దీనిదుపతెగ !) అశ చావడంలేదు.

వినాడో ఇష్టాకుల బారసాలనాడు

చక్రవర్తి అశోకుడు దెక్కించిన

‘సత్యమేవ జయతే’ శిలాక్షరాల్లోకి చూస్తూన్న

నా కళ్ళు కాయలు కాసున్నాయి....

‘శనిదేవత రథచక్రపుటిరుసులలో పడి నలిగిన దీనుల’ కోసం,

‘దగాపడిన తమ్ములకోసం’ ఈ బ్రతుకు పోరులో అణగారిన అభాగ్యులకోసం

ప్రాణాలు పణంగా పెట్టి

అరణ్యవాసాన్ని వరించిన ఓ అన్నా !

మరి నీ తుపాకి గొట్టాలోంచి భూతలస్వర్గం

నేను బ్రతికుండగా అవతరిస్తుందా ?

ఈ అన్యాయం అంతరిస్తుందా ?



(గ త స ం చి క త రు వా యి)

సరస్వతి ఒక్కక్షణం ఆలోచించింది.

“అంటే సత్యమూర్తి పిల్లను చూచి ఇవాళకు ఒకరోజే అయింది. కాబట్టి ఏ నిర్ణయానికి ఇంకా వచ్చి ఉండదు. నాన్నా ! సత్యమూర్తిని ఒకసారి నన్ను కలియమని చెప్పండి !”

“నీ అభిప్రాయమేమిటి ?”

“నన్ను పెళ్ళిదేసుకుంటుండేమోనని అడుగులాను”

“నిన్నా ? నీకేమైనా పిచ్చి పట్టిందా ? తగు మనిషి నాగభూషణంగారికి వాళ్లు మాట కూడా ఇచ్చివేశారు. ఈ సంగతి తెలిసి మనం అడ్డుపడడం ఏమీ బాగుండదు.”

“బాగో, ఓగో, ! ఒక్కసారి సత్యమూర్తిని రమ్మనికబురు చెప్పండి.”

“సరస్వతీ ! ఇది పెద్దమనిషి తరహాగాలేదు. నాగభూషణం క్రింద పనిచేస్తూ, నేను అతనికి ఎదురుగా నిలబడడం చేయరానిపని.”

“మీరు ఎందుకు భయపడుతున్నారో నా కర్థం కాలేదు, ఆయన ఇంతకు ముందు నాలుగయిదు సంబంధాలు చూచినట్లు విన్నాను. ఆయన దృష్టిలో మరో పదిమంది కూడా ఉండివుంటారు. పాతికవేల రూపాయలంటే కాదనేవాడెవడు ? అందుచేత సత్యమూర్తి సంబంధం తప్పినంత మాత్రాన వారికి కలిగే లోటు ఏమీ ఉండదు. ఈ ముహూర్తానికే డిప్యూటీ కలెక్టరుగారి అల్లుడవడానికి పెళ్ళికొడుకులు కూళ్ళలో నిలబడి ఉంటారు”

“ఇది మర్యాదస్థల లక్షణం కాదు.”

“ఈ మర్యాదలన్నీ తరువాత ఆలోచించవచ్చు ఈ కుండీకాలో సత్యనారాయణ కన్న సత్యమూర్తి మేలని మీరు ఒప్పుకుంటారా ?”

“ఒప్పుకుంటే ప్రయోజన మేముంది ? డిప్యూటీ కలెక్టరు గారిస్తానన్నంత కట్నం నేనెక్కడ ఇవ్వగలను. మీ పిన్ని అన్నివిషయాలు నిక్కచ్చిగా చెప్పింది.”

“ఏ మంది పిన్ని ?”

“సత్యనారాయణకు తప్ప మరొకడికి నిన్నిచ్చి పెళ్ళిచేస్తే ఒక్కపైస కూడా ఇవ్వనంది. కట్నం క్రిందేకాదు, కనీసం పెళ్ళిఖర్చులకైనా చేయి దులపకన్నది.”

“మంచిదే ! ఆ విషయం కూడా సత్యమూర్తికి చెప్తాను. వాళ్ల పక్కండి వాళ్లకు తెలిపిస్తా ఉంది. కాలియాని నాకా నెంబరు ఇచ్చింది. అడివారం సాయంకాలం సత్యమూర్తి ఎక్కడికి వెళ్ళడు. డాబామీద కుర్చీలో కూర్చోని చదువుకుంటూ ఉంటాడు. ఇప్పుడింకా అయిదే అయింది.

ఆనందరావుకు చాలా కోపం వచ్చింది. సరస్వతి తెలివిగా మాట్లాడుతున్నదో, లేక ఆమెకు సుతి భ్రమించిందో అతనికి ఆర్థం కాలేదు.

సరస్వతీ ! “నువ్వు చాల వివేకమున్నదానివనుకున్నాను. కాని, ఇదేమిటి తప్పుపని ?”

“ఒకజీవి బ్రతకడం కొనం మరొక జీవిని మింగుతుంది. పైకి వెళ్ళేవాడు. పదిమంది భుజాలను తొక్కివెళ్తాడు. ఇది లోకంలో అమలులోనున్న సర్వసాధారణమైన సాంప్రదాయం కుంటే సత్యనారా

యణ నుండి. పెళ్లికి పైసాకూడా ఇవ్వని పిన్నినుండి ముక్తి పొందాలంటే రెండే మార్గాలు ఉన్నాయి. ఒకటి, సత్యమూర్తిని పెళ్లి చేసుకోవడం, రెండవది ఉరిపోసుకొని చావడం. ఈ రెండింటిలో మీరు ఏది ఒప్పుకుంటే దానినే ఆచరిస్తాను.”

ఆనందరావు మరి మాట్లాడలేదు. తొందరగా చొక్కా వేసుకొని, దగ్గరలో నున్న హోటలు నుంచి తెలిపోనులో మాట్లాడడానికి వెళ్లిపోయాడు.

8

“ఇంతవరకు ఇది ఇంట్రడక్షన్ ! అసలు సమస్య గురించి ఇక మాట్లాడుకుందాం !” అంది సరస్వతి.

డాబామీద, చాపమీద సత్యమూర్తి, సరస్వతి దగ్గరగా కూర్చున్నారు. సరస్వతి చెప్పినట్లే సత్యమూర్తి ఇంట్లో ఉన్నాడు. డాబామీద కూర్చోని చదువుకుంటున్నాడు. ఆనందరావు తెలిపోనులో మాట్లాడిన వెంటనే బట్టలు వేసుకొని స్కూటిరుమీద వచ్చాడు. అప్పటికి సాయంకాలం ఆరుగంటలయింది. చీకట్లు పడుతున్నవి. డాబామీద ఆనందరావు, సత్యమూర్తి ఏవోకబుద్ధు చెప్పకుంటుంటే సరస్వతి కాఫీ కలిపి తెచ్చింది. ముగ్గురూ కాఫీ తాగిన తరువాత బజారులో పని ఉందని ఆనందరావు వెళ్లిపోయాడు. ముందుగనే సరస్వతి తండ్రితో చెప్పింది ఆ విధంగా చేయమని.

అప్పుడు సరస్వతి చెప్పవలసింది చెప్పింది. సవతి తల్లి ఇంట్లో కాలుపెట్టిన దగ్గరనుండి కలిగిన మార్పులు చాలవరకు సత్యమూర్తికి తెలుసు. అతనికి తెలియనిది సత్యనారాయణోపాఖ్యానం. అది పూర్తిగా విన్న తరువాత సత్యమూర్తి నవ్వు పట్టలేకపోయాడు. సత్యమూర్తికి రెండు విషయాలు మాత్రం తెలియవు. ఒకటి రామాచారితో ఎలోక్ మెంటు ఉదంతం. రెండవది మనోహర్ ప్రణయగాథ. వాటిని చెప్పడానికి కూడా సరస్వతి వెనుదీయలేదు. కానీ, ఇది సమయం కాదు. చెప్పవలసినవచ్చినప్పుడు తప్పదు.

సరస్వతి అప్పుడు తాను చెప్పవలసిన విషయాల గురించి, తెలుసుకోవలసిన వాటి గురించి, సంభాషణకు ఉపక్రమించింది.

“మూర్తి ! నన్ను పెళ్లికూతుర్ని మీరందరూ చూచివచ్చారని తెలిసింది”

“అవును”

“ఆ అమ్మాయి చదువుకున్నది, సంగీతం తెలిసినది, చక్కనిది అని విన్నాను. ఆ అమ్మాయి మాకు చాల సీనియరు! వుమెన్సు కాలేజీలో చదువుకుంది -మంచి అమ్మాయి”

“నేనూ అలానే విన్నాను”

“అలా, మామ, కాత్యాయని, కేబర్ అందరూ నచ్చారని విన్నాను.”

“వాళ్లందరూ నచ్చుకున్నారు”

“త్వరలోనే ముమూర్తం పెట్టించమని కూడా చెప్పారట.”

“అవును. అమ్మ ఆ విషయమే చెప్పింది”

“నీ అభిప్రాయమేమిటి ?”

“ఇన్ని తెలుసుకున్న దానిని, ఆ విషయం నీకు తెలియకుండా ఉందా ?”

“ఆ సంగతి నాకు తెలుసు. కానీ, నువ్వు చెప్తేవినాలని.”

“అలాంటిది చెప్తానన్నాను.”

“నీ ఆలోచన కొనసాగుతున్నదా లేక ముగిసిందా?”

“మునుపే ఒక నిశ్చయానికొచ్చాను. జీవితంలో ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిన తరువాత, దానిని విడిచిపెట్టడం సులువుకాదు. బహుశా మనసు మార్పుకోవడం జరగదు, నా విషయంలో మాత్రం.”

“అయితే నేను చెప్పదలచుకునేది ఇక అభ్యంతరం లేకుండా చెప్పవచ్చునా ?”

“ఏంటున్నాను.”

“నాకు ఈ యింటినుండి బయటికి పోవడానికి వివాహ మొక్కటే గౌరవప్రదమైన మార్గంగా కనిపిస్తున్నది. మిగిలినవి చాల దారుణులు. కానీ అవి తప్పుదారులు”

“బహుశా ప్రస్తుతమున్న పరిస్థితులలో వివాహమే ఉత్తమమైన మార్గము. నేనూ నీతో అంగీకరిస్తున్నాను.”

“నేను వివాహం చేసుకోవాలన్నది నిర్ధారణ అయిన తరువాత ఎవరిని వివాహమాదాలి అన్నది ఇప్పుడు సమస్యగా నిలిచింది. మా నాన్న దృష్టిలో సత్యనారాయణ ఒక్కడే ఉన్నాడు. కానీ ఆ సంబంధం నచ్చలేదు. అతని రూప భేదావిలాసాల గురించి నేను మాట్లాడడం లేదు. నా వంటి నిప్పును ఆతడు భరించలేడు”

“ఇంకే వరుడైనా నీ దృష్టిలో ఉన్నాడా ?”

“ఇవాళ మధ్యాహ్నం మూడు గంటల వేళవరకు సత్యనారాయణను పెళ్లి చేసుకోవాలేమిరి నాకు దాదాపుగా నిశ్చయమైంది. మా నాన్న చెప్పే వరకు, నా దృష్టిలో మరే వరుడు లేడు. ఆ సంభాషణలో నీ పెళ్లి మాటలు దొర్లిన తరువాత నేనొక నిశ్చయానికి వచ్చాను.

“ఏమిటవి ?”

“నిన్ను నేను పెళ్లాడడానికి నిశ్చయించుకున్నాను.”

సత్యమూర్తి ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ ఉండిపోయాడు. ఆమె కన్నుల నుండి జారిన ఒకటి రెండు కన్నీటిబొట్లు, వీధిల్లాట వెలుతురులో అతని కళ్ళబట్టవి. అప్రయత్నంగా తన కుడిచేతితో వాటిని బుగ్గల నుండి తొలగించాడు. సరస్వతి ఏమీ అభ్యంతరం తెలుపలేదు.

“బహుశా ఆ మరో అమ్మాయిని చూచుకునే ముందు, నీ అభిప్రాయం తెలుసుకొని ఉంటే బాగుండేదేమో!”

“నువ్వు నన్ను కోరి అడిగితే, నేను నిరాకరించి ఉండును. ఇది నా స్వభావంలో నున్న ప్రత్యేకత.”

“నీ అభిమానం దెబ్బతినడం సహజమే.”

“ఇక నీ అభిప్రాయం నాకు తెలుసు. కాని...”

“చెప్పు.”

“అన్నివిధాల నిశ్చయించిన సంబంధం తప్పించడమేకాదు, ముద్దుముచ్చట్లు పిలుపులు ఏమీ ఉండని సంబంధానికి నిన్ను బలవంతం చేయవలసి వస్తున్నది.”

సత్యమూర్తి నవ్వాడు.

“ఆ సంగతి నాకు తెలుసు.”

“మా పిన్ని, ఆ కుంటే సత్యనారాయణను తప్పించి ఎవరిని నేను వివాహమాడినా ఒక పైన కూడ ఇవ్వనంది. కట్నం చూటి దేవుడెరుగు, కనీసం పెళ్ళి ఖర్చులకు కూడా ఏమీ దులపదు.”

“దానిగురించి విచారించకు.”

“అన్నిటికీ నువ్వే బాధ్యత వహించాలి. ఇది నీకూ నాకూ పెళ్ళి. బహుశా నన్ను పరువుగల దానిని చేయడానికి, ఈ బదులంతా నెత్తికెత్తుకోవలసి వస్తున్నది.”

“అవును. ఇది చాల అవసరం కూడా!”

“ఇవి పెళ్ళిముందు షరతులు. పెండ్లి అయిన తరువాత మరికొన్ని పాటింపవలసి ఉంది.”

“చెప్పు.”

“నిజంగా చెప్పాలంటే నువ్వు నాకు సుతరాం ఇష్టం లేదు. కాని, ఈ నరకం నుండి బయటపడడానికి నువ్వే శరణ్యం.”

“మంచిది.”

“నన్ను వివాహమయిన శ్రావణం నుండి నీకు నామీద సర్వార్థి కారాలు సంక్రమిస్తాయి. నా అంగీకారమున్నా లేకపోయినా, నువ్వు

నీకు నచ్చిన విధంగా వర్తించవచ్చు. దానికి నేను ఏవిధమైన అటంకం, న్యాయశాస్త్ర దృష్ట్యా, చెప్పలేను.”

“మరోసారి విశదంగా చెప్పు.”

“నా శరీరం మీద నీకు సంపూర్ణమైన అధికారం ఉంటుంది. కాని నా మనస్సు మీద అది పనిచేయదు.”

“నాకు సరిగా అర్థం కాలేదు.”

“నేను నీకు భార్యనయిన తరువాత నీతో సంసారం చేసి, పిల్లలను పాపలను కనడం ధర్మం- ఇది వివాహం యొక్క ముఖ్యమైన ఉద్దేశం. కాని నా మనస్సు నీ సంసారానికి అంగీకరించడం లేదు. లోకానికి మనం దంపతులమే నిజ జీవితాలలో ఒకే ఇంట్లో, ఒకే గదిలో నివసిస్తున్నా మనసులు కలియని మనుష్యులం.”

సత్యమూర్తి ఏమీ ప్రశ్నలు వేయలేదు. ఆలోచిస్తున్నాడు.

సరస్వతికి చాల కష్టమనిపించింది. ఆపదలో తనను ఉద్ధరించ బోయేవాడిని తికమకలు పెట్టి, కష్టసాధ్యమయిన పనులను చేయమనడం ధర్మం కాదనిపించింది. కాని, అతనిని మధ్యపెట్టి, పెండ్లి అయిన తరువాత అతనికి నిరాశ కలిగించడానికి ఆమెకు ఇష్టం లేదు.”

“మూర్తి! ఇవి నేను చెప్పదలచిన విషయాలు.”

సత్యమూర్తి ఏమీ జవాబు చెప్పలేదు.

“ఆలోచించడానికి వ్యవధి కావాలా?”

“ఏమీ అక్కరలేదు.”

“షరతులేమైనా నీకూ ఉన్నాయా?”

“ఉన్నాయి.”

“చెప్పు.”

“పెండ్లి తరువాత మనం లోకానికి దంపతులుగా కనిపించాలి. అంటే, ఇటువంటి పరిస్థితులలో దంపతులుగా నడించాలి. ఒకప్పుడు, నాగురిలో, అందగు భర్తలకుమల్లే నీతో నేను చనువుగా వ్యవహరించ వచ్చు. కోపగించుకోవచ్చు. ఇటువంటివాటిని నువ్వు అంతగా పట్టించుకోకూడదు.”

“ప్రయత్నిస్తాను.”

“సరస్వతి! నిన్ను నేను అర్థం చేసుకున్నాను. ఈ చిక్కుల నుండి తప్పించే మేరకే ఇది వివాహం. నేను చాల సంతోషిస్తున్నాను. ఈవిధంగా నైనా నీకు ఉపయోగపడితే అదృష్టవంతుడిని.”

“ఇందులో అదృష్టానికేముంది. నన్ను కట్టుకున్న మధుశ్రావణం నుండి కొత్తసమస్యలు మొలకెత్తుతవి.”

“సరస్వతీ! మనం భార్యాభర్తలంగా మనలేక పోవచ్చు. కాని ఒకరినొకరిని అర్థంచేసుకొని, మన వ్యక్తిత్వాలను కాపాడుకుంటూ మంచి స్నేహితులుగా జీవించటానికి అభ్యంతరం లేదనుకుంటాను”.

“అభ్యంతరంలేదు. ఇంకేమయినా సువ్వు చెప్పవలసినవి ఉన్నాయా?”

“మరేమీ లేవు”.

“కాని, నేనొకటి చెప్పాలని అనుకుంటున్నాను. నామనసులోని చీకటి తొలగిపోయే మందిరోజు వచ్చిననాడు”

“సరస్వతీ! ఆ విషయం ఇప్పుడే అప్రస్తుతమైనది. బహుశా అటువంటి మందిరోజు రాకపోవచ్చు. అట్టి పరిస్థితిలోకూడా నిన్ను విస్మరించను”.

సరస్వతి అతని ముఖంలోకి క్షణం చూచింది.

“మూర్తి! మనం మరేమీ చర్చించవద్దు. మిగిలిన పనులకు సువ్వు తొందర పడవచ్చు”.

సత్యమూర్తిలేని నిలబడ్డాడు. సరస్వతికూడా లేచి నిలబడింది.

సరస్వతి చేతులను, తనచేతిలోకి తీసుకున్నాడు సత్యమూర్తి. ఆమె ఎటువంటి అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

“సరస్వతీ! నీమీద నాకు పరిపూర్ణమైన విశ్వాసం ఉంది. నీ గురించి నేనెప్పుడూ రెండు విధాలుగా ఆలోచించలేదు. నీ జీవితంలో ఏపాటి వెలుగుతోదినా సంతోషమే.”

సత్యమూర్తి బయలుదేరాడు ఇంటికిపోవడానికి. సరస్వతి అతని వెనుకనే మెట్టిన్నీ దిగివచ్చి, స్కూటరువరకు అతనిని అనుసరించింది. అతను వెళ్ళిపోయిన తరువాత కొండంత దైర్యం గుండెలో నింపు కొని లేచి పడిన ఆక గులతో ఇంట్లోకి ప్రవేశించింది.

9

సరస్వతి వివాహం ఫాల్గుణ మాసంలో అయింది.

ఆమె పెండ్లికి ముందు చాలా మార్పులు వచ్చాయి.

శకుంతలకు బోయపాలెం స్కూలుకు బదిలీ అయింది. బోయ పాలెం భీమునిపట్నం వెళ్ళేదారిలో ఉంది. రమారమి ఒకగంట బస్సు ప్రయాణం. ఆమె అక్కడ చేరిపోయింది.

ఒక్క వారంరోజుల వ్యవధిలోనే రామచంద్రయ్య జానకమ్మ వచ్చి సరస్వతిని అడిగారు. కట్నం ఒక్కపైసాకూడా కోరలేదు. పెండ్లికయే ఖర్చుఅంతా భరిస్తామన్నారు. సింహాచలం దేవస్థానంలో శ్రవణంలో పెళ్ళికి అన్ని యేర్పాట్లు చేశామన్నారు. కన్యదార వాళ్ళు

అకోటరు

పోస్తేమంచిదే. లేనిపక్షంలో మరెవరైనా బంధువులు వచ్చిపోస్తారో కార్యకూడా అత్రవారింట్లోనే చేసుకుంటారు. శకుంతలకు ఏమాత్రం జవాబు చెప్పే అవకాశంకాని, కాదని చెప్పేదైర్యం కాని కలగలేదు

సీతమ్మదారలో ఒకయిల్లు అమ్మకానికి వచ్చింది. ఆ యింటి శకుంతలపేరుమీద ఆనందరావు కొన్నాడు. హాసింగుబోర్డు ఇల్లది. వెంటనే యిరవై వేలు చెల్లించడానికి, మిగిలిన పదహారువేలు వాయిదా లలో తీర్చడానికి అవకాశం లభించింది. ఇల్లు కొంతపూర్తి కావలసి ఉన్నది. సరస్వతి పెళ్ళితరువాత ఆయింటికి వెళ్ళాలని అనుకున్నారు వాళ్ళు.

ఏనాడయితే సరస్వతి వివాహం నిశ్చయమయిందో ఆనాటి నుండి సరస్వతి అన్న అమ్మాయి తెలియనట్లే శకుంతల మెసిలింది.

సరస్వతి పెండ్లి ఫాల్గుణ పూర్ణిమకు ముందు జరిగింది. పుట్టింటి నుండి తనతో సరస్వతి తీసుకొని వెళ్ళినది కొన్ని పుస్తకాలు, ఒక పాతట్రంకు. అంతకు మించి మరేమీలేవు. శాంతిమ్మకు నాలుగయిదు పట్టుచీరలున్నాయి. ఒక్కటికూడా శకుంతల ఇవ్వలేదు. వెళ్ళినప్పుడు తండ్రికి, సవతితల్లికి సరస్వతి వంగిదండం పెట్టింది. శకుంతల కనీసం సుఖంగా ఉండమనేనా దీవించలేదు. ఆమె పళ్ళుకొరుకుతుంటే సరస్వతి విని నవ్వుకుంది. వేటకాడి వలలోంచి తప్పించుకొని, వాడేమీ చెయ్య లేదని దైర్యంగా అడుగులువేసినట్లు, పుట్టిల్లు విడిచి నడిచింది సరస్వతి.

సరస్వతి కార్యం మేడగదిలోనే జరిగింది. ఆనాడు ఆమె ఏమీ వింతగా ప్రవర్తించలేదు. పెద్దమందం క్రిందను మరొక చిన్న మంచ ముంది. దానిని ముందు లాక్కుంది. సముద్రంవేపు నున్న కిటికీ తలుపులు తీసింది, తెరతొలగించి. పున్నమివెళ్ళిన మరునాటి చంద్ర దింబం కొంచెం అలస్యంగా వచ్చినా, వెన్నెల స్వచ్ఛంగా నమూనా న్నంతటిని కప్పింది. అలలు మీదకు లేచి విరుగుతున్నవి. కాగిన పాలమీద మీగడలా కనిపించింది నురుగు. మంచంమీద ఒక ఇంటి ఖానా వేసుకుంది. పైన ఒక దుప్పటి పరచింది. పెద్ద మంచంమీద పెట్టిన తలగదాలలో ఒకదానిని తీసుకొంది.

తలుపులు వేసి, అందరూ వెళ్ళిపోయిన తరువాత, కొత్త పంచ వదలి వ్రాలాయి వేసుకున్నాడు. బేబిలు దగ్గర కూర్చొని, పుస్తకాలు ముందు పడవేసుకున్నాడు. సరస్వతి అతని పక్కనే ఉన్న రెండవకుర్చీ కొంచెం ముందుకు లాక్కొని కూర్చుంది. పుస్తకం చదువుతున్న సత్యమూర్తి, దగ్గరగా సరస్వతి కూచోడం చూచి ముఖం ఎత్తాడు.

“బావా!”

మూర్తి ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు. ఇంతవరకు అతనిని మూర్తి అని పిలిచేది. మొదటిసారిగా ఆమె బావా అని పిలిస్తే మూర్తి అశ్చర్యపోయాడు.

“బావా ! నేనెందుకీలా పిలిచానని అలోచిస్తున్నావా ? నీ మీద నున్న గౌరవంతో పిలుస్తున్నాను. ఈ ఇంట్లో నాకు స్థాన మిచ్చి, నన్ను వివర్ణుతుండి రక్షించావు. నా కృతజ్ఞతలు మరొకసారి తెలుపుకుంటున్నాను. ఇంతవరకే మన బాంధవ్యం. మిగిలినదంతా స్నేహమే.

“సరస్వతి ! నువ్వు నాకు కృతజ్ఞతలు చెప్పకొనకర్తలేదు. నిన్ను పెండ్లి చేసుకోవడమే అదృష్టం. ఇక స్నేహం విషయంలో ఈ కోర్పు పూర్తి అవడానికి మరో రెండు సంవత్సరాలు పడుతుంది. వివాహంతో విద్యనాశనం కాకుండా పఠనమూ పీఠం చెందుతుంది. అంత వరకు మనం బ్రహ్మచారులమే.”

సరస్వతి లేచి నిలబడింది. క్షణం అతని ముఖంలోకి చూచింది,

“బావా ! నువ్వు చాలా బుద్ధిమంతుడివి. దురదృష్టాన్ని దారి మరలించి లాభాన్ని పొందడానికి ప్రయత్నిస్తున్నావు. నేనేమీ అడ్డురాను.”

సరస్వతికి ఓడిపోయినట్లనిపించింది. తనతో శారీరకమైన సంపర్కం లేనందున అతను బాధపడతాడని అనుకుంది. కానీ అతడేమీ చెక్కుచెదరకుండా కార్యకమాన్ని మామూలుగా సాగించడం చూచి విస్తుపోయింది.

కార్యమయిన మూడు రోజులనుండి ఆ యింట్లోని పాతమనిషి అయిపోయింది సరస్వతి. ప్రొద్దున్నే నిద్రలేచి, కాల్యాలు తీర్చుకుని, నీళ్లుపోసుకొని, సత్యమూర్తికి టిఫిన్, కాఫీ తయారు చేసి యిస్తుంది. అతను వెళ్లిపోయిన తరువాత, పిల్లలకు ముస్తాబు చేసి, భోజనాలు పెట్టి, బడికి పంపించడానికి జానకమ్మకు సహాయపడుతుంది. రామ చంద్రయ్య భోజనంచేసి వెళ్లిపోయిన తరువాత సత్యమూర్తికి కాయెరు సిద్ధించేసి, కుర్రవాడు వస్తే అప్పగిస్తుంది. తరువాత అత్త కోడలు భోజనాలు చేస్తారు. వంటింటి పనులు సరస్వతి చూసుకుంటుంది. జానకమ్మ పడకగదిలో ప్లత్రికో, పుస్తకమో చదువుకుంటూ నిద్రపోతుంది. మధ్యాహ్నం కాఫీలవరకు సరస్వతి క్రిందిభాగంలోనే కాలం గడుపుతుంది. ఆ రోజు పేపరు చూడడమో, ఇల్లు చక్కబెట్టడమో, మరేదైనా పుస్తకం చదవడమో చేస్తుంది. మధ్యాహ్నం నిద్రపోయే అరివాటు మాత్రం ఆమె అలవరచుకోలేదు. ఇంట్లో అందరూ నిద్రపోలే ఇంటికి భద్రత తక్కువ. ఇంతవరకు జానకమ్మ మధ్యాహ్నం నిద్రమానుకొని కూర్చుండేది. కోడలు వచ్చిన తరువాత కొంచెం విశ్రాంతిగా కాలం గడుపుతున్నది. ఆమెకప్పుడే నలభై అయిదు ఏళ్ళు సత్యమూర్తి తరువాత కాన్పులు ఎడమయాయి. పదేళ్ళశేఖర్, ఎనిమిదేళ్ళ కార్యాయని ఇప్పుడు మరి కాన్పులు ఎడబెట్టేదామె.

ఆదివారాలలోనే సూర్య ఇంట్లోకిందేవాడు. రామచంద్రయ్య మూడో శనివారంలో కూడా ఉండేవాడు. ప్రొద్దుటిపూట రామ చంద్రయ్య మొక్కలలో కూర్చునేవాడు. అతను కష్టపడి త్రవ్వడం మొదలయిన పనులు చేయలేకపోయానా, పూవుల సొగసు, కాయల చక్కదనం, తీవల అందం చూచి ఆనందించేవాడు. ఆకుకూరలు, పాదులనుండి కాయగూరలు, పిల్లలు కోస్తుంటే సలహాలు యిచ్చేవాడు. సాయకాలంవేళ సత్యమూర్తి శ్రమపడేవాడు. గెత్రం తెప్పించేవాడు. పండిన ఆకులు తీసి పారవేసి, గొప్పలు తవ్వి, బాగా ఎండిపోయిన గులాబీ, క్రోటన్న మొక్కలను కత్తిరించి, ఇంటికి మొక్కలకు గల సామరస్యాన్ని అభివృద్ధి చేసేవాడు.

సరస్వతికి ఈ పనులన్నిటిలోనూ భాగమింది. ప్రొద్దున మామగారితో, పిల్లలతో, సాయంవేళ భర్తతో ఆమె విధిగా తోట వసీలో పాల్గొనేది. తను వచ్చిన తరువాత రెండు సంపెంగ మొక్కలను సింహాచలం నుండి తెప్పించి, ముందునున్న కాళిస్థలంలో రెండు చివరలను వాటిని నాటింది. సన్నజాజి మొక్కలకు పందిరి వేసింది. ఎవరో హైదరాబాదు నుండి ద్రాక్ష అంటు నొకదానిని తెస్తే, ఒక పక్కనివేసి, పందిరి కెక్కించింది. ఆమె వెంట కాత్యాయని అంటి పెట్టుకుని ఉండేది. మట్టి పారబోసినట్లు, నీళ్ళు పోసినట్లు, ఏదో ఒకపని సాయం చేసేది. శేఖర్ ఎక్కడిదో కాకర విత్తనమొకటి తెచ్చి, దానినొక మూల పాతి, నీళ్ళు పోసి, ఆకులు వచ్చిన దగ్గర నుండి దాని సంరక్షణకే ప్రాకులాడేవాడు. పని చేస్తున్నంతసేపు కాత్యాయని ఏవో ప్రశ్నలు వేస్తూనే ఉండేది. విసుగు చెందకుండా సరస్వతి అన్నిటికీ జవాబులు చెప్పటమే ఉండేది. శేఖర్ ప్రశ్నలు వేయకపోయినా, తను వేసిన మొక్కను వదినకు చూపించి, ఆమె మెచ్చుకుంటే ఉబ్బిపోయేవాడు.

ఎండాకాలం సెలవులు. సరస్వతి ఆ యింట్లో చేరి అప్పుడే మూడునెలలు దాటిపోయాయి. ఒకనాటి మధ్యాహ్నం జానకమ్మ ఫలహారం తయారుచేస్తున్నది. సరస్వతి కాత్యాయనికి ఊడ వేస్తున్నది. శేఖర్ పడక గది లోంచి వచ్చి వాళ్ళ దగ్గర నిలబడ్డాడు.

“వదినా! నీ పెళ్ళి ఎన్నో తారీకున అయిందో జ్ఞాపకమందా?” శేఖర్ ప్రశ్నించాడు.

“నేను మరచిపోయాను, నువ్వు చెప్పు!” అంది సరస్వతి.

“వదినా! నువ్వెందుకు మరచిపోతావు ! అయినా నేను చెప్తున్నానులే ! మార్చి తొమ్మిదో తారీకున సింహాచలంలో అయింది” అంది కాత్యాయని.

(ఇంకా ఉంది)

కలగూరగంప

ఉదంకుడు మునియా? బుషియా?

- నన్నయ్యగారి బుష్యాత్మ

“భారతి” (జనవరి 1984, పు 88) లో రెండు ఆతిస్వారస్య కరమైన సమస్యలను ప్రస్తావించి శ్రీ ఆర్. ఎస్. సుదర్శనంగారు ఉదంకుని విషయమును... అతను మునియా? బుషియా? అనేది సంగతి... ఆచూల్యగ్రముగ శోధించేందుకు ప్రయత్నించి నన్నయ్యగారి బుష్యాత్మను అలా ముట్టి... విరామము లేకుండ కావచ్చు... వడలేశారు. సామాన్యంగ మన సాహిత్య రంగములో ఒక పద్యాన్ని గాని, అందులో ఒక పాదాన్నిగాని తీసికొని సాహిత్య మాస ప్రతికలో చర్చించడము తెలుగు సారస్వతానికి నూతనమేకాక అపురూపమని చెప్పితే అతిశయోక్తి కాదు. ఈ విమర్శా పద్ధతి ఆంగ్ల భాషా ప్రతిక లలో మనం చూడవచ్చు. సుదర్శనంగారు ద్విభాషా పండితులు గాబట్టి ఈ రీతిని “భారతి”లో పరివయం చేసి యశస్సు గాంచినారు. ఆయన స్వతః కవి, విమర్శకుడు కాబట్టి ఆయన వాఖ్యను పాఠకులు సహృదయతతో స్వీకరించవలసి ఉన్నది. ఇంగ్లీషులో ఇటువంటి వ్యాఖ్యలతో చాల ప్రతికలు వెలుపడటం సాహిత్యాభిమానులందరికీ తెలిసినదే.

కావ్య విమర్శలో ఉపయోగించే పదములను సృష్టికరించడము విమర్శకుని స్రవణ కర్తవ్యము. కొన్ని పదములను వ్యాసకర్త మరీ మరీ వాడినారు కాబట్టి వాటి వివరణార్థం నేనెరగినట్లు... వారు వేరె దృష్టిలో వాడి వుండవచ్చు గనుక... చర్చకు మొదట నివేదించడము సందర్భోచితముగ కనబడుతుంది. “దర్శనం” అనేది ఒక కీలక పదము. “దర్శనం” అనగానే మనకందరికీ పద్ధర్శనాలు మనః పట లము మీద పారుతాయి. ఈ సన్నీవేశములో మన విమర్శా చర్చకు ఆవసరమైనది “వేదాంత దర్శన”మేదాని మిగతా దర్శనాలు కావు. “ఆత్మ దర్శనం” అని వ్యాస మహాముషిని గురించి వ్రాస్తూ “దర్శనా” నీరి “ఆత్మ” అనే పదాన్ని అతిరించి ఉత్పత్తమై పద విన్యాసాన్ని సుదర్శనంగారు ప్రదర్శించారు దాంతుడు “దర్శన” మనినా వేదాంతము “ఆత్మ దర్శనం” అనేది “ఆత్మ జ్ఞానాన్ని” మూత్రమే అన్ని విద్యల్లోనూ వేదాంత “దర్శనము” ముఖ్యమైనది కాబట్టి ఈ దర్శనాన్ని అతిశయించినది లేదని దీన్ని “సుదర్శనం” అంటారు.

నన్నయ్యగారు రచించిన ఆదిపర్వముననున్న ముఖ్య సీస పద్యాన్ని (119 పద్యం) విశ్లేషణ చేస్తూ భాష్యకారుడు ఇట్లన్నాడు.

“ఇది కుండలినీ విద్య చెప్పిన వేద విద్యకు మకుటాయమానమైన ఆత్మానుభవ సారము”. ఈ పద్యములో పాఠకులకు కనబడేది “కుండలినీ” విద్యనా లేక మరొక విద్యనో అనే విషయాన్ని నేను ఇచ్చట చర్చించడం లేదని మనవి చేయుచున్నాను. కుండలినీ విద్యకూ, మరియు ఆత్మ జ్ఞానానికి ఉన్న పరస్పర సంబంధాలను మూత్రం గురించి ఇచ్చట వివరిస్తున్నాను.

పైన చెప్పిన సందర్భములో రెండు సమస్యలు విమర్శకుని “పీడి”స్తాయి. కుండలినీ విద్య పైలుని ఆత్మానుభవసారమా? ఈ విద్య వేద విద్యకు... పైలుడు ఉదంకునికి భారపోసినది... మకుటాయ మానమా?

విద్య ఏదైనను జీర్ణించుకొనే శక్తి పొందిన ప్రతి విద్యార్థికి ఆత్మానుభవ మౌతుంది. కుండలినీ విద్య వ్యాస మహర్షి కంటె... సుదర్శనంగారు వ్యాసుడు ఆత్మ దర్శనం పొందిన వాడని అంగీకరించారు. ముందునించి (పహుళః అనాదిగా) పున్న విద్యగాబట్టి అది పైలుని ఆత్మానుభవముగానీ, ఆత్మానుభవ సారమనిగాని ఖచ్చితముగ, సరివివాదముగ నిరూపించలేము. దాగా చేర్చిన... శ్రద్ధాభక్తులతో... ప్రతి విద్య కూడ ఆత్మానుభవమని అంగీకరిస్తే మూత్రం కుండలినీ విద్య పైలుని ఆత్మానుభవ మౌతుంది.

కుండలినీ విద్య, వేద విద్యకు... ఉదంకుడు పైలుని దగ్గర నేర్చుకొన్నది వేద విద్య అని సమ్మతిస్తే... మకుటాయమానమనడం రెండవ సమస్య కాదని నా అభిమతము, శోధన చేసి చూస్తే కుండలినీ విద్య వేద విద్యలో ఒక భాగమని చెప్పవచ్చు. కానీ వేద విద్య కది కిటి ప్రాయమని చెప్పలేము. మిగిలిన వేద విద్య సంపాదనకు ఒక సాధనమని చెప్పవచ్చు, అంతేదాని కుండలినీ విద్య వేదాంత చర్చవానికి ‘మకుటాయమానముగ’ నాకు కనబడదు.

పై సమస్యను ఈ క్రింద విధముగ ప్రతిపాదించవచ్చు ఉదంకుడు తన విద్య పూర్తిచేసిన గురు దక్షిణ ఇచ్చడాని కోసం తహ తహ పడుతాడు. ఆ సందర్భమున గురువు పైలుడు శిష్యుడైన ఉదంకుని తన భార్య దగ్గరికి పంపడం మూల కుండలినీ ప్రస్తావన వస్తుంది. వేద విద్య తరువాత కుండలినీ విద్య బోధన చేసినట్లు కన్పిండుతుంది. తత్వ బోధన తరువాత శిష్యుడు ప్రాక్తికల్ పరీక్షకు దిగుతాడు. విద్య హస్తగతమైన వాడికి రాను నేర్చిన విద్యను ప్రాక్తికల్ పరీక్షలో... ఎందుకంటే ఉదంకుడు పయనించడం ఒక విధమైన ప్రాక్తికల్ కదా... ప్రయోగించడం సులభము. తన పయనం

ముగించి వచ్చిన తరువాత ఉదంకుడు వాని అనుభవాలను చెప్పి వాడికి సంకేతార్థమును తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు గనుక విద్యలో వాడింకా వెనకబడి ఉన్నాడనేది భావన మన కొస్తుంది.

విద్యార్జనలో రెండు ఆవస్థలు : విద్యను కంఠస్థము చేయవలసి నది మొదటి దశ; ఇది ఆతి చిన్న వయస్సులోనే జరుగుతుంది. కాని అలా కంఠస్థం చేసిన తరువాత ఎన్నో రోజులు నెమరు వేయుట జరుగుతుంది. రెండు దశలకి మధ్య కొంత వ్యవధి ఆవసరం. మొదటి దశలోనే విద్య హస్తగతమైనట్లు తనిపిస్తుందిగాని అలా జరుగదు. ఈ విషయము స్పష్టంగా చెప్పాలంటే విద్యలో “పార్శ్వ” దశ మరియు “రియల్” దశ ఉన్నాయని చెప్పవచ్చు. రియల్ ఎడ్యుకేషన్ బిగిన్స్ ఆఫ్టర్ పార్శ్వ ఎడ్యుకేషన్, అంటే పట్టప్రదానమైన తరువాత అసలు... మనకంతా తెలిసినదే కదా... విద్య మొదలవుతుంది. యువకుని విద్య సంపూర్ణమైందంటే వట్టి పట్టప్రదానమైనదని భావించవలెను. మొదటి రకం విద్య బడిలో జరుగుతుంది. రెండవ రకం విద్య వ్యక్తి ఆశ, ఆకాంక్షలను బట్టి కాలక్రమమున హస్తగత మౌతుంది. ఈ దశలు పరస్పర విరోధముగ కనబడుతాయిగాని అలా కాదు. అందుచేత ఉదంకుడు విద్యను కంఠపాఠం చేశాడు కాబట్టి రెండవ దశలోకి రాలేదు. ఇలా విమర్శించడానికి ఆధారాలున్నాయి. ముఖ్యమైన ఆధారాన్ని శ్రీ సుదర్శనంగారు తీక్షణంగ గ్రహించి స్పష్టముగ తెలిపినారు; “ఇది పగ, కొంగున ముడిచిన అగ్ని, జ్ఞానిని సంయమికి తగని ప్రవృత్తి.” దీనికంటే దాఖల మన కనవసరం. ఉదంకునిలో “పగ” ఉన్నది కాబట్టి అతడు సర్వ సామాన్యుడు. వేద విద్యను గ్రహించనివాడు సంయమి ఎరి అవుతాడు; దార్శనికుడు ఎలా అవుతాడు; వ్యాసకర్త చెప్పినట్లు “చదువు కొన్నవాడూ చాకలి వాడూ ఒకటే” ఇది అభినందనీయమైన నితకడ. పట్ట ప్రదానముతో ఆగిపోయే విద్య, ఉత్త పార్శ్వ విద్యార్జనతో ఆగిపోతే నేర్చిన విద్య చాకలివాని విద్యతో సరి.

ఇంక ఉదంకుడు ముగియా; ఋషియా; అనే విషయమును పరిశోధించవలసి ఉన్నది. ముఖ్యముగ గమనించవలసినది-ఉదంకుడు కుండలాల కోసం పయనించి తిరిగి వచ్చిన తరువాత తన గురువును తన అనుభవాలకు... పయన సమయములో కలిగిన... అర్థమేమిటని ప్రశ్నించడం అంతటకంటే చాల విశేషము ఇది అడగడం సహజంగా వానిలో ఉన్న విద్యా దోహదాన్నిని స్పష్టముగ చూపించడమేగాక అతని విద్య సంపూర్ణము కాలేదని నిర్ణయముగ మోషిస్తుంది. అడగడం తన అసంపూర్ణత్వాన్ని స్వయముగ సమర్థించినట్లే కదా! గురువును అడిగినాడు గాబట్టి అతనికి గురుభ కి అచంచలంగా ఉన్నదనే విషయాన్ని సూచించడమే గాక గురువును తనకన్న ఎక్కువగా తెలుసు అనే విషయాన్ని అంగీకరించినట్లు వ్యక్తమవుతుంది. విద్య

పూర్తి అయినా ఆసక్తి వున్నవాడు విద్యార్జనను నిరంతరము కొనసాగించవచ్చునని విశదమౌతుంది. సంపూర్ణ విద్య అనేది మిథ్య. విద్యార్జనకు ఆసక్తి ఉన్నవాడు యెందుకు యెల్లలను నిర్మించుకోవడం? కాని ఉదంకుని ప్రవర్తనను మనము జాగ్రతగా చూస్తే అది తెలిసి తెలియనిదిగా కనబడుతుంది. తెలియదు గాబట్టి గురువును ప్రశ్నించి నాడు. తెలియసప్పుడు తెలుసుకోవడంవల్ల అమితమైన జ్ఞానం పొందవచ్చు అనే అంశము మనకు తెలుస్తుంది.

గురువు పైలుడు “సమ్మనీంద్ర” అని తన విద్యార్థిని సంబోధన చేశాడంటే కారణమేమిటి? ఆచార్యునికి శిష్యుని సంగతి వేద్యమే కదా! తెలిసి యిలా సంబోధించడం సమర్థనీయమా? యిది కాకుండా ఇది గంభీరమైన మాటేనా? లేక వక్రోక్తా? సహృదయముతో ఈ సందర్భాన్ని మనము పరిశీలిస్తే ఈ పదములో నిగూఢమైన శ్లేషార్థము బైట పడతుంది.

గంభీరమైన అర్థమును సమర్థించడము ఆతి సులభముగ కనబడుతుంది శిష్యుడు యువకుడు; విద్యానోహదమున్నవాడు; గురుభ క్తి గలవాడు; విద్యుక్తముగ విద్యబోధింపబడినవాడు; బ్రహ్మచర్యాశ్రమమును ముగించి గృహస్థాశ్రమంలో అడుగు పెట్టబోయేవాడు. కాని గురువెరిగినట్లు సన్నివేశముల రహస్యార్థమును తెలుసుకోలేనివాడు. విద్యాకాంక్ష ఉన్నదిగాని దానిలో ఏదో కొరత వున్నదని చెప్పుదామా? లేక ఎంత చదివినా స్వతంత్రముగ తన కాళ్ళమీద తాను నిలబడలేని వాడని చెప్పవచ్చునా? ప్రశ్నించే సహజ క్రియ వుంటే చాలానా? తన ప్రశ్నకు తానే సమాధానం పొందే శక్తి కూడ విద్యయే కదా! ఒక ఎం. ఎ. డిగ్రీ వుచ్చుకొన్న విద్యార్థిని “హలో డాక్టర్” అంటే ఎటువంటి జవాబు వస్తుందో అటువంటి సమాధానం రప్పించడానికి పైలుడు ఉదంకుని “సమ్మనీంద్ర” అని అన్నాడని నా అభిప్రాయము సహజంగా సంశయాస్పదమైన విద్యార్థిని “హలో డాక్టర్” అంటే తప్పర్థం చేసుకోవటాడు. గురువు తనను హేళన చేయుచున్నాడనుకొంటాడు. కాని సహృదయముగల విద్యార్థి అయితే వానిలో ఎన్ని రకాల ప్రతి క్రియ తరంగాలు ఉద్భవిస్తాయి! అప్పటికే వెలుగుతున్న అగ్నికి అజ్ఞం పోస్తే ఎంత ఎక్కువగా ప్రజ్వలిస్తుంది? ఒకటికి వెయ్యింతలు వెలుగివ్వద్దా? ఉత్త ఎం. ఎ. డిగ్రీతో మనకేమి పని? ఎప్పుడు డాక్టర్ కాగలను అనే అభిలాష వుట్టదా? డాక్టర్ అయిన తరువాత ఎప్పుడు ప్రొఫెసర్ కాగలనని కలవరించెడు? క్లుప్తముగ చెప్పదలచుకొంటే ఎప్పుడు తాను నన్నయ్యలాంటి కవివర్యుడౌతానా? ఎప్పుడు వ్యాసుడౌతానా? అని అనిపించదా? పైలుడు ఉదంకుని “సమ్మనీంద్ర” అని సంబోధించడంలో ఇదే గూఢార్థమున్నది. తేలిక కాదు, గాంభీర్యమున్నది; ఎగతాళి కాదు, గౌరవమున్నది, ఘనత

వున్నది. విద్యార్థిలో వున్న ఆసక్తి అనే నిప్పుమీద గురువు ఇంకింత ఇంధనాన్ని పోస్తాడు.

కాని ఉదంకుడు తాను “ముని”... అంటే ఋషి... అనుకొంటాడు. పుష్ప క్లాసులో ఎం. ఎ. పాసైనవాడు డాక్టరేటు పొందిన వానితో తాను సరి సమానము అనుకొన్నట్లు ముని కుండవలసిన అర్హతలు నాలో వున్నాయా లేవా అవి పరిశీలించడు కుండలాల కోసం పెళ్లి తిరిగి వచ్చిన తరువాత తనకు తెలియని విషయాలు యింకా వున్నాయని గ్రహించినప్పుడే “నా విద్య పూర్తికాలేదు” అని తెలిసికొని గురువు దగ్గరనే ఉండడానికి అవకాశం పొందేవాడు. అలా పొందలేదు. అందుచేతనే ఉదంకుడు “నమ్మనీంద్ర” అనే సంబోధనను తప్పక చేసుకొన్నాడని నిర్భయముగ నిర్వివాదముగ చెప్పవచ్చు. ఇది ఆ విద్యా దోషం కాదు; వివేచనా రహిత విద్యా దోషం.

“ముని” అనే పదము ఒక్క శ్లేష, నానార్థ సంయోగమున్న పదము. ముని అంటే ఉత్సాహ ముండేవాడు అని కూడ అర్థం. మనము ఎల్లప్పుడూ “ముని” అంటే “ఋషి” అని అర్థం చేసుకోకుండా ఉత్సాహము గలవాడని లేక ఉద్రేకం గలవాడని అర్థం చేసుకొంటే ఇక్కడ బొద్దిత్యము కనబడుతుంది. అందుచేతనే ఉదంకుడు గంభీరాధ్య దృష్టితో “ముని” కాదనవచ్చు. కాని వానిని పైలుడు “నమ్మనీంద్ర” అని పిలివడంలో నాకు తప్పు కనిపించదు. తెలివున్న వానిని ప్రేమతో కూడిన దెబ్బ; లేనివానికి ప్రేమ స్తోత్రము; గ్రహించిన వానిని స్తుతి; గ్రహించని వానికి బంధనము; నింద కాదు, మందలించడము.

ముగింపులో సుదర్శనంగారు నన్నయ్యగారిది ఋష్యాత్మ కాదా; అవునా; అనే మీమాంసలో ప్దురు. ఒక కంఠంతో “నా నృసింహుడనే కావ్యం” అనే సూత్రం దృష్ట్యా “భారతం” రచించిన నన్నయ్య మహారాజును “ఋష్యాత్మ” అని పిలిస్తే “పరవాలేదు” అని చివరన “నన్నయ్యగారు చేసిన మార్పు తెలిసి చేసిందా లేక తెలియక చేసిందా... విజ్ఞులే నిర్ణయించాలి. దాన్నిబట్టి నన్నయ్య ఋష్యాత్మ స్థాయి కూడ నిర్ణయం అవుతుంది” అని వ్యాఖ్యానించారు. తొలుత చెప్పిన దానితో విచరణ విజేడించినారు. నన్నయ్యగారిది ఒక దృష్ట్యా ఋష్యాత్మ కావడం ఏమిటా; మరొక దృష్ట్యా కాకపోవడం ఏమిటా; నిర్వివాదముగ నన్నయ్యగారిది ఋష్యాత్మ అని చెప్పకపోయారు. దీనికి కారణం ఒకటే; వ్యాస మహాముని వ్రాసిన “ఏక మశ్వమపానై ధమ” అన్నదాన్ని “ఈ అశ్వ కర్ణ రంధ్రాద్వానంబు సేయు” అని మార్చినారు. తెచ్చిన మార్పు ఉచితమైతే నన్నయ్యగారిది “ఋష్యాత్మ” అని అంటారు. ఈ విషయం పరిశీలించవలసినది.

మొదటి విమర్శకుడు ఎంత గొప్పవాడై నాకాని ఒక ఉదాహరణ తీసుకొని కవి ఋష్యాత్మ మీద తీర్పు ఇవ్వబోవడం కర్మ బద్ధం కాదని నా విజ్ఞాపన. వెయ్యారు నిర్దేశనాలు, దృష్టాంతాలు ఉన్న కావ్యమును మన ముందర ఉంచుకొని ఒక చిన్న విషయాన్ని పెద్ద చేసి చెప్పడము అంత బాగా లేదు. పైగ నా వాఖ్యయే ఉత్కృష్టమై దని నేననుకో నక్కరలేదు; నిర్వివాదమైనదని కూడ అనుకోను.

నన్నయ్యగారిని గురించి విమర్శించేందుకు ముందుగా మనవకొన్ని సూత్రాలు గుర్తుంచుకోవడం మంచిది. మొదటిగా “సత్య బ్రూయాత్ ప్రియం బ్రూయాత్ న బ్రూయాత్ సత్యమప్రియం” అనేది ఈ సూత్రాన్ని మహాకవులందరూ పాటిస్తారు. రెండవ మహాకావ్యాలలో ఆనందవర్ధనుడు... “ధ్వన్యాలోకం” గ్రంథకర్త... చెప్పినట్లు “ధ్వని” వుంటుంది. కావ్య ధ్వనిని పాఠకులందరూ గ్రహించలేరు. సహృదయుడైన విమర్శకుడే గ్రహించ గలడు మూడవది శ్రీ సుదర్శనంగారు స్వయముగ పద్య విశ్లేషణ చేసి చూపించినట్లు కావ్య భాష సంకేత భాష. మహాకవి ప్రతి సన్నివేశములో ఉపయోగించే ప్రతి పదాన్ని సంకేతముగ ఉపయోగిస్తాడు. అనాది కాలములో వేదాన్ని చదువుకొన్న పండితులందరూ అన్ని సంకేతాలనూ సులభముగా గ్రహించేవారు కాబోలు. మనకు అదంత సులభము కాదని నా అభిప్రాయము.

నన్నయ్య మహాత్ముని దార్శనికత అతను వ్యాస భారతంలో తెచ్చిన మార్పుమీదనే ఆధారపడివుంటే ఆ విషయము అంత పెద నమస్కరాలు. “ఏవమ్ + అశ్వమ్ + అపానై + ధమ” అనే దాన్ని “ఈ అశ్వ + కర్ణరంధ్ర + అద్వానంబు + సేయు” అని మార్చినది అర్థం చేసుకోవానికి అంత క్లిష్టమైన విషయముకాదు “కర్ణ” అనేది సంస్కృత పదము పైగా శ్లేష. అందరూ ఎరిగిన అర్థం... చెవి అనేది... తీసుకొని వ్యాస కర్త ఒక నిర్ణయానికి వచ్చారు. మొనియర్ విలియంస్ దానికి “నాక్” అనే అర్థాన్ని కూడ ఇచ్చాడు. కర్ణరంధ్ర మంటే వెనుక వైపువున్న రంధ్రమని అర్థమైనది. “ధమ” మరియు “అద్వానం” అనే పదములు ఒకే ద్రియా పద రూప భేదాలు కాని “అపానమ” నకు బదులు “కర్ణ రంధ్రము” వచ్చినది. ఇలా మార్పు తానికి బలమైన కారణం... ధ్వనికాబోలు... వుండే నన్నయ్య ఆ పని చేసి వుంటారు తప్ప నిష్కారణంగా చేసి వుండరని నా భావన.

“ధమ” అనే పదం రూపు మార్పడంతో పాటు “సేయు” అనే పదాన్ని అతిరించారు. దీని మూల భావ “సే” అన్నది. ఇది కూడ సంస్కృత అక్షరమే. కాని “అపానమ” అనే పదం... అతి సరళమైనది... పదలి పెట్టి ఈ పద చాక చక్క మొదకు ఈ మార్పు పొందిత్య ప్రదర్శనమూ లేక వ్యాస మహాకవిని దిద్దడమూ

ఒక డ్యుష్టితో చూస్తే పాండిత్య ప్రదర్శనమని కనబడుతుంది గాని అలా కాదనడానికి అనేక కారణాలున్నాయి. నన్నయ్య పాండిత్యమును సుదర్శనంగారు పద్య విభజన చేసి చక్కగా చూపించినారు. వారు చూపిన అర్థముకన్నా ఆ తీరు ప్రాధాన్యము. వ్యాఖ్యరీతి గొప్పదిగాని వారు తెలియ జేసిన సంకేత ప్రతినిధులు కావు.

దీన్ని బట్టి చూస్తే ఈ పై ఉదాహరణలో మాత్రము నన్నయ్య వ్యాసుని దిద్దినాడు. ఎందుకంటే “ధమ” అనేది పూరకము, కుంభ కము మరియు రేచకము అని మూడు విధములు. “అపాసము”ను ఉంచుకొంటే ఈ మూడు గూర్చించడానికి కాదు. అందువల్లనే నన్నయ్య ఈ పైన చెప్పిన మార్పు చేసినారు. చేసిన మార్పు ఔచిత్యంగ ఉన్నది కాబట్టి నన్నయ్యగారిది సుదర్శనంగారి ప్రకారం ఋష్యాత్మ కాబోలు.

శ్రీ భాస్కర పంతులు

“నన్నయ ఋష్యాత్మ” పరామర్శ

నన్నయ కవిత్వం గూర్చి ఉపజ్ఞతో కూడిన ఉత్తమ రచనలు వెలువడటమే అరిది. ఈ లోటును పూరించేయ నెంచిన శ్రీ కాజ లక్ష్మీనరసింహారావును సేను అభినందిస్తున్నాను. వారు ఎంతో పరిశ్రమించి, “ఉదంకుని కథ : నన్నయ ఋష్యాత్మ” అనే శీర్షిక క్రింద ‘భారతి’ (సెప్టెంబరు, 1988) లో ఒక చక్కని వ్యాసం వెలువరించారు. ఉదంకుని కథను వ్యాస రచనతో పోల్చి తులనాత్మక పరిశీలన చేసి ఉండటం దీనిలో విశేషం.

నన్నయ ఉదంకుని కథలో అనేక విషయాలను వాచ్యం చేయలేదు. అతడు వాచ్యం చేయని విషయాలను తిక్కన వాచ్యం చేస్తూ, అశ్వమేధ పర్వం - తృతీయాశ్వాసంలో ఉదంకుని కథను రచించినాడు. నన్నయ రచించిన కథకు, దీనికి సన్నిహిత సంబంధం ఉంది. అయినా శ్రీ లక్ష్మీనరసింహారావు తిక్కన ఏల తడవలేదో తెలియదు. “ఉదంకుడు తక్షకు చేసిన యపూరంబునకుం బ్రతీ తారంబు సేయం జింతించి యొక్కనాడు జనమేజయు హేలిరిం బోయి” (ఆది 1-120). “నీవు ననేక భూసురాపాదిత సర్పయాగ మున భస్మము సేయుము తక్షకాదికాకోదరసంహాతిన్” (ఆది 1-124) అని అతనిని పురిగొల్పినట్లు నన్నయ భారతంలో ఉంది. ఉదంకుని కథను వైశంపాయనుడు జనమేజయునికి చెప్పినట్లు తిక్కన భాగతంలో ఉంది. వ్యాస భారతంలో కూడ ఈ ఉపాఖ్యానం ఉందా? తిక్కన రచనకూ, దీనికి గల భేద సాదృశ్యాలు ఎట్టివో పరిశీలింప గోరుతాను.

తిక్కన రచన ప్రకారం, ఉదంకుడు గౌతముని శిష్యుడు. గురు సేవలోనే అతడు వృద్ధుడైనాడు. గురువు కరుణించి, అతనికి తన కూతునిచ్చి పెండ్లి చేసినాడు. గురుపత్ని అహల్య ఒకనాడు ఉదంకునితో, మిత్రసహుడనే రాజభార్య కుండలాలు తెచ్చిపెట్టమని కోరింది. ఉదంకుడు తొలుత శాపగ్రస్తుడైన రాజు కడ కేగినాడు. ఉదంకుడు ఎక్కడ పోయినాడో గౌతమునికి తెలియనే తెలియదు. మిత్రసహుడు “మనజర త్రిసిక్త తనువును, గోరమీసములు, పృత్ర లోచనములు” కలిగి ఉన్నాడట. అతడు ఉదంకునితో నిన్ను తిని ఆకలి తీర్చుకుంటాను అన్నాడు. గురు కార్యార్థం వచ్చిన తన్ను చంపదగదని ఉదంకుని ప్రార్థించినాడు. అది ఏమిటని మిత్ర సహు డడుగగా, నీ దేవి కుండలాలు ఇప్పించుమని ఉదంకుడు కోరినాడు. అంతట మిత్రసహుడు “అభిజ్ఞానముగ” కొన్ని మాటలు చెప్పి, తన దేవి ఉండేచోటును ఉదంకునికి చూపినాడు. మిత్రసహుని భార్య మదయ తిర సరమపత్నివత, ఆమె తన కుండలాలను ఉదంకునికి ఇచ్చి, పీడిని అస్రమత్తుడవై కొనిపోయ్యని చెప్పింది. సురలు, గంధ రుగ్గులు, ఉరగులు ఎన్నో ఉపాయాలతో సంచరిస్తూ ఉంటారని వారు ఆ కుండలాలను తస్కరిస్తారని హెచ్చరించింది.

మదయంతి మాటలలో “ఎంగిలిపొరసిన” “ఏముని న్నిడంచిన” “నేల నిడిన” - ఆ కుండలాలను సురాదులు అహరిస్తారు వాడిని ధరిస్తే, “ఆకలి సీరువట్టిగ్ని భయము, విష వికారము, భూత భేతాళ బాధలు” పొరయరట అవి బాలర చెవులవైనా, పెద్దవారి చెవుల వైనా అమడు కాదు; పీడిని భరిపెస్తాయట.

ఉదంకుడు తన వాగ్దానం ప్రకారం, మిత్రసహుని మరల కలిసి కొంటాడు. తత్ఫలితంగా రాజుకు “సమాధాన నూతన సత్వం” కలిగింది. ఉదంకునికి కుండలాలను ఇప్పించటంద్వారా తన పాపం తొలగినట్లు మిత్రసహుడు భావిస్తాడు. ఉదంకుడు అతనిని వీడ్కొని గౌతమాశ్రమానికి పోతూ ఉండగా, ఫలభరితమై ప బిల్వపుష్పం తన బడింది. అతడు సుకుండలంబైన తన అజ్ఞానాన్ని పృష్టానికి తగిల్చి, పండ్ల కోసరం చెట్టెక్కినాడు గాలికి ఉగి, చెట్టునుండి సుకుండలంబైన అజ్ఞానం నేలకడింది. ‘ఒక నాగంబు’ (భక్షకుడు అని నన్నయ్య) దాని నెత్తుకొని ఒడిచింది. అది బరాహత సంహానం (నన్నయ ప్రకారం దివ్య పురుషుడిక్కిన పృషభం బరాహతం; దివ్య పురుషుడు ఇంద్రుడు). ఇంద్రుడు విప్రవేషంలో వచ్చి ఉదంకునికి సాయం డినాడు. ‘ఇలతెరువిచ్చె, నమ్మునియనేదై అ జొచ్చె భుజంగ లోకమున్’ (అశ్వమేధ 3:108). అక్కడ ఉదంకుడు చింతిస్తూ ఉండగా, “అరుణ పదనంబును సనితాంగంబును, సితవాంజును” నైన ఒక తురంగం అతనికి అగపడింది. అది అతనిని ఉద్రేకించి, “అతతమైన నాదగురపాసము గూడు, మొకింత యేనియున్ జుగుప్సాతుర వృత్తి

నీదు హృదయంబున జొన్నకు"మని చెప్పింది. నీవెవ్వరవని ఉదంతుడు అడుగగా, తాను "పాపకుడ"ని (అగ్ని) సమాధాన మిచ్చింది: ఉదంతుడు అప్రకారమే చేసినాడు. వెంటనే మన ధూమం ఉద్ధమించి పాతాళ లోకం అంతట వ్యాపించింది. ఉరగులు భీతిల్లి ఆ కుండలా లను తెచ్చి ఇచ్చినారు. ఇక్కడ తక్షకుని ప్రస్తావనయేలేదు.

నన్నయ్య రచన ప్రకారం దివ్య పురుషుడు (ఇంద్రుడు) మహాక్షము (ఐరావతం) నెక్కినాడు. తక్షకుడు భక్షించిన గోమయం అమృతం; "అతి ప్రమాణ తురంగమును" ఎక్కిన (ఆది 1-108) వాడు పర్వస్యం; ఇంద్ర సఖుడు ఉదంతునికి ఒక దివ్య పురుషుడు వనంలో, రెండవ దివ్య పురుషుడు నాగలోకంలో కనబడినారు. వనంలో కనబడిన దివ్య పురుషుడు (ఇంద్రుడు) ఉదంతునిచేత "వృషభ గోమయ భక్షణం" చేయించినాడు. నాగలోకంలో కనబడిన దివ్య పురుషుడు అతనిచే "అశ్వకర్ణరంధ్రధ్యానం" (ఆది 1-110) చేయించినాడు. తిక్కన ప్రకారం ఒక తురంగం (అగ్ని) ఉదంతునిచే తన "అపానము"ను ఊదించింది. "అశ్వకర్ణరంధ్రధ్యానం" వల్ల భీతిల్లినట్లే; "అపానము" ఊదినందువల్ల నాగకులమెల్ల భీతిల్లింది. "ఇంద్రు గాంచి యమృతావగుట నీ కభి మతార్థ సిద్ధియ్యె" (ఆది 1-118) అని గురువే ఉదంతునికి తెలిపినాడు. దీనిలో పాప కార్యంగాని, పన్నుగడగానిలేదు.

శ్రీ కాళి లక్ష్మీనరసింహారావు వెలియిచ్చిన కొన్ని అభిప్రాయాలలో మనం ఏకీకరించటం కష్టం. ఉదంతుడు "వాని పన్నిన వృషభ గోమయ భక్షణము సేసి యమృతాత్మ నన్మగహంబు వడసి" అని నన్నయ భారతంలో ఉంది. దీనికి శ్రీ లక్ష్మీనరసింహారావు చేసిన వ్యాఖ్యానం విచార్యం. "దివ్య పురుషుడు ఉదంతునిచేత పాపము చేయించు దలచెను" అని వారు చెప్పినారు. "దివ్య పురుషుని కుడిల స్వభావమును వ్యాసుడు వాచ్యముచేయగా నన్నయ వ్యంగ్యము చేసెను" అన్నారు. వాస్తవంలో ఉదంతుడు దివ్య పురుషుని అస్పృగ హానికి పాత్రుడైనాడు. "వృషభ గోమయ భక్షణం" అమృతంవలె పనిచేసింది; ఉదంతుడు "అమృతా" అయినందువల్ల ఉరగలోకం నుండి మర్త్య లోకానికి సుఖంగా మగిడి వచ్చినాడు. నన్నయభావం ఇదే.

ఉదంతుడు "వాని పన్నిన వృషభ గోమయ భక్షణముచేసి" అని నన్నయ భారతంలో ఉంది. "పన్నిన" అనేమాటకు శ్రీ లక్ష్మీ నరసింహారావు చెప్పిన అర్థం ఏమాత్రం పొసగదు. "పన్ను అనగా యుక్తిగా కల్పించుట యని యర్థము. ఈ పన్నుగడను ఉదంతుడప లిలగా జయించెను. అతడా గోమయమును భక్షించెను" అన్నారు. దీనిలో "పన్నుగడ"గాని, "జయించి"నదిగాని ఏమీలేదు. వ్యాసకర్త

ఈ శబ్ద విచారణను కొనసాగించి "వలపన్నుట, మాయలు పన్నుట" యిట్టి సందర్భములలో వాడబడిన "పన్ను" అనుక్రియ తత్ కర్తృ మనోగత దృష్ట స్వభావ వ్యంజకముగా నుండును" అని చెప్పినారు. దివ్య పురుషుడు అట్టి దుష్టుడే అయితే "అమృతాత్మ నన్మగహంబు వడసి" అని నన్నయ ఏల వ్రాస్తాడు?

ఉదంతునిచేత గోమయం భక్షింప జేయటం అంటే "పాపం" చేయించటమే అని శ్రీ లక్ష్మీనరసింహారావు వాదించినారు. వాని పన్నిన వృషభ గోమయ భక్షణముసేసి" అనటానికి వారు చెప్పింది అంతా దూరాన్వయం. "పాపం" చేయించినవానిని "మహాత్ముడు" అని, గోమయ భక్షణకు అవకాశం కలిగించటం అతని "అనుగ్ర హంబు" అని నన్నయ ఏల వ్రాస్తాడు? కవిసార్వభౌముడు శ్రీనాథుడు కాళింధంలో "గోమయము" స్నానాంగకాలలో ఒకటిగా పేర్కొన్నాడు (5-207). కాళింధం-ద్వితీయాస్వాసంలో గోవుల మాహాత్మ్యాన్ని విశదీకరించినాడు.

శ్లో. గోమయం యమునా సాక్షా ద్గోమూత్రం నర్మదా శుభా,
నంగా క్షీరస్తుయాసాం వైకిం పవిత్ర మతః పరమ్. 2-21

శ్లో. గనామజ్గేషు తిష్ఠన్తి భువనాని చతుర్దశ
యస్మాత్త స్మాచ్చికం మేస్యాదిహలోకే పరత్ర చ 2-22

ఈ రెండు మంత్రాలను చదువుతూ గోదానం చేయవలెనని శ్రీనాథుడు చెప్పినాడు. ఈ విషయం నన్నయకు తెలియకుండా ఉంటుందా? అతడు "గోమయము" అనకుండా "వృషభ గోమయము" అని ఏల వ్రాసినాడు. "గోమయము" అంటే ఆవు పేద అయినా కావచ్చు, ఎద్దు పేద అయినా కావచ్చు. అందుకని "వృషభ గోమయము" అన్నాడు. కాని శ్రీ లక్ష్మీనరసింహారావు దివ్యపురు షుడు వృషభ గోమయమును పన్నెను" అని వ్యాఖ్యానించినారు. పేదను భక్షింప జేయించటం అంటే, పాపం చేయించటమే అనే భావం, వారి మనస్సులో ఉండిపోవటంచేత ఇట్టి వ్యాఖ్యకు తలకడి నారు. వాస్తవంలో ఉదంతుడు దివ్యపురుషుడు "పన్నిన వృషభ" గోమయ భక్షణము సేసినాడు అశ్వాన్నో, రథాన్నో, హలాన్నో "పన్ని"నట్లు దివ్యపురుషుడు వృషభాన్నికూడ "పన్ని"నాడు. ముకుందాడు బెడ్డటం, దానికి పగ్గంబెట్టి తన వశంలో ఉండుకొనటం, మునుకోల ధరించటం మొదలైనవి "పన్నుట"లో భాగమే. నన్నయ భావం ఇదే.

నన్నయ "పన్ను" ధాతువును రెండు సందర్భాలలో ప్రయోగించినాడు. ఒకటి: ద్రౌపది స్వయంవరానికి వివిధ దేశాది పతులు ఎట్లు వెడలిరో వర్ణించిన సందర్భంలో ఉంది. "ఉర్రీకులెల్ల

కొండొరుల గడవ, గడువేడ్కదొడి, పూసి, కట్టి, విభూతితో దమ దమ చిహ్నముల్ దనరి, యెఱక పడగ, వేఱు వేఱు పన్ని, భూతలముగక్కడల సైన్యపాద ఘట్టనమున, బొలుచుద్రుపద రాజపుత్రి స్వయంవర రంగమునకు జినిరి రమణతోడ" (ఆది 7-165) అని వ్రాసినాడు. దీనిలో "యుక్తిగా కల్పించుట"గాని, మనోగత దుష్ట స్వభావం"గాని ఏముంది? రెండు: "ఇతఱి బన్ని పోయి, పయినెత్తి రణంబు సేసినన్" (అరణ్య 1-74) అని వ్రాసినాడు. ఇక్కడ సైతం అట్టిది ఏముంది? తిక్కన యుద్ధ పంచకలలో పలుచోట్ల "పన్ను" శబ్దప్రయోగం చేసినాడు. యుద్ధిష్ఠిరుడు ధృష్ట ద్యుమ్నునితో క్రౌంచనామక వ్యూహం "ఘటింపు"మని చెప్పినాడు. (భీష్మ 2-20); ఈ వ్యూహంలో సౌభద్రాదులు భీమసేనువలను నకులారులు ధృష్టద్యుమ్ను దిక్కునం "జిన్నిరి" (భీష్మ 2-21). భీష్ముడు తన తృతీయ దిపనయుద్ధ సందర్భంలో గరుడవ్యూహం దీర్చి, దానికి ముక్కులయి నిలబడగా తక్కునం గలవారలు దానికి వివిధ అంగాలుగా "కలయంబిన్నిరి" (భీష్మ 2-98). అంతట ధర్మరాజు ధృష్టద్యుమ్నునితో మోహరమును "అర్థేందు చందమున" "బన్నబంపు" మని పలికినాడు. "పన్ను"కు మాలు "అమర్చు" (భీష్మ 1-103), "సమకట్టు" (భీష్మ 1-103), (పద్మవ్యూహంబు) "గావించు" (ద్రోణ 1-394), "సంఘటించు" (ద్రోణ 2-4) అవి తిక్కన భారతంలో ప్రయుక్తం. అభిమన్యుడు తన సారథితో "ఐహారివచ్చిన, బురారి గణంబులు దాసుబన్నినన్... నే జయించు" (ద్రోణ 2-15) అని పలికినాడు.

నన్నె చోడుడు తన "కుమార సంభవం"లో కుమార-కార కేసురుల యుద్ధ వర్ణనచేసినాడు. "ఎలమి గుమారు ముంగిలి సురేంద్రుడురా. సుదధీశ్వరుండు పింగలి నడవం, గుఱేరుడును గాలుడు నేర్పడ బన్ని ప్రితితో గెలకుఁ రాగ" (11-16) అని వ్రాసినాడు. కొంత దూరం పోయిన తర్వాత, కుమారుని సైన్యం మహానదీ తీరాన విడిసినట్లు, ఆ దృశ్యాన్ని మనోజ్ఞంగా వర్ణించినాడు. సైనికులు "వాహనంబులు దిగ్గువారును, బన్నులు విడుచువారును... పిళ్ళలెఱుగక దెనదప్పి వెదకువారు, నెటిగి తమ తమ పిళ్ళకు నేగువారు" అయినారట. (11-29) ఆ మఱునాడే యుద్ధం జరిగింది. దీనిలో "యుక్తిగా కల్పించుటగాని," "మనోగత దుష్ట స్వభావం"గాని ఏముంది?

దివ్యపురుషుడు "వృషభ గోమయమును పన్ని" ఉంటే ఎట్లు పన్నినాడో సమాధానం లభింపదు. కాని యుద్ధంలో "పన్నటం" అంటే మనకు తెలుస్తుంది. వలపన్నటం, మాయలపన్నటం ఒక రచన; అట్లే వ్యూహంకూడ ఒక రచనయే. యుద్ధంలో తమకు

ప్రత్యేకించిన స్థలాన్ని అంటిపెట్టుకొని ఉండటం పన్నటమే. దున్నటానికి నాగలిని అన్ని విధాల సిద్ధపలుచటం పన్నటమే. అట్లు సిద్ధపఱచిన నాగలిని ఎద్దులు పూనుతాయి. 'పన్ను' అనే ఆర్థంలో తిక్కన "పూన్చు" ప్రయోగించినాడు: "తేరుబూన్చబంపు" అని గవాధ్యక్షునిచేత చెప్పించినాడు. నన్నె చోడుడు "పన్ను"ను సంజ్ఞా వాచకంగా ప్రయోగించినాడు. ఒక పద్మవ్యూహం పన్నినట్లు దివ్య పురుషుడు "వృషభ గోమయమును పన్నెను" అని మనం ఊహించటం కష్టం.

"వృషభ గోమయ మనునది యొక చమత్కారమగు సమా సము" అని వ్యాసకర్త పేర్కొన్నాడు. నన్నయ భారతంలో ఇట్టివే నాలుగైదు సమాసాలు కలవని, వాటిలో ఏదో "వైలక్షణ్యము" ఉందని సూచించినాడు. "నా మిగిలిన వ్యాసములందు వానినిగూర్చి వ్రాయుదును" అని తెలిపినాడు. "వాని పన్నిన వృషభ గోమయ భక్షణంబు సేసి" ఈ పదబంధాన్ని శ్రీ లక్ష్మీనరసింహారావు వివరించినవిధం ఇప్పుడు మనం తెలిసికొన్నాం. వారి వివరణ నన్నయ అభిప్రాయానికి అనుగుణంగాలేదు. నన్నయ "తమ విడిసినయింట బ్రాహ్మణునకైన యాపద" (ఆది 6-277), "తమ యున్న యింటి బ్రాహ్మణునకుం జెప్పి" (ఆది 7-31) అని వ్రాసినాడు. శ్రీ లక్ష్మీ నరసింహారావు చెప్పినట్లు వీటిని వరుసగా తాము ఇంటి బ్రాహ్మణుని విడిసిన, తాము ఇంటి బ్రాహ్మణుని ఉన్న అని అన్వయించుకొన వలెనా? నన్నయ సమాసాలలోని "వైలక్షణ్యాన్ని" గూర్చి వాడు ముందు ముందు విచరిస్తామన చెప్పినాడు. "పినదగు నెచ్చటసెప్పిన." రాబట్టి దీనిపై వ్యాఖ్యానం అనవసరం.

శ్రీ లక్ష్మీనరసింహారావు "ఇన్ని దినంబు లేల మనలితి చెప్పుమా" ను ఉదాహరించి, మనలుట యనగా సలసల క్రాగు యని మరి యొక యర్థము కలదని" చెప్పినాడు. "ఇన్నాల్లేల యాలించి తివరి పైకి అర్థము వచ్చునట్లు, ఇన్నాళ్ల నుండి యాగ్రహించుచున్నా వేమని గూఢముగా స్వర్థము వచ్చునట్లు" గురువు ఉదంకుని ప్రశ్నించి నాడట. తదవు సేతకూ, కాలానికీ సంబంధం ఉంది. తదవు సేత కూడ ఒక ఘటమే. "ఏనేడులగుదెంచె" అని అరణ్య పర్వములో నన్నయ్య వ్రాసినాడు. ఏ ఘటన అయినా కాలాన్ని, ప్రదేశాన్ని ఆశ్రయించి ఉంటుంది. కాని ఆగ్రహం కూడ ఒక ఘటనయేనా? ఇది ఒక నిర్దిష్ట కాలాన్ని ఆశ్రయించి ఉంటుందా? ఉదంకుడు ఒక ప్రదేశంలో ఎడతెగని తదవు సేసినట్లే, ఎడతెగని ఆగ్రహం పూని నాడూ? అతని ఆగ్రహం ఎడతెగక "సలసల క్రాగు"తూ ఉండినదా? నీరు "మసల కాగింది" అని నేటి జన వ్యవహారం. దీనిని నన్నయ్య బాషకు ముడిపెట్టటం తగదు. ఉదంకుడు కుండలాలు తెచ్చి ఇచ్చిన

పిమ్మట ఒకనాడు గురువు ఈ ప్రస్తావన చేసినట్లు వ్యాసకర్త చెప్పినాడు. అయితే నన్నయ్య ఇట్టి అభిప్రాయం వెల్లడించి యుండలేదు. “కుండంమ్ములు వేగ కొని రమ్ము నాల్గవ నాటికి” అని గురు పత్ని ఉదంకుని పంపింది (ఆది 1-114). “నేడు పోవనినాడు నిష్కలంబిమ్మ పోయత్తుమంతయు” (అదే పద్యం) అని ఉదంకుడు నాగలోకంలో చింతిస్తాడు. అంతకు ముందు మూడు దినాలు గతించినాయని దీనిని బట్టి స్పష్టం. ఎట్టి ఆటంకం లేనిచో ఉదంకుడు ఆ మఱునాడే కుండలాల తెచ్చి ఉండును. అతడు గురువుకు సత్కృత్యం ఇస్తూ, “మీ యానతిచ్చినట్లు మనల పలవదు. తక్షకుండను దుష్టోరగంబు సేసిన విష్ణుంబున నెంత మనలవలసె” నని ఆ వృత్తాంత మంతా కవి స్తరంగా చెప్పినాడు. “మనలుట” అంటే తడవు సేయుట అని ఇక్కడ కూడా స్పష్టం. గురుపత్ని ఉదంకుని రాకకై నాలుగు దినాలుగా ఎదురు చూస్తూనే ఉంది. ఉదంకుడు గడువు దాటకుండగనే కుండలాల తెచ్చి ఇచ్చినాడు.

నన్నయ వ్రాసింది ఏమి? గురుపత్ని “ఉదంకాగమనంబు గోరుదున్నది.” “అప్పు ధయ్యదంకుంగని” అమె “తద్దయుసంత నిల్లి” నది. “తదానీతరత్న కుండల భూషితయై” నది, “బ్రాహ్మణుల యాజించి నిజసంకల్పిత మహాత్మవం జొనరించి” నది. “అట్లు గురుకార్యంబు నిర్వహించిన యుదంకుంజూచి “గురుండు” విమల తపోమహిమా! యిన్ని దినంబులేల మనలితి చెప్పమా” అని అడిగినాడు. గురువుచేసిన సంతోషనను శ్రీ లక్ష్మీనరసింహారావు విస్మరించినందువల్ల ఎంతో అనర్థకం జరిగింది. అణిమాది అష్టసిద్ధులు బడసిన ఉదంకుడు “ఇన్ని దినంబులేల మనలి” నాడని గురువుకు సందేహం అంతేకాదు. గురువు మాటలలో ఆది “ఈ యున్నప్రోలు-ప్రేటు దూరంలో ఉన్న పట్టణం. దీనికి పోయిరావటం ఒక పెద్ద పనియో? అని గురువు భావం. ఉదంకుడు అతని సందేహ నివృత్తి చేసినాడు.

“మనలుట” అంటే శ్రీ లక్ష్మీనరసింహారావు చెప్పినట్లు “అగ్రహం” వహించుట “సలసల క్రాగుట” అనే అర్థాలు ఏమాత్రం పొసగవు. నన్నయ భాషనే మనం దృష్టాంతంగా తీసుకొందాం. అర్జునుడు ధీర్మయాత్రా సందర్భంలో “పవన విచల ద్వీచీలాతిత సముద్ర విద్రుమమలా పులిన స్థలముల మనలుచు” (ఆది 8-187) కళింగ విషయంబు సౌచ్చికాడట. ఇక్కడ “మనలుచుట” అంటే “నయరించుట” అని అర్థం. అదికూడ “తడవు సేత”యేం, ఏక కాలంలో సంచారం జరిగి ఉండటం దీనికికారణం. కాని “అగ్రహం” దీర్ఘమైనది కానేరదు. అది దీర్ఘ కాలంలో జరగదు. అది క్షణికాలమే; తన యొదకు పటితెచ్చిన ద్రుపదుని ఉదేశించి ద్రోణుడు ఏమన్నాడో

విప్రుల యలుకయు దృఢ హుతాశనంబు దీర్ఘమగునె” అని విడిచి పుచ్చినాడు. “మనలు” శబ్ద ప్రయోగం శ్రీనాథుడు ఎట్లా చేసినాడో చూద్దాం: “నెల మనలె నిందువడనకు” (కాశీఖండం 4-3). ఇది కూడ “తడవు సేత”ను సూచిస్తుంది.

ఉదంకుని కథలో “తగిరియను క్రియ బహు విలక్షణమైన యర్థములో వాడబడినది. తగులు అనగా చిక్కు, పట్టు, లాకు అను మూడర్థములున్నవి” అని శ్రీ కాళి లక్ష్మీనరసింహారావు పేర్కొన్నారు. “వాని తోడనతగిలి”కి ఈ మూడర్థములను అన్వయింప వచ్చును అని చెప్పినారు. దీనికిగల “బహు విలక్షణమైన” అర్థం కూడ విచార్యమే. “దాని పిఱుందనపాటి” (= తక్షకుని పిఱుందన పాటి)—(ఆది 1-101); తో“డనదగిలి” (ఆది 1-103)—ఈ రెండూ దగ్గఱ దగ్గఱనే ప్రయుక్తం. “పాటిన మృగంబు వెంట దగిలి” (ఆది 1-165), “అమ్మగాస్త్రేక్షణ శ్రమాకులిత చిత్తుడై తగిలి పాఱుచున్” (ఆది 1-168), “కారవానుజుడు దాని పిఱుందనపాటి” (సభా 2-214) అని నన్నయ “తోడ తగిలి” అనే అర్థంలోనే ప్రయోగించినాడు. ఇవన్నీ ‘విలక్షణమై’ ఉండగా. తోడ తగిలి ఒక్కటే ‘బహు విలక్షణమైన’ది ఎట్లు అయింది? అ మాటకు వస్తే నన్నయ కావ్యమంతా విలక్షణమైనదే. అతనిని అనుకరింప నెంచి ఎందరో కవులు వెర్రిలింపడినారు.

నన్నయ “తగులు”క స్వీకరించిన అర్థాలే వేఱ. దీని కంటే వేర్వేరు అర్థాలలో, “విలక్షణమైన” అర్థాలలో నన్నయ “తగులు”ను ప్రయోగించినాడని చెప్పటం ఉత్తమం. అతని ప్రయోగాలు కొన్ని పరిశీలింపుడు: ‘అమ్ముని యలుత దగులవైచి’ (ఆది 1-170); ‘పసనాశన శవము దగిల్చి’ (ఆది 1-189); ‘ముందల దార పరిగ్రహము సేయ దగులుడు బుద్ధిన్’ (ఆది 2-146); ‘కడు మోర నిష్ఠతో దగిలి తపంబు సేసియుచు’ (ఆది 2-149); ‘అదిక చింత దవిలియున్న నయ్యదంకు సభిప్రాయ మెరిగి’ (ఆది 1-114); ‘కారణాపతంబును...బొగడుండు వారు విని తగుల నెడన్’ (ఆది 8-181); ... ‘చదువుదగిలి కడలక విసుడుండు కరులను’ (ఆది 4-28); ‘ఇది మునికన్యమేని మఱి యేలోకొ యీ లలితాంగియందు నా హృదయము దద్దయుండవలె’ (ఆది 4-30); ‘మృగయా వ్యసనంబునందగిలి’ (ఆది 5-46); “...పువ్వు మకరంద రసముం దగులుచున్” (ఆది 5-189); ‘చల్లని మారుత మల్లన పితెంచెదగిలి...మనెవరు మీదన్’ (ఆది 4-40); ‘తల్లికంటె నిద్రదగిలి సుతులు...మఱచియుండిరేమిమాడ్చి యొక్కొ’ (ఆది 6-178); ‘భారత వాగమృతంబు కర్ణరంభంబను నంజలిం దపిలి క్రాపుదురు’ (ఆది 1-78)

నన్నయ కాలంలో “ఇల్లు తగులబడింది”, “ఇంటిని తగుల బెట్టినారు” అని వ్యవహరింపలేదా? కాని నన్నయ “లక్కయిల్లతి కృణానుమాత్రిగ్రాగె” (ఆది 6-182), “దహనంబు దరికొలిపి” (ఆది 6-189) “అనలంబు దరికొలిపి” ఆది 6-159) అనియేవ్రాసినాడు. రోగం తగిలింది, దెబ్బ తగిలింది, మంచిసేరు తగలేయి, వాడు ఖాసీ కేసులో తగులుకొన్నాడు, ఆమె ఎవరినో తగులుకొన్నది, నాకు ఈ తగులాటంవద్దు మొదలైనవి అనాడు జన వ్యవహారంలో ఉన్నాయా ఒకవేళ ఉన్నా, నన్నయ వాటిని ఆ విధంగానే స్వీకరింపలేదు. సాధువైనవాటిని స్వీకరించి, అసాధువైనవాటిని త్రోసి పుచ్చినాడు. శ్రీ నాధుడు కాశీఖండంలో చేసిన ఒక ప్రయోగాన్ని పరిశీలింపుడు: “మార్తాండుండు కొండప్రక్కంజిక్కి కడలి మొగయ క్కాలిం దగులువడి చిక్కిన జోగునుంబోలె” సుందెనని సురలు అగస్త్యునితో చెప్పినారు. (2-96) ఇది జన వ్యవహారం.

ఉదంకునిదికూడ “ఋషిపాత్ర” అని వ్యాసకర్త అంగీకరించి నారు. అట్టివాడు లోపల ఒకటి అనుకొని, పైకి ఇంకొకటిచెప్పుతాడా? ఉదంకుడు తక్షకుని స్తుతిస్తూ “తక్షకుండు శూరుడు” అని చెప్పిన మాట నిజమే. “తనను మోసగించి కుండలములను దొంగిలించిన శూరుడని యనుట వాడు పిరికివాడని చెప్పటమే” అని వ్యాసకర్త అనటం యుక్తి యుక్తంగాలేదు. స్తుతినిందతోకూడి ఉంటే, నిందా స్తుతులకు భేదమేమి? నన్నయగాని, ఉదంకుడుగాని “పిట్టగిచ్చి భోల పాడే” వారుకారు. ఉదంకుడుచేసిన స్తుతులన్నీ ఒక విశిష్టసంప్రదాయానికి చెందినవి. వాటిలో నింద ఎక్కడాలేదు. “శూరుడు” అంటే కార్యశూరుడు అని అతనిభావం కాబోలు. ఆ తర్వాత ఉదంకుడు జనమేజయునితో మాట్లాడుతూ “తక్షకామధుడు” అన్నాడు. (ఆది 1-125) ఉత్రమ, మధ్యమ, అధమ శ్రేణులను దృష్టిలో ఉంచుకొని అతనిని అట్లు అని ఉండవచ్చు. ఈ పరామర్శలో నేను వెల్లడించిన అభిప్రాయాలను శ్రీ లక్ష్మీనరసింహారావు శ్రద్ధతో పరిశీలింపగలరని నమ్ముతున్నాను.

శ్రీ బండ్లపల్లె ఓబంకరెడ్డి

ఉదంకంని కథ

శ్రీ శ్రీ న. చ. రామానుజాచార్యులవారి (భారతి - మార్చి 1984) శ్రీ కాజా లక్ష్మీనరసింహారావుగారివ్యాసం (భారతి-సెప్టెంబరు-1988) నవ్వులేదు.

అయితే ఆచార్యులవారు తమ నవ్వులనాన్ని ప్రకటించడంలో కొన్ని అసంగతాలూ - మరొకన్ని అనాలోచితాలూ ఐన సిద్ధాంత వాక్యాలను ఇరికించారు.

1. నన్నయభట్టు పాపం మొట్టమొదట తెలుగులో కావ్యం వ్రాశాడు. ఆ ఘనత ఆయనకు దక్కింది. అట్లా అని చెప్పి ఆయన రాసిన ప్రతి పద్యంలోనూ, గద్యంలోనూ మాటా మాటా పట్టుకొని పీకితే యేం ఒరుగుతుంది. ఇదేమన్నా రామరాజభూషణుడి పద్యమా

2. చెప్పవలసింది అయిపోయింది. పద్యం పూర్తవలేదు. తనకి తెలిసినవేవో రెండు ముక్కలు చేర్చాడు.

3. నన్నయ పద్యాలలో సందర్భం ఉన్నా లేకపోయినా సంబోధనలు ఉంటూ ఉంటాయి.

4. నన్నయకి పద్యాలు బాగా రాయడం చేతకాకనే గద్యాలు ఎక్కువగా రాశాడు.

5. నన్నయ భారత భాగంలో దారాళంగా ఉన్న పద్యాలన్నీ నారాయణభట్టు రాసినవి కావచ్చు.

6. నన్నయ భారతాన్ని గురించి యింతమంది యిన్ని రాస్తున్నారగాని నారాయణభట్టు యేవిధంగా తోడయి నిర్వహించాడో వివరించడానికి యెవరూ పూనుకొన్నట్లులేదు.

నన్నయగారు మొట్టమొదట తెలుగులో కావ్యం వ్రాసి ఘనత సంపాదించుకొన్నాడనైతే ఆ ఆచార్యులవారు అంగీకరించారు. అదే పది వేలు. పాపం! ఆ నన్నయగారి పెద్దలు చేసుకొన్న పుణ్యం ఈనాటికి రవిచంద్రా అడ్డు పడింది.

ఇక పీకుడు కాడికివస్తే రామరాజభూషణుడి పద్యం పీకితే పర్వాలేదన్నమాట.

ఇదలావుంది నిజానికి పీకితేనే పాఠం తెలుస్తుంది. ఇక్కడ ఒక రహస్యంవుంది. ఏమంటే పీకడంకూడా ఒక కళే; అది అందరి వల్లా అయ్యేదికాదు. ఓపిక, అలోచన, సమయముల ఉన్నవాడు పీకితే అందరూ-అసందము.

సాహిత్యం ఆలోచనామృతం. ఆలోచన అంటేనే పీకుడు. పదాలనుగూర్చి, అర్థాలనుగూర్చి, ఆ పదాలు వాటి అర్థాలు ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగాచెప్పే విశేషాలనుగూర్చి తెలుసుకోవాలంటే ఆలోచించాలి. ఆలోచింపగల మనశక్తినిబట్టి లోయలు అందుతాయి. అంటే ఎంత పీకితే అంతన్నమాట.

కాశీదాసు హిమవంతుడికి మైనాకుడనే కొడుకున్నాడని చెప్పాడు. ఆ శ్లోకంలో తప్పు మరెక్కడా తిరిగి కొడుకు ప్రస్తావన లేదు. మరి అక్కడమాత్రం ఎందుకు? అని ఆలోచించి-ధర్మశాస్త్రా

అను తిరిగేను. 'బ్రాత్యపూర్వకాని కన్య వివాహయోగ్య కాదని' ధర్మ శాస్త్రం చెబుతున్నది కాబట్టి పార్వతికి ఆ అవలక్షణం కలుగకుండా వుండేందుకు చెప్పవలసి వచ్చిందని వ్యాఖ్యానించాడు మల్లినాథసూరి. 'కాళిదాసుకు శాస్త్రమూ తెలియదు, వస్త్రమూ తెలియదు - ఇదంతా మల్లినాథుడి 'పికుడు' అంటేమాత్రం చేయగలిగిందేమిటి? సమాఖాతం ప్రశాన్త హే!

శబ్దం వెంటే అర్థం ఉంటుంది. ఆ రెంటివెంటా అవి చెప్పగల సమస్త విశేషాలు ఉంటాయి. అవి గ్రహించాలంటే సామర్థ్యంకావాలి. ఉద్ధరిత పట్టుకొని కడివెడు నీళ్ళు కావాఅనుకోవటం ఆశ్చర్యమే కాదు, దురాశ.

'గురుదయ నణిమాదికాష్ట గుణముల తోడన్' అనడం పాద పూరణమని ఎకనక్కెం చేయడానికిముందు కొంతైనా ఆలోచిస్తే బావుండేది. అసలు ఆలోచన అంటూ ఉంటే ఆ విమర్శ మరో రకంగా ఉండేది.

వ్యాసుడు ఉదంకుని వివరాలు చెప్పలేదు. వ్యాసభారతం తెనిగించిన నన్నయగారు కథను ప్రారంభిస్తూనే రెండు పద్యాలు వ్రాశాడు. (నిజానికి తెనిగించినాడనడం తప్పు. నన్నయగారు కాని తిక్కన ఎఅనలుగాని భారతం ఇద్దరినూచిత్తామేర్పరచ రచించినారు.)

మారువేషంలో వచ్చిన తక్షకుడు కుండలాల నవహరించి కూ వివరంధ్వారా నాగలోకం చేరుకొన్నాడు. అందుకు అతడి సహజరూపం సహకరించింది. ఉదంకుడికి ఆ అవకాశంలేదు. వ్యాస భారతంలో అతడు ఒక కర్రపుల్లలో ఆ వివరాన్ని త్రవ్వడం ప్రారంభించాడు. అందుకెంతో యాతన పడవలసి వచ్చింది. ఇంద్ర చోదితమైన వజ్రం ఆ కర్ర ముక్కను అంటిపెట్టుకొని సాయ పడింది. అయినా నాగలోకం వరకు చిలాన్ని త్రవ్వడంలో శ్రమ సంగతి అలా ఉంచి కాల విలంబనం ఎంతో జరుగుతుంది. నిర్జీత సమయంలోగా కుండలాలు గురుపత్ని కండించలేకపోతే శ్రమ, ప్రయత్నం అన్నీ వ్యర్థం. 'నిన్ను శపించి ఉండేదాని' నన్నదట గురుపత్ని వ్యాసభారతంలో. అంటే కుండలాల సంపాదనంకన్నా సమయం చాలా ముఖ్యమని తేలుతున్నది.

నన్నయగారు ఇదంతా బాగా ఆలోచించారు. ఆలోచించి కథ ప్రారంభించారు. ప్రారంభిస్తూ ఉదంకుని పరిచయం చేశారు. 'గురు దయనణిమాది కాష్ట గుణముల తోడన్' విద్య లభ్యసించాడు కాబట్టి తక్షకుని 'తోడన తగిలి' నాగలోకం వెళ్ళగలిగాడు. ఇది ఆలోచించ గలిగేవాడికి కలిగే అర్థస్ఫూర్తి. మహాకవుల రచన అర్థం చేసుకోవ డానికికూడా కొంతైనా అర్హత ఉండాలి. ఇదేమన్నా తెలుగువాచికం

'గై దా? 'స్పూన్ ఫీడింగ్' చేయదానికి! ఆలోచనలేక, అర్థంచేసుక లేకా 'అణిమాలేదు - మహిమాలేదు' అంటే 'అదార్థులూ లేదు . విమర్శ లేదు.' అంతా మిథ్య!

పంక-తంక - శ్రోతృ ఇత్యాదులు ప్రాసలో రావాలి కాబట్టి వచ్చాయట. 'ఈ పాండిత్యము నీకుదక్క మరియందేగంటేమే - ? ఈ లెక్కన రామరాజ భూషణుని పద్యమూ, తెలుగు సాహిత్యమూ ఇంతేకదా? 'అంతా దండుగి' ఒక్కమాట రాసిపారేస్తే ఆ పైన రాసే శ్రమ అచార్యులకు, చదివే తలనొప్పి అస్మదాదులకు తప్ప తుంది. తెలుగు సాహిత్యానికి, పద్యానికి అలంకారము, గౌరవ కారణమూ ఐన యతిప్రాసల సౌందర్య రహస్యం తెలియనివారితో వాదనకు పూనుకోవలసి రావడం నిజంగా దురదృష్టం.

'ఈ క్షణశ్రోతృ విభుడు తిట్టుకాదు.' రోడ్లమీద తిట్టుకునే తిట్టే తిట్లని అనుకుంటున్నారు. ఆయా పదాలు ఉపయోగించబడిన తీరు, ఉచ్చారణ రీతినిబట్టి భూషణులుగా వినిపించేవికూడా దూషణలు కావచ్చు.

'కుండలాలు తొడగడం వాడుకలోలేదు' ఎప్పుడూ అచార్యుల కాలంలోనా? నన్నయ కాలంలోనా? అసలు అచార్యుల కాలంలో కుండలాలు ఉంటేకదా తొడగడం. ఆ రోజుల్లో పీఠ వస్త్ర సామాన్య వాచి. ధర్మరాజాదులు పీఠాలు కట్టుకొని జడలల్లి పూలు పెట్టుకొనే వారట. మరి ఈవాడుకూడానా? అప్పుడు గుగంధ ద్రవ్యాలు 'కంపు' కొడుతుండేవి? ఇప్పుడు ముదుగు తాల్చులు 'కంపు' కొడతాయి... 'తొడగటం'కూడా అంతే! అర్థ విపరిణామం అనేది ఒకటి ఉందని కూడా తెలియక-తెలుసుకోక వ్రాస్తే మరి ఇంతే సంగతులు.

'నన్నయ పద్యాలలో సందర్భం ఉన్నా, లేకపోయినా సంతో ధనలు ఉంటూ ఉంటాయి.' ఉదంకుడు పొమ్మడి పద్దడు చెప్పాడు. 'మానవేశ! నేను గుర్వర్థమై వచ్చాను. నీవు దండితారాచివి. నాహున్ని సఫలంచెయ్యి.' అని అడిగాడు? ఇవి సందర్భాలేని సంతోధనలని ఆరోపణ.

ఓ మంత్రిగారిపద్దకో, ఓ అధికారిపద్దకో కార్యాధ్యులమై వెళ్ళాము. ఎదుటి వారెటువంటి వాడైనా, మనకిష్టమున్నా లేకున్నా అతడి మనసు రంజింపచేసేలా మాట్లాడాలి, పొగడాలి. మంచి చేసు కోవాలి. ఆ తర్వాత మన పనిగూర్చి ప్రసంగించాలి. ఏదీ లేక వెళ్ళి వెళ్ళడంతోనే అప్పుగాడి సొమ్ము దాచపెట్టుకొన్నట్లు దాష్టికం చూపితే మెదలుపట్టి గెంటుతారు.

అనాటి పౌష్యుడురాజు. నిరంకుశుడు. రాచరికపు అహం - దర్పం కలవాడు. అట్టి వాడిని 'మానవేశ' - 'దండితారాతి' అని సుముఖం చేసుకోవడం సందర్భం ఉన్నా లేకున్నా సంబోధించడం చాలా తప్పు. లోకవృత్తం తెలిసి చేసిన రచన అది. తెలియక చేసిన ఆరోపణ ఇది.

ఎన్నో రకాలుగా సంబోధించవచ్చుకదా! ఇవే ఎందుకు వాడాడు? అని మరో కుశంక కలుగవచ్చు. వేరే సంబోధనలు వాడాడనుకుందాం: అప్పుడు 'ఇవెందుకు' అని చొప్పుదంటు ప్రశ్న చేయాలని 'గ్యారంటీ' ఎటువంటిది?

ఇంతకూ నన్నయగారు వాడిన సంబోధనలకూ తరువాత జరిగిన కథకూ సంబంధం ఉంది. ఉదంకుడు 'అంధుడవు కమ్మ'ని పౌష్యుని శపించాడు. పాలకుడు గుడ్డివాడైతే పాలితుల కడగండ్లుకు లెక్క ఉండదు. ఇందుకు భారత కథే ఒక ఉదాహరణ. గుడ్డివాడి రాజ్యంలో స్త్రీలు అవమానించబడ్డారు మంచివారు అడవులునట్టి పోయారు. లక్షలాదిమంది అమాయకులు దుర్మరణంపాలయ్యారు. రాజును గుడ్డివాడిని కమ్మన్న ఉదంకుడు శపించింది రాజు రూపం లోని ప్రజలు. రాజు శరీరం ప్రజ. ఈరకంగా ఉదంకుడు ప్రజా ప్రదోహం చేశాడు. అందుకు మరణమే శిక్ష. కాని పౌష్యుడు ఉదంకుని అనపత్కుడవు కమ్మని శపించాడు. మరణం ఆ వ్యక్తికి మాత్రమే పరిమితం. అనపత్కుడ అంటే సంతానం లేకపోవడం అతడి పంపానికి చేటు. ఉదంకుడి శాపం తాత్కాలికం. దానికి తిరుగున్నది. పౌష్యుడిచ్చిన శాపం శాశ్వతం. తిరుగులేనిది. అరాకుండు దండింది ప్రజలను రక్షించవలసిన మానవేళుడుగా పౌష్యుడు తన కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చాడు. మరేతప్పునైనా స్వల్పంగా శిక్షించవచ్చు. లేదా శిక్షించవచ్చు కాని ప్రజాప్రతినిధి శిక్షించే అధికారం రాజుకుకూడా లేదు. శిక్షకూడా చాలా తరిసంగా ఉండాలి. ఆ శిక్షయొక్క తీవ్రత ఇతరులకు పాతంగా ఉండాలి. మానవేశ; దండితారాతి అనే సంబోధనలు ఇంత విషయాన్ని సూచిస్తున్నాయి. అందుకే నన్నయగారిని ముప్పిరిపిరిపాడు అనడం.

"ఉదంకుడు భక్షించిన గోమయం అమృతమైతే ఉదంకుడకుచి ఎట్లా అవుతాడు. ఆ సంగతి మీరు చెప్పలేదు. శ్రీ అక్షి నరసింహ రావుగారు". సరే! నేను చెబుతాను.

ఉదంకుడు గోమయం తిన్నాడు. అది అమృతమని పైలుడు చెప్పే వరకు ఉదంకుడికి తెలియదు. ఆచార్యులకూ తెలియదు. అది గోమయం కూడా కాదు. వృషభ గోమయం. అది ఆశుచి అనే భావన ఉదంకుడిలో కలిగి ఏ. భావన-మనో వ్యాపారం. మనోవాక్కాయాలలో మనస్సు అగ్రేసరం. 'ప్రమాణ మంతః కరణ ప్రవృత్తయః'

అనుకొన్నాడు దుష్టంతుడు. 'యద్భావం తద్వృత్తి' అన్నారు పెద్దలు. తాడును చూచి పామునుకొని దడుచుకొంటే విష మెక్కుతుందట. అమృతం కావచ్చు అంతకన్నా గొప్పది కావచ్చు. దానిని ఉదంకుడు వృషభ గోమయంగానే భావించాడు. అందువల్లే 'నీ వజ్రచివని ఎలా అనాలి' అని పౌష్యుడనగానే అతడికి అదే జ్ఞాపకం వచ్చింది వెంటనే! ఎందుకంటే మనసు మెర మెర లాడుతున్నది. అది తప్పు ఆశోచం లేని 'అమృతంకాకాన లవస్సలిలుడు'. కాబట్టే కాసిన్ని శుద్ధోదకాలు సరిపోయినవి. అతడికి చాలినవి కదా మనకూ సరిపోతాయనుకోవడం నక్క వాతలు పెట్టుకోవడం. ఆసలు సందేహ మందేహాస్పదులైన ఆచార్యులు పుడతారనే నన్నయగారు ఉదంకుని ఆశోచం భావనా పరమని స్పష్టం చేశారు. చిత్రగిందండి; ఆశుచి భావంబున గాకేమి యపురమపత్రివత మదీయ దృష్టి గోచర గాకున్నది. విమర్శ వ్రాయాలి. భారతి ప్రచురించాలి. పేరు రావాలి. అన్న తాపత్రయమే కాని విషయం తెలుసుకోవాలన్న జిజ్ఞాస ఉంటేగా!

ఇక్కడ అసలు రహస్యం మరొకటి ఉంది. వృషభ గోమయ భక్షణంచేత అశుచియైనాడని వ్యాసులవారు వ్రాయలేదు. నన్నయ్య గారూ వ్రాయలేదు. వారిద్దరూ చెప్పినది భక్షణానంతరంబున నాచ మింపమినైనా నా యశుచి భావంబు గాకేమి తిన్నాక విధి విధానంగా ఆదమించక పోవడం ఆశోచంకాని, తినడం ఆశోచం కాదు.

ఒక మహా విషయం ఉన్నది. సాహిత్య ప్రపంచంలో విమర్శ కుడు చాలా ముఖ్యమైనవాడు. కవి-పాఠకుడు సది యొక్క రెండు తీరాల్లో, ఆ రెండినీ కలిపే వారడి. విమర్శకుడు. అతడు చేసే పొరపాట్లవల్ల పాఠకుడికి రచయితకూ మధ్య అగాథం ఏర్పడడమే కాక సాహిత్య ప్రయోజనమే దెబ్బతినే ప్రమాదం ఉంది అందువల్లే విమర్శకుడికి సహృదయము - లోకజ్ఞుల నిరంతర గ్రంథ పరిశీలనా రత్తి, కావ్య రసాస్వాదనాశక్తి కావాలన్నారు. ఏదీ లేకుండా కావ్య విమర్శకు పూనుకోవడం అత్యలోకంలో దివాలాకోరుతనం.

"నన్నయ 'వాని పన్నిన వృషభ గోమయ భక్షణంబు నేని యమ్మహాత్ము ననుగ్రహంబు పడసి' అన్నాడు. నన్నయకు 'గో' శబ్దం వుంటింగం అని తెలుసు. మరి 'యద్భావ పేద' అని నన్నయ రాశాదనడం దారుణం." నన్నయగారు రాయడంలేదా రాశాదనడం దారుణమైనా కాకున్నా ఈ అతి తెలివి వ్రాత దారుణం మాత్రమేకాదు, ఘోరంకూడాను. ఈ సందర్భంలో రావుగారి వ్యాఖ్య కూడా తృప్తికరంగా లేదు. 'వృషభ గోమయ మనునది యొక చమత్కారమగు సమాసము ఇట్టి సమాసగత వైలక్షణము నన్నయ గారి రచనలో నాలు గైదు సందర్భములయందు గానవచ్చుచున్నది.

నా మిగిలిన వ్యాసములందు ఖాసిని గూర్చి వ్రాయుదు' నంటున్నారు రావుగారు. అంతవరకూ వేచి ఉండక తప్పదు ఆస్మదాదులకు.

కాని, ఆచార్యుల కా అవసరం లేదు. వృక్షభం అనగా ఎద్దు. గోవనగా ఆవు. మయమనగా పేడ, అని అర్థం చెప్పకొని 'యెద్దావు పేడ' అంటూ యెద్దేవా చేయడానికి పూనుకొన్నారు. మయమనగా పేడకాదు. గోమయమనే పదానికే పేడ అని అర్థం. 'మయము' తదీత వ్రత్యయము. వికారము, బాహుళ్యము తదాత్మకములందు సంస్కృతాలపై వస్తుంది. ఉదాహరణకు జంతుయము, తేజోమయము, కనకమయము, కాఢమయము. కాఢమయంలాంటి తదాత్మకం గోమయం. మయమంటే పేడ ఆయ్యే పక్షంలో శునక, మయము, గార్దభ మయము, వరాహ మయము ఇత్యాదిగా ప్రయోగించవలసి ఉంటుంది. కాని కావ్యాలలోకాని, లోకంలోకాని ఈ ప్రయోగాలు మృగ్యం. కాబట్టి 'వృక్షభ గోమయ'మంటే ఎద్దు పేడ ఎద్దావు పేడకాదు.

ఈ 'వృషభ గోమయ' భక్షణంలో మరో విశేషముంది. వ్యాస భారతంలో ఎదురుగా వచ్చిన మహాపురుషుడు వృషభ గోమయ భక్షణం చేయమన్నాడని, ఉదంకుడు సందేహించగా 'మీ గురువు గారు తిన్నాడు. నీవు తిను' అని రెండోసారి చెప్పగా తిన్నాడని చెప్పబడింది. అయితే నన్నయగారు 'పన్నిన' శబ్దం చేత సూచించారని రావుగారి అభిప్రాయం. కాని, ఇక్కడకూడా రావుగారు సరిగా వ్యాఖ్యానించలేదు.

'పన్నిన' శబ్దం అర్థంకోసం శబ్దరత్నాకరందాకా పద్యగైత్రి భారత ప్రయోగాలుమాపి 'ఏర్పాటుచేయడం,' 'సన్నాహం చేయడం' తప్ప విశేషార్థమేదీ లేదని చెప్పడానికి అలసిపోయారు. వారిచ్చిన అర్థాలహరిచ్చి విప్రవర్తిలేదు. కాని చలపన్నుట, మాయలుపన్నుట, కుట్రలు పన్నుట అంటే లోకవాడుకలో మోసం చేయడం - చల పన్నుట, రథముపన్నుట అనే రెండు ప్రయోగాలను జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే ఈ అర్థభేదం తెలుస్తుంది. ఇంతవరకూ రావుగారి కథనం సరిగానే ఉంది.

"గోమయము తినమని దివ్యపురుషుడుదంకుని కోరలేదు. ఉదంకుడే సాహసము చేసెను. ఇది నన్నయగారి కథనము." రావుగారి ఈ వ్యాఖ్య నన్నయగారి హృదయానికి విరుద్ధము. దీనివల్ల "దారిలో పోతూ ఉంటే ఒక దెనుడో యెట్టుమీద యెక్కి యెదురైతే ఆ యెద్దు పేడ తినేశాడుదంకుడు. ఎంత చక్కగా ఉంటే నన్నయగారి కథనం" అని అపహాసం చేయగల మీలు కల్పించింది.

విమర్శకుడి లక్షణాలలో గ్రంథపఠనం ఒకటి. ఇతర గ్రంథాల పేరులు వినకపోయినా, కనీసం ఏ కావ్యాన్ని విమర్శించ

దలచినాడో దానిపై నా ముణ్ణంగా పరిశీలించాలి ఆమాత్రం ఓపిక కూడా లేక కావ్యవిమర్శకు పూనుకుంటే ఆ విమర్శకుడిని దేవురక్షించాలి.

నన్నయగారు 'పన్నిన' ప్రయోగించారనుకొని ఇద్దరూ తమ అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చారు. కాని పాఠాంతరాల విషయం ఇద్దరూ మరచిపోయారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంవారిసంకోచిల భారతంలో ఉచితమూ, అర్థపంతమూ, నన్నయగారి లోకజ్ఞత ప్రదర్శకమైన పాఠాంతరాలున్నాయి. (1) వాని నొక్క పురుష మహాతేజస్వింగని, అతని పంచిన; (2) పనిచిన; (3) పంపున. 'పనుడు' క్రియకు ఆజ్ఞాపించు, నియోగించు అని అర్థాలు. అంటే ఉదంకుడు వృషభ గోమయం తనంత రాసుగా తినలేదు. ఎదు రొచ్చిన మహాపురుషుడు మోసాలు చేయలేదు. వ్యాస భారతంలోలా నచ్చచెప్పలేదు. ఆజ్ఞాపించాడు. నియోగించాడు. ఉదంకుడు తిన్నాడు. 'నన్నయ కథనం' ఎంత చక్కనిదో, భౌతికతవంతమైనదో ఇప్పుటికి అర్థంకాకపోతే — "తొలి రోజులలో పాఠకుడిది తప్పు ఈ రోజు లైతే రాసినవాడిది తప్పు." అయితే తెలియకపోవడం తప్పుకాదు. తెలుసుకోవాలని అనుకోకపోవడం తప్పు. అంతకన్న తెలియనిదానిని గూర్చి తెలిసినట్టుగా నటిస్తూ తెలియనివన్ని దిట్టతనాన తప్పులనడం మహాతప్పు.

సందర్భవృద్ధి అనేది ఒకటైంది. ఒకమాట - ఒకమని ఏదైనా సందర్భాన్ని ఆనుసరించి రాణిస్తుంది. ఆ సందర్భవృద్ధిలేని వాడికి, తెలియనివాడికి అన్నీ ఒకేలా వివరపఠాము, కనపడరాము. వెనుకటి కొక అయ్యగారు పిడుగుకు వదుగుకూ ఒకే మంత్రం అన్నాడట. 'విప్రు'డంటే బ్రాహ్మణుడని అందరికీ తెలుసు. అది ఆ శబ్దంయొక్క సామాన్యార్థం. కాకపోతే ఆ పద్యంలో దానికి కొంత విశేషార్థమున్నదన్నారు రావుగారు. ఆ విశేషార్థం తమకందరాటులో లేదుకాబట్టి పది పద్యాలైతే విప్రుడంటే బ్రాహ్మణుడని నిరూపించడానికి నానా ప్రారాణా పథారు ఆచార్యులు. 'విప్ర' శబ్దానికి రావిచెట్టనికూడా అర్థముంటుంది. రక్షించారు. నన్నయ రావినీ పఠించాడనలేదు. అంటే మాత్రం ఏం చేస్తాం! విప్రుడంటే బ్రాహ్మణుడని భారతీయులుగా తెలుసుకోవలసిన దుర్గతి పట్టిన జాతి ఏదన్నా సహించాలి.

"నన్నయకు పద్యాలు రాయడం చేతకాకనే గద్యాలు ఎక్కువగా రాశాడు." — అహ! నన్నపారా! నేడుకదా నీ జన్మ ధన్యంబైనది."

'నన్నయ భారత భాగంలో ధారాళంగా ఉన్న పద్యాలన్నీ నారాయణభట్టు రాసినవి కావచ్చు.' ఇంతదాకావచ్చి ఏదో ముతక సామెత చెప్పినట్లు ఇంకా 'కావచ్చు' ఏమిటి! అసలు నన్నయ అనే

వాడు పుట్టినలేదంటేపోలా? ఎట్లాగూ 'నన్నయ' శబ్దం 'నారాయణ' శబ్ద భవమని చెబుతూనే ఉన్నారాయె. ఉన్నది నారాయణుడే. అతడే మొదట తెలుగులో భారత రచనా బంధుడైనవాడు. 'పాఠశాల పాఠశాల'—అనే పద్యం ఓ విశ్వనాథ—ఓ లక్ష్మీనరసింహారావు— ఓ ఈశ్వరచరణ్ వ్రాసి అతికించారు అంటూ ఓ సిద్ధాంత వ్యాసం గీతి పారేస్తే 'పరిశోధనాంబుధి కుంభ సంభవ' బిరుదంతో తెలుగు దేశం సన్మానిస్తుంది.

"నన్నయ తిక్కనాది కవులీ యర్థిం బురాణా వకుళ్ తెనుగుం జేయుచు మత్తురాకృత శుభాధిక్యంబు తా నెట్టిదో తెనుగుం జేయరు మున్ను భాగవత" మని సంబర పడ్డాడు పోతన్నగారు. మళ్ళీ ఇన్నాళ్ళకు ఆ 'గోల్డెన్ ఛాన్స్' అచార్యులకు లభించింది. ఇంత మంది రాయకుండా పదలిన నారాయణభట్టు తోడయి నిర్వహించిన విధం తప్పకుండా వారు వ్రాయాలి.

ఇప్పుడు పంచశతాబ్దిని ఒక పద్యం జ్ఞాపక మొస్తున్నది.

"చెలగి నీకును కీర్తినిరాంచునట్టి
ప్రతిభలే; దొక్క చక్కని బాటకలదు
శక్తి కలగి యెవ్వడు ప్రతిష్ఠకును నెక్కు
వానితో నీవు పత్రికా వైరమూను!"

శ్రీ ముదిగొండ ఈశ్వర చరణ్

విద్యత్కవులు. ప్రఖ్యాత విమర్శకులు మల్లంపల్లి శరభయ్యగారు

కా. నీ చరిత్రను వాహినుల్ చరదలై నిండాక బ్రహ్మాండముల్
ద్యోవీథిన్ గ్రహతారతాగణము చిందున్ బిందున్ బిందులై
జీవాంతర్ హృదయంబుండు నినదించెన్ స్వందమై ముద్దదమై
నీ వేణుధ్వని స్థూల సూక్ష్మములు నిండెన్ వేణుగోపాలకా!

—మల్లంపల్లి శరభయ్యగారు కైపులై నను ఆద్యైత భావనతో
భక్తి తత్పరతతో పలికిన ఈ పద్యము వారి శ్రీ వేణుగోపాలకా
శతకమునందలిది. ఆలోచిక జగత్తున కెదిగినపుడు కైవ, వైష్ణవ
తారతమ్యమేమియు కన్పించదనుటకీ పద్యమే నిదర్శనము.

శరభయ్యగారు 1928 వ సంవత్సరములో కృష్ణామండలము
మందలి 'ఎలకుండ్ల' గ్రామమున జన్మించిరి. ఆ గ్రామము స్థలింప
గనే మన మనోపిథిలో విశ్వదాత, దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వర

రావు పంతులుగారు విహరింపక మానరు. కారణమేమన ఆ మహా
పురుషుని జన్మస్థలము అయ్యెడియే! శరభయ్యగారు బాల్యముననే
తమ తండ్రిగారైన మల్లికార్జునశాస్త్రిగారియెద్ద సంస్కృత కావ్యనాటకా
లంకార శాస్త్రములను చదివిరి. ఆంధ్రభాషయందలి ప్రసిద్ధ
గ్రంథములను తమ మూడవ అన్నగారైన శ్రీ వీరేశ్వరశర్మ
గారియెద్ద పఠించిరి, అనంతరము చిట్టిగూడూరు నారసింహ
సంస్కృత కళాశాలయందు విద్యాభ్యాస మొనరించి 'భాషాప్రవీణ'
పట్టభద్రులైరి.

వీరికి ప్రాచీన సంస్కృతాంధ్ర కావ్యనాటకములు అసిన
గాఢాభిమానము. ఏ కవిని గురించి ప్రశ్నించినను ఆ కవి వీరి నావ
హించుకొని పలుకుచున్నాడేమో అనునట్లు క్రొంగొత్త దృక్కోణము
లతో ఆయా గ్రంథముల లోతులను విశేషములను వెల్లడింతురు.
కాళిదాస భవభూతులన పరపించెదరు. కాళిదాస విరచిత మాళవి
కాగ్నిమిత్ర చిత్రమోర్వ శీయ నాటకములను సులలిత మధురశైలిలో
స్వతంత్ర రచనలా యనునట్లు అనువదించిరి. కాళిదాస కుమార
సంభవ కావ్యమును మృదు పదముల తెనిగించిరి. అయ్యదియు గద్య
మునను! భద్ర కాళేశ్వర, వేణుగోపాల శతకములను రచించిరి.
ఆవిష్కారము, ధ్యానదేహి, పితృతిథి, కాననజ్యోత్స్న, సందేశము
మొదలగు కావ్యఖండికలు వీరి లేఖనినుండి జాలువారిన అమృత
దారలు. 'కాటూరికి స్మృత్యంజలి' ఆంగ్లభాషా సంప్రదాయమున
ఎలిజీని పోలినది. హరివంశము-సంప్రతిమార్మము (ఎజ్జెన హరి
వంశ నమీష్) గొప్ప విమర్శనాత్మక రచన, 'కౌండరనందము -
ఒక పరిశీలనము' - అను అలిండియా రేడియోలో చేయబడిన వీరి
ప్రసంగము నిశిత పరిశీలనా బుద్ధికి నికచోపలము, 'కన్నుల ఎదుట
కైతానం' (కాళహస్తీలో శ్రీ జమదగ్ని శర్మగారి సన్మాన సమయ
మున చేసిన ప్రసంగము) ఒక అపురూపమైన ఆహార్య రచన.
ఇవన్నియు భారతి, ఆంధ్రపత్రిక మున్నగు ప్రముఖ పత్రికలయందు
ప్రచురింపబడినవియే! వీరు విమర్శనా వ్యాసములేగాక అనేక పద్య
కృతులకు కావ్యపీఠికలను ఎన్నిటిలో వ్రాసిరి. మాళవికాగ్నిమిత్ర
మున వీరసంగిన లక్ష్మ్య లక్షణ సమన్వయము ఆదర్శనీయ
రచన.

ఎచ్చట విద్య నార్జుంతుమో అచ్చటనే ఉద్యోగముచేయుట ఒక
ఆద్యష్టము. శరభయ్యగారు చిట్టిగూడూరు ప్రాచ్య కళాశాలలో
కొన్నాళ్ళు అధ్యాపకునిగా పనిచేసి తర్వాత మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత
గ్రంథాలయమున పండితోద్యోగము కొనసాగించిరి. అది వీరికి
"అమూల్య వరమయ్యెను. పెక్కు గ్రంథములను ఆకళింపుచేసుకొను
నవకాశముచిక్కెను. అనంతరమువీరు రాజమహేంద్రవర ప్రభుత్వ

బాలికొన్నత పాఠశాలలో ఆంధ్ర పండితులుగా వ్యవహరించిరి. వీరు ప్రస్తుతము రాజమండ్రియందే ఆంధ్రయువతీ సంస్కృత కళాశాలలో ఆంధ్రోపన్యాసకులుగా పనిచేయుచున్నారు. ఎందరకో విద్యాదానము చేయుచున్నారు.

‘ఇంద్రియ గోచరమైన ఒకానొక విషయము జపాకుసుమము వలె శుద్ధ స్ఫటిక సంకాశమైన కవి హృదయమును రాగరంజిత మొనర్చుచు ఇతర భావములను అస్తమింపజేసి క్రమముగా అంత యును తానై నిండియుండి పొంగి స్వచ్ఛందమున రసస్వరూపమై జాలువారి కావ్యముగ మారును’ (భారతి 1982 - శరభయ్యగారి వ్యాసము) - కావ్యావతరణా వధాన విధానమును వీరు వివరించిన ఈ తీరు అక్షర సత్యములు. వీరి వేణుగోపాలక శతక మిట్టిదియే యనుట కెట్టి సందేహములేదు. అదే భారతిలో ‘హృదయైక ప్రభవ మైన రసము హృద్యమే యగును. అది ప్రియుల అనురాగమును పోలినది. కవినీ చదువరిని ఒక్కటిగా కరగించు కవితాస్వచ్ఛందములు స్వచ్ఛందములు’ - అనిన వాక్యములు సార్వకాలీన సత్యములు.

సామాన్యముగా కవి పండితుడగుట అరుదు. ఆ విధముగనే పండితుడు కవి యగుటయు అరుదే! ఈ రెండు లక్షణము లొకవేళ పొసగిన ఆ వ్యక్తి విమర్శకుడగుట అందునా ఉత్తమ విమర్శకు డగుట యింకను అరుదు. ఈ మూడు లక్షణములు త్రివేణీసంగమము వలె శ్రీ శరభయ్యగారియందు మూర్తీభవించినవి. వీరు పుట్టు కవి యగుటవలననే ‘బాలకవి కేసరి’ యను బిరుదును పొందగల్గిరి. వీరి కవిత్వము, విమర్శనాధోరణి శ్రీ ముట్నూరి కృష్ణారావు, శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు, శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతము, శ్రీ విశ్వనాథ సత్య నారాయణ ప్రభృతులచే ప్రసంశలందుకొన్నవి. ఇంచుమించు తాము రచించిన ప్రతి పద్యమును శ్రీ విశ్వనాథవారు శ్రీ శరభయ్యగారికి విసిపించినగాని సంతృప్తి పడెడివారు కారనుట అత్యుక్తికాదు. బంగారమునకు పరమశమువోలె శరభయ్యగారి యీ ప్రజ్ఞలకుతోడు మేధా సంపద నిరుపమానము.

శ్రీ శరభయ్యగారు యశస్సునకు ప్రసిద్ధికి గల సూక్ష్మతర తారతమ్యమును ఒక వ్యాసములో నెట్లు వింగడించిరో గమనింపుడు.

‘యశస్సువేణు, ప్రసిద్ధివేణు, కాలాంతరములలో రానైనది యశస్సు, బ్రతికినన్నాళ్ళలో బహుమార్గములుగా వచ్చునది ప్రసిద్ధి, కాలము గడచినకొలది యశస్సు సముజ్జ్వల మగుచుండును, ప్రసిద్ధి మాసిపోవును, కవి భావుకుల పరంపరలలో స్థిరముగా నిలచియుండు నది యశస్సు, తత్ కాలమునందు పామరులలో వ్యాపించునది ప్రసిద్ధి, కవితా గుణ వైభవములచేతనే లభింపనైనది యశస్సు.

ప్రచారబలముచేత సిద్ధించునది ప్రసిద్ధి. కాబిదాసు మొదలైనవారు కోరుకొన్నది “యశస్సుకాని ప్రసిద్ధికాదు.”

‘కవి—కవిత్వము’ గురించి తెలియజెప్పిన శరభయ్యగారి అభిప్రాయములు లోకోత్తరములు.

‘వృత్తత్యభ్యాస శక్తులతో వాణీప్రసాద విశేషమువలన తొల్లింటి సంస్కారములు పచ్చేనుములై వసంతశ్రీ సమారంభవేళ చివురు గురురులలో దాగియున్న వసప్రియకంఠకహళి నుండి హఠాన్నిగతములైన మధుర ధ్వనులవలె, శివమూర్ధోపరిభేలదంబర ధునీ ప్రవాహములవలె జహతపఃఫలములైన కవితా ప్రహములు’

‘మనకు మానవ భాషలు మాత్రమే తెలియును. మన మెఱుంగ లేని ఒక అపూర్వ భాష కవికి తెలియును.’

‘కవి హృదయము కామధేనువు పొదుగు. అది మధుర రస పూర్ణమై మాటి మాటికిఁజేపి అమృత ధారలు కురియుచుండును.’

‘మంచి కవిత్వము రచింపజాలనిచో నిస్సృహ నొంద నవసరము లేదు. కుకవిత్వము రచింపకుండుటయే పదివేలు.’

‘ప్రకృతిదేవియొక్క నిశ్చల సమాధియో, కనులుమూయని యోగనిద్రయో అనదగు నిశీథ సమయమున నీల గగనాంగణము నందు మినుకు మినుకుమును తారకల నిమిలనోన్మీలనములే తాళ గతులుగా హృదయతంత్రుల మీటుచు హృదయగతుడగు నొకానొక గాయకుడు పలికించు చున్నాడు. నీ హృదయమునకు అది వినగల నేర్పులున్నచో అది విస్ఫుల్లముగ విసిపించును. అది అప్పుడు పుట్టిన నినువుసూరుపుకన్న సున్నితము. కాని ఆ విశ్వాస గర్భములో విపుల జలది గభీర ఘోషలు వినబడును. అది విప్లు నాధీ విమల కమల మిళింద నిస్వస్థమువలె సర్వతోముఖమైన నాదము, అది శ్రవణ హృదయ రసాయనము.’ ఎప్పుడు దానిని విని వీరిపించ నేర్చునో అది కవనమగును. అతడు కవి అగును...’

మ. జరుగన్ గాథ తమో చిలినములు నిశ్చబ్దంబులై పెద్దు వత్సరముల్ నేటికి పాలబాల శశి భాస్వత్ప్రసం విడుద్యోతి తస్మరణన్ నీ కరుణన్ దరంగిత గతన్ బొంగెన్ పచోగంగ; నీ చరణాబ్జంబులపై బడింబదిగఁ గృప్తా! వేణుగోపాలకా!

— ఆట్టి కవితా గంగయే ఈ పద్యము.

మ. తలఁతున్ నీవనిరాకయే చరమ సంధ్యావేళలన్ గోఖురాచల చంచత్పడపీ రజఃపటల సంధన్నాల కాణ్డాంత పేశల చంద్రోదయవద్విభాసలలితాస్యసూత గోపీదృగం చల నీతోత్పల సింబితామృత కటాక్ష! వేణుగోపాలకా!

ఈ పద్యము వేణుగోపాలుని కటాక్ష వీక్షణమువలె సుదీర్ఘ సమాస గుంపితమై, కడుంగడు మృదుపద భరితమై యొప్పు చున్నది.

పీరికి తమ మాతృమూర్తి యనిన చెప్పతరముకాని గౌరవాదరములు, భక్తి ప్రపత్తులును.

‘చిన్ననాట నన్ను శివకథా ప్రపంచమునఁ బ్రేమచు మా అమ్మగారు నాకు కుమారస్వామి ‘కవి’ యని చెప్పినది. ఆమె కాళిదాసు కూడ ‘కవి’ యని చెప్పినది. నా మనసులో స్వామియే నిలిచెను. ‘రఘువంశ కుమారసంభవ మేఘసందేశములు, మాళవికాగ్నిమిత్ర విక్రమోర్వశీయ, అభిజ్ఞాన శాకుంతలములు అను ఆరు ముఖములతో స్ఫురిత వివిధ వర్ణచృటా దేదీప్యమానమై యాకాశమంతయు నావరించిన - ఆ భావనాబర్హముతోడి ప్రతిభామయూరముపై నధిష్ఠించి యున్న మహాకవికన్న భిన్నముగా మహాసేనుఁ డెచ్చటఁ గనిపించును!’

ఏమి యూహ! ఎంత భౌచిత్య పరిశోభితము!

శరభయ్యగారి నిశిత కుశాగ్ర బుద్ధియే వేరు. వారి విమర్శనా రీతియే వేరు. సంస్కృతాంధ్ర కవులనిన మైమరచెదరు. అట్లని ఆధునిక కవులయెడ గాని, భావకవిత్వము నెడలగాని ఆయనకు ద్వేషము లేదు. సరికదా భావనా బలమున్న అన్ని రకముల కవిత్వమును ఆదరించగల సహృదయులు వీరు.

కాళిదాసు కుమారసంభవ మనువదించిన తీరు గమనింపుడు.

‘విడులుచున్న పూవులతో తీగవలె, నిగుడుచున్న చుక్కలతో రేయివలె, మొగుడుచున్న పులుగులతో నడివలె, తొడుగుచున్న నగలతో నామె (ఉమ) ప్రకాశించెను.’

కన్యాశుల్కంలో గిరీశం ఛలోక్తిగా ‘నాతో మాటాడటమే ఎక్కువేషనోయ్’ అన్నప్పటికీ శరభయ్యగారితో సందాక్షణ అనిర్వచనీయానుభూతి కలిగించుచు సాహిత్యామృతానంద సింధువులలో ఓలలాడించును. మల్లెల పరిమళాలు, మందాకిని గలగలలు, మంచి గంధపు చలువదనాలు, మలయపూరుత వీచికల మధురిమలు, మందార మకరంద మధుర ధారలు వీరి ప్రసంగాలు. ‘పద్యమును చక్కగా రాగయుక్తముగా వదువవలెను గాని, గద్యమువలె విఱచి చదువుదు రేమి దౌర్భాగ్యము?’ అని నన్నయగారి ‘కమ్మని లతాంతముకు మొనసి’ అను పద్యమును హాయిగా నాలాపించి సమీప సాహిత్య పరివేషమును ప్రమర ఝుంకారములతో నింపివేయుదురు.

‘ఏదో ఒక కవిని గూర్చి ప్రసంగించుడని నన్ను ఆహ్వానింతురు. ఆ విధముగానే ప్రసంగించుట క్రమముగా నన్నొక విమర్శకునిగా ముద్రవేసి విడిచిపెట్టినది. నిజమునకు నా కవిత్వము గుఱించి పట్టించుకొనరేమి?’ అని వాకొనుచుండుదురు.

శరభయ్యగారి జ్ఞాపకశక్తి ఆయనకువలె పఠించిన గ్రంథములన్నియు సందర్భాను సారముగా సదృశ స్ఫురణకు వచ్చుట అనితర సాధ్యము.

భవభూతి ఉత్తర రామచరిత నాటకమును చెప్పుచుండిరన దానికి తెనుగున గల అనువాదములను పేర్కొనుచు ఎవరే మాటలను ఏ శ్లోకము లెట్లనువదించిరో తులనాత్మకముగా పరిశీలించి విశ్లేషించి చెప్పుట వారి ప్రత్యేకత. ఏ గ్రంథమునైనను చూడకయే అధికారికముగా నుట్టంకింపగల ప్రతిభ వారికి పెట్టని సొమ్ము. భారతము పదు నెనిమిది పర్వములు కరతలామలకములే! ఎక్కడ ఏకవి ప్రయోగము నైనను పుస్తకము తెరవకయే, చూడకయే చెప్పగల ధీమంతులు శ్రీ శరభయ్యగారు.

భవభూతి కాళిదాసుల నాటకముల గురించి వారు పేర్కొనిన విషయములు సాహితీ పిపాసువులకు ఉపాదేయములు కాగలవు.

“భవభూతికూడా కాళిదాసువలె మూడు నాటకములను రచించెను. కాళిదాసు రచించిన మూడు నాటకములలో మాళవికాగ్నిమిత్రము అనునది దారిద్ర్యాత్మక కథా ప్రసిద్ధము. విక్రమోర్వశీయమే పురాణ ప్రభాత కథ. అభిజ్ఞానశాకుంతలమే విభాత మహాధారతాంతర్గత కథా ప్రాభవమందినది. వ్యాసమహర్షి శకుంతలకు వార ప్రస్తుతులనే యుచ్చెను. గాని కాళిదాసు మాత్రమామెకు సువర్ణాంగుళీయక కథా వస్తువు నొసంగికాని తృప్తి పడలేదు.

భవభూతి వ్రాసిన నాటకములు మూడింటిలో మహావీరచరితమే అను నాటకము పేరుకు తగినట్లుగా వీరరస ప్రధానమై ప్రభాత పురుషుడైన రాముని కథతో చూడుకొని యున్నది. నవరస భరిత మగుటచే అందలి వస్తువు అతి విస్తృతము. కవి తన ప్రతిభా సామర్థ్యముల జూపుట కనువుగా అట్టి ఇతివృత్తము ఎన్నుకొనెను. మాలతీ మాధవమునందలి కథ కాల्పనికము, శృంగార రసప్రధానము. ఈ నాటకమే తనకు చిరయశస్సు నార్జించగలదని తలచి భవభూతి తన వైదుష్యము నిబ్బడిముబ్బడిగా నిండు ప్రదర్శించెను. కాని ఆ నాటకమందలి నాయికా నాయకులు కేవల కల్పిత వ్యక్తులగుటచే అందలి రసవత్తర కథా సంవిధానముకు సహృదయ రంజనము కాలేకపోయెను.

ఇంక 'ఉత్తర రామచరితమ్' నాటకమునందలి కథ ప్రసిద్ధి నొందినదే! ఇందలిపాత్ర లెల్లరకు సుపరిచితములు. ఇందలిప్రత్యేకత యేమన భవభూతి మాలతీమాధవమున రచించిన శ్లోకములనే నూటికి ఎనుబది పంతులీ నాటకమున మెలుగులు దిద్ది కథానుసారముగా నిలి పెను, సీతారామనాకు స్వర్కవేదిచే ఆ పూర్వపు శ్లోకములే ఈ నాటక మున ఆసరంజి కాంతులీనినవి. మాలతీమాధవము కట్టుకథ. ఉత్తర రామచరిత పుట్టుకథ. ఈ కారణము చేతనే మాలతీమాధవము నుండి కవి యాశించిన ఫలితము ఉత్తర రామచరితము మాత్రమే అందియ్య గలిగినది. అభిజ్ఞాన శాకుంతలముచే శృంగార రసభరిత నాటక రచన యందు కాళిదాసు కవి లోకమున ఎట్లు అద్వితీయు డయ్యెనో, ఉత్తర రామచరిత నాటక రచనచే కరుణరస ప్రధాన నాటక రచనయందు భవభూతియు కవి ప్రపంచమున నిరుపమాన కవిగా రాజించెను.

నాటక లక్షణములను గురించి శ్రీ శరభయ్యగారి అభిప్రాయ ములు సర్వదా శిరోధార్యములు. వారి ఆలోచనాదృష్టి పరికింపుడు.

ఎన్ని నదులు ప్రవేశించినప్పటికి ఎట్టిమార్పును చెందక నమ్మదు దిట్లుండునో అట్లే ఎన్నిరకములు తనయందుఁ జొచ్చి నిర్గమించినప్పటికి మార్పు చెందక సుస్థిరముగా నిలచునదియే స్థాయీ భావము. శృంగారరస భావము, కరుణరస భావము, సంచారీ భావము ఈ రీతిగా ఎన్నిటిని కాంచినప్పటికిని భావము సుస్థిరమని గోచరింపక మానదు. స్థాయీభావముయొక్క పరిణామ దశయే రసము, రతి యొక్క పరిణామమే శృంగార రసము. నాటకము ఒక రసప్రవాహము. ఆ రసము త్రాగుటకు సామాజికునకు ఉపకరించు ఉపకరణమే పాత్ర. ఈ విధముగా నాటకమున పాత్ర సార్థకతతో నుండునది, నటుడు రాసు రసమున లీనముకాక సామాజికుని లీనమొనర్చును, ఈ కారణముచే నాటకమునందలి పాత్రలు రసాపలంబనములు నటుని సరివేష్టించియున్న లౌకిక పరిధి, సామాజికులను ఆవరించు కొనెయున్న లౌకిక పరిధి రసధునిచే భేదింపబడినప్పుడే రసానుభూతి, అలౌకికానందము చేహరగలవు. అట్టి మహానీయ స్థితి నొందుటకై బాహ్య జగత్తునుండి నాటక రసాస్వాదవోన్ముఖులుగా గావించుటకై నిర్దేశింపబడినవియే నాందీ ప్రస్తావనలు.

ప్రస్తావనయందు నాటక కథ యంతయు బీజమున పృక్షము పలె నిక్షిప్తమై యుండుట సునిశిత విమర్శనాదృష్టిగల వారలకే గోచరమగును. కాళిదాస భవభూతుల నాటకములందలి ప్రస్తావనలను పరికించిన ఈ విషయము తేటతెల్లముకాగలదు. కాళిదాసు తనకు ముందరి కవులనుగాని, సమకాలీన కవులనుగాని సంస్కరింప నిష్ట పడినట్లు తోచదు, వాల్మీకినికూడ ఆ మహర్షియందు రూఢమైన 'కవి' శబ్దముచేతనే పేర్కొనెను. ఇక వ్యాసుని ప్రసక్తియేలేదు. తదితర

కవుల తలంపెట్లుండును? కాని తన శాకుంతలమున మాత్రము 'భాస సౌమిల్లప్రథిత యశసాం' అనుటచే భాసుడు కాళిదాస ప్రశంసపొంద గల్గిన ఘనుడని మన మెంచవలెనా ... అట్లని వ్యాసాదులయెడ కాళిదాసునకు గౌరవాదరములు లేవని యెంచుట అపచారమే కాగలదు. భాసుడు తన నాటకములందు అద్భుత రచనా శిల్పమును జూపెను గాని యందలి కథలు రేఖాచిత్రములవలె గోచరించును. అంతేకాని సౌష్ఠవరూపమునంద లేకపోయినవి. భాసుని నాటకములందు మెచ్చు కొనఁదగినవి ప్రతిమ, స్యస్నజ్ఞానపద త్తములు.

భవభూతికూడ 'ఉత్తర రామచరితమ్' నాటకమున ప్రస్తావన యందే కథను సంక్షిప్తముగా నిక్షిప్తముచేసెను.

"సర్వదా వ్యవహరవ్యం కుతోహ్య వచనీయతా

యథాశ్రీణాం తథా వాచాం సాధుత్వే దుర్జనో జనః"

అను శ్లోకమున ప్రస్తావనయందే సూత్రధారునిచే రాబోవు కాలమున సంభవింపబోవు సీతాపవాద వృత్తాంతమును సూచించెను. కావ్య వైశిష్ట్యము శంకించువారు, పతివ్రతామతల్లులను అనుమానించువారు లోకమున సహజముగా నుండురని కవి వాక్రుచ్చుట ప్రశంస నీయము.

అంతేకాదు.

దేవ్యామపి హి వై దేహ్యాం సాఫవాదోయతోజనః!

రక్షోగృహస్థితి హ్యలమగ్నిశుద్ధేర్జ్మ నిశ్చయమ్॥

అను శ్లోకమున సీతాదేవి యగ్నియందు శుద్ధియొనర్చుటకే శంకింప ఆవివేకాలుండును వ్యంగ్యార్థము నందు నిక్షిప్తమొనర్చిన భవభూతిప్రజ్ఞ సంస్తవనీయము.

అదేవిధముగా ప్రస్తావనయందు "స్నేహోత్సభాజయితు" శ్లోక మున సీతాదేవి భావిస్థితిని వ్యక్తమొనర్చెను.

కాళిదాసు శాకుంతల నాటకము ప్రపంచ సాహిత్య చరిత్ర యందు ద్రువతార. సామాన్యముగా కవులు పసంత ద్రువును శృంగార రసప్రధాన నాటకములందు కీర్తించుదు. కాని కవికులగురువు శాకుంతల నాటకమున లేత వేసవిని కీర్తించెను. ఇదొక విలక్షణము. 'సుభగసలిలాపగాహః' ఇత్యాది శ్లోకమున లేత గ్రీష్మమును వర్ణించుచు శకుంతల చేతినుండి యంగుళీయకము జారిపడు సంఘటనను సూచించెను. 'దివసాః పరిణామ రమణీయాః' అని వెను వెంటనే నాటక సుఖాంత మోదాంతముల తెలిపెను. కాళిదాసు ఆ నాటకమున భ్రమరమునెట్లు గిరిగిర త్రిప్పెను! భ్రమరము నిజముగా నివృట భ్రమరముకాదు. బాగుగా యోచించిన అది దుష్కర్మతుని కోరికకు నిల్చిన ప్రతీకయే!

‘ఈ షచ్చుమ్మితాని’ ఇత్యాది శ్లోకమున అవతరించిన సుమరము నాటకమందంతటను సంచరించుచు యుంకారము చేయు న్నుట్టి గోచరించును. ‘అహో సలిలసేక సప్తమౌద్గతో’ అను ిట మధుకరమే కనుపించును. ‘సాధుభాధనమపి’ ఇత్యాది శ్లోకమున చలాపాజ్ఞం దృష్టిం.” ఇత్యాది శ్లోకమున భ్రమరనాట్యమే పీషింప గును. చివరకు చతుర్థాంకారంభమున వసుమతి గీతాలాపన వించుచు ‘అభినవమధులోలుపత్వం’ అని హెచ్చరించిన హెచ్చ కయు ద్విరేఫమును గురించియేకదా! ఈ తీరంతయు పరికించిన యధుకరము దుష్కంతుని కోరికగా భావించుట యెంతయు నాచిత్య రిశోభితము.

మహాకవుల రచనలు సామాన్యం కర్థము కానేరవు. అందునా సాచీన కవులు తమ కావ్యభృగారాభరణముల పండిత విమర్శ గ్నిజ్వాలలజ్వేల్చి వెలగట్టెడివారు. అందుచే సత్కావ్యములు నిలు పుట కవకాశముండింది. శ్చుద్రకావ్యములు అంతరించెడివి. ఈ విష యములను దృష్టిలో నుంచుకొనియే కాళిదాస భవభూతులు తమ తమ కావ్యముల గురించి కథాప్రాసంగికముగా పేర్కొననట్లు పేర్కొనుచు మ కావ్యములను పరింపగోరువారెట్టివారై యుండవలెనో పరోక్ష ముగా హెచ్చరించుట గమనింపవలసిన విషయము.

“ఆ పరితోషాద్విదుషాం నసాధుమన్యే ప్రయోగ విజ్ఞానమ్
బలవదపి శిక్షితానామాత్యన్య ప్రత్యయంచేతః”

91 అభిజ్ఞాన శాకుంతలమున కాళిదాసు ఉద్ఘాటింపగా

‘యేనామ కేచి దిహనః ప్రథమ స్త్యవజ్ఞామ్
జానన్తితే కిమపితాం ప్రతివైషయత్నః
ఉత్పత్స్యతే హి మమకోఽపి సమానధర్మా
కాలోహ్యాయం నిరపధిః విపులాచ పృథ్వీ’
అని మాలతీమాధవమున భవభూతి వాక్రచ్చెను.

శరభయ్యగారి సాహిత్య సమీక్ష భావితరాలకు ఒజ్జ్వలించి కాపెరియును. వారి ప్రసంగములు అక్షర రూపము ధరించి అందరకు అందుబాదైనవో సాహిత్యమునకెంతో మేలు కలుగును. ‘వెలయునది తేజమేకాని బలుపుకాదు’ అను సూక్తి శరభయ్యగారి యెడల సార్థక మైనట్టిది. వారే వేరొక కవినిగూర్చి పలికిన అభిప్రాయములు ఉత్తమ ఉపాధ్యాయుడు, గ్రంథవ్యసని, మననశీలి, కావ్యతత్వవేత్త, రసజ్ఞులు, భక్తులు, కవియోగి, ద్రష్ట — ఇవి శ్రీ శరభయ్యగారికిని అన్వయించుననుట సత్యదూరముకాదు. ఇంత ప్రతిభాశాలియు ఎంత వినయము చాటుకొనెనో గమనింపుడు.

తలపన్ నేరను, నేరశబ్దములు నర్మవాతమున్ గావ్యశో
భ, లలంకారములున్ గుణంబులు ధ్వనివ్యంగ్యంబులున్ మున్నుగా
నలనుండన్ బలికించితయ్య! శతపద్యశ్రేణి నానోట, న
ర్మిలి వెన్నాడుచు నన్ను రేఖవలహా! శ్రీ వేణుగోపాలకా!

ఇతి శివమ్.

[1073వ సంవత్సరములో కొన్నాళ్ళు శ్రీ శరభయ్యగారితో సాహిత్య వ్యాసంగముచేయు అదృష్టము కలిగినది. అప్పుడు నా డైరీయందు వ్రాసిన వారి ప్రసంగ విషయములే ఈ వ్యాసమును వ్రాయ ప్రేరేపించినవి. శరభయ్యగారి జనన విద్యాభ్యాసాది విషయ ముల సేకరణకు తోడ్పడిన శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తికి కృతజ్ఞతలు]

శ్రీ కొలచిన వెంకట రమణమూర్తి

గమనిక

సెప్టెంబరు భారతిలో నా లేఖలో “ఆపై” బదులు “శ్రీస్తే” అని పడింది.

గంటి రామలింగం,
మదరాసు.

కు విమర్శ వద్దు

మార్చి (1984) భారతిలో శ్రీ శ్రీ న. చ. రామానుజా చార్యులుగారు శ్రీ కాళివారి ‘ఉదంతువి కథ - నన్నయ ఋష్యాత్మ’ అను వ్యాసముపై ఒక విమర్శ చేసినారు. అది సద్విమర్శ అనిపించు కొనదని మనవి చేసెదము.

వేద వాక్యములకు, పురాణములకు, కాళిదాసాది మహాకవుల కావ్యములకు వాచార్థమ్ ముఖ్యమని కూర్చొందుట తగదు. వాటిలో ఆంతరార్థము కలదనుట ప్రాచీన కాలమునుండి విద్వాంసు లెల్లరు అంగీకరించిన విషయము. “ప్రజాపతి రైస్సాన్ దుహితర మభ్యధ్యాయత్” అను వేదవాక్యము ‘తన కన్నకూతురును తానె పెండ్లాడడె వారిజ గర్భుండు వాటి దప్పి...’ అనురీతి వాచ్యార్థము చిచ్చుచున్నది. పై మంత్రములో ప్రజాపతి, దుహిత్య సంగమములను నిరుక్తికారులు ఎట్లు వ్యాఖ్యానించిరో — ఎట్లు వ్యాఖ్యానింపవలెనో చూపినారు పండిత శ్రీ దుర్గాప్రసాదద్వివేది మహాశయులు. [చూ. సాహిత్య దర్పణ భూమికా. పుట 13]

“ప్రజా పాలనాధి కారాదిత్య ఏవోచ్యతే! సచారణోదయ
వేలాయాం ఉష సముద్య న్న ధైర్యే! సా తదాగమనాదేవోప
జాయతే! ఇతి దుహితృత్వేన ఉపదిశ్యతే! తస్మాంచ అరుణ కిరణాఖ్య
బీజ నిక్షేపణాత్ శ్రీ పురుష యోగవ దుపచారః” అని పై వేద
వాక్యమునకు వివరణము. అనగా ప్రజాపతి శబ్దముచే ఇవట బ్రహ్మ
అను అర్థము చెప్పబడదు. ప్రజలను పాలించెడి అధికారముకల
అదిత్యుడే ఇవట ప్రజాపతి. అరుణోదయ సమయముతో అదిత్యుడు
ఉషస్సుతో సంగమించుచున్నాడు. ఆ ఉషస్సు అదిత్యుని రాకచే
నిషృన్నమగుటచే అదిత్యునకు ఆమె కూతురైంది. అరుణ కిరణము
లనే బీజములను ఆ కుమార్తెయందు ప్రజాపతియైన అదిత్యుడు నిక్షే
పించుటనే శ్రీ పురుష సంయోగమని వేదమంత్రము లక్షణావృత్తి
నాశ్రయించి చెప్పినది. ఇట్లే అహల్యాజారాది వృత్తాంతాదులన్ని
టిలో వివక్షితార్థ మొకటి కాగా, వాచ్యార్థము లోకములో వ్యాపించిన
తీరు వేరొక్కటిగా నున్నది.

కావున సామాన్య మేధస్సునకు అందని అర్థ విశేషములను
వెలికితీయుట ‘దుర్వార్థము’ కాదు, దీనికి కీ॥ శే॥ విశ్వనాథ ఆద్య
పురుషులును కారు.

“శబ్దార్థ శాసన జ్ఞాన మాత్రేణ న వేద్యతే!

వేద్యతే సహ కావ్యార తత్త్వజ్ఞై రేవ కేవలమ్॥” అనునది ధ్వని

కారుని మతము. వాచ్యార్థమునందే పరిమితమైన జ్ఞానము కలవారికి
సూతనార్థములను వెలికి తీయుట సాధ్యము కాదు శ్రీ స. చ.
రామానుజాచార్యుల వంటివారు కావ్య విమర్శకు పూనుకొనునపుడు
ఈ ప్రాథమిక సూత్రమును అధ్యయనము చేయగలరని ప్రార్థించెద.

శ్రీ ఆచార్యులుగారు వ్రాసిన విమర్శలో మరెన్నో అంశములు
కూడా అభ్యంతరకరములుగా ఉన్నవి. ఒకటి చూపించెదను.
“నన్నయ రాణీనైనా దానీనైనా ‘అది’ అంటారు” అని పేర్కొని,
నన్నయ తెలుగువాడు కాదేమో అని పీరు సందేహించినారు. ‘నన్నయ
తెలుగు’ భాషపై వెలువడిన శాషా చారిత్రికుల పల్కు లేవీ వీరి
దృష్టికి రాలేదని తెలియుచున్నది.

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు మొ॥ విమర్శకులు సోడి
చెప్పి జనాన్ని ఏడిపించుట తింటున్నారని ఈ విమర్శకుని అభి
ప్రాయము.

రుచి నచ్చనప్పుడు, అరోగ్యమునకు పడనప్పుడు పనసు
తినటం మానుకోవాలిగాని, కమ్మగా చేసేవారిని, తినేవారిని తిల్ల
సభ్యత కాజాలదు. మన చక్కటిదే ఆకాశం కాదుగదా!

శ్రీ కాజ లక్ష్మీనరసింహారావుగారు వ్రాసిన వ్యాసమంతవ
సమర్థనీయము-అన్నది ప్రస్తుతముకాదు. శ్రీ కాజ వారి వ్యాసము
' 84 జనవరి సంచికలో శ్రీ ఆర్. ఎస్. సుదర్శనంగారి వాక్యము
విమర్శన అనిపించుకొనును. అది విమర్శనాపథ్యం. విమర్శ ఎప్పుడు
సత్యాన్వేషణకు ఉన్ముఖముగా ఉండవలయును.

“లేజస్విని వధీతమస్తు — మా విద్విషావహై”

జయ

“ఆంధ్రభృత్య” సమాసము

తత్పురుషమా, బహుప్రహియా?

భారతి (ఏప్రిల్ 1984)లో శ్రీ ఇవటూరి యోగదుర్గ ము
కార్జునగారి వ్యాసము “గోవిందవర్మ ప్రాకృత శాసనము : ఆంధ్ర
భృత్యత్వము” చదివితిన.

“ఆంధ్రభృత్య” అను సమాసమును “పురోహవిదాస” అను
శాసనగత శబ్దమునుబట్టి “ఆంధ్రులకు భృత్యులు” అని తత్పురుష
సమాసముగా అర్థము చేయుచున్నారు శ్రీ ఇవటూరివారు. ఫలాన
వారి సేవకుడను అని చెప్పుకొనుట సహజమే కాని, ఫలానావా
సేవకులు అనునది ఒక వంశమునకే, అందునను రాజులు పెట్ట
కొనుట విద్వంశముగా కన్పింపక మానదు. అందుకే “ఆంధ్రభృత్య
సమాసమును ఆంధ్రులు భృత్యులుగా కలవారు అని బహుప్రహి
అర్థముచేసికొనవలసిన అవసరము కలదు. ఆంధ్రులు భృత్యులు
కల ఆ రాజులెవ్వరు అనునది తేల్చువలసిన విషయము.

“వి



గ్రంథ విమర్శలు

కువలయాశ్వ చరిత్రము

[గ్రంథకర్త : సవరము చిననారాయణనాయక కవి. డెమ్మీ సైజు. 15 + 32 + 199 పేజీలు. వెల రూ. 5-25. ప్రకాశకులు: ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి, కళాభవన్, నైఋత్యం, హైదరాబాదు-4]

పద్య కావ్యాలకు ప్రజాదరం ఎక్కువగా ఉండిన ప్రబంధ యుగంలో ఎన్నో ప్రబంధాలు వచ్చాయి. వాటిలో ఈ కువలయాశ్వ చరిత్రం ఒకటి. ఆ కాలంలో రాజుల ఆస్థాన కవులే కాక ప్రభువులు కూడా గొప్ప విద్వాంసులూ, కవులూ అయి ఉండడంవల్ల, వారు కూడా ప్రబంధాలను రచిస్తూ ఉండేవారు. దానికి విజయనగర సామ్రాజ్య చక్రవర్తి శ్రీకృష్ణదేవరాయలూ, తంజావూరును పాలించిన రఘునాథరాయలూ మున్నగువారు దృష్టాంతం. వారి వలెనే పాలకుడైన సవరం చిననారాయణనాయకుడు కూడా ప్రబంధ రచనకు పూనుకుని దీనిని రచించాడు.

ఇది అయిదాశ్వాసాల ప్రబంధం. సాకేత పురపాలకుడగు ఋతధ్వజుని చరిత్ర యందు వర్ణింపబడినది. మార్తాండ త్రమగు కువలయాశ్వమును స్వీకరించి దానిమూలంగా శత్రువును బయింపుట వల్ల కువలయాశ్వుడనే ప్రసిద్ధి పొందాడు. ఆ పేరే యీ ప్రబంధానికి పెట్టబడింది. ఋతధ్వజునిపద్ధతు గాలవ మహర్షిపల్లి పాతాళకేతుని దుండగాలను వివరించడం, ఋతధ్వజుని కోపం, కువలయాశ్వప దుండగాలను వివరించడం, రాజాప్రయాణ సన్నాహం, ఆశ్రమ ప్రవేశం, రాక్షసమాయ, పాతాళకేతుని రాయబారం, సమర సన్నాహం, పాతాళకేతుని దుర్గ సంరక్షణ, పాతాళకేతుని పద, మదాలసా వృత్తాంతము, విరహము-వివాహము ప్రధాన కథాంశములు. పాతాళ కేతునిమాయలు, జయంత, నలకాబర, తారాదుల అవాంతర వృత్తాంత ములునుకలవు. రచన సరళముగా, రసవంతముగా సాగినది.

ఈ ప్రబంధం రమారమి ఎనభై యేళ్ళకు క్రిందటనే తొలిసారిగా ముద్రితమైనది. ఇప్పుడు ఇది అలభ్యంగా ఉన్నది. ఇప్పటివారిలో చాలా మందికి దీని సంగతే తెలియకపోవచ్చును. ఇట్టి స్థితిలో అనేక మార్గాలలో ఆంధ్రసాహిత్యోద్ధరణకు శ్రమ తట్టుకొన్న ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమివారు, చాలా యేళ్ళక్రిందట ముద్రితాలయి యిప్పుడు అలభ్యంగా ఉన్న ఉత్తమ కావ్యాలను తగిన విద్వాంసుల

చేత పరిష్కరింపజేసి, చక్కని పీఠికలతో ప్రచురించి తక్కువ వెలలకే అందించడానికి సంకల్పించి యిదివరకే చాలా ప్రబంధాలను వెలువరించారు. ఆ ప్రణాళికకు చెందినదే యీ ప్రబంధం. చెన్నపురి రాజధాని కళాశాలలో ఆంధ్రోపన్యాసకులూ, సమర్థులూ అయిన డాక్టర్ దేవళ చిన్నికృష్ణయ్యగారు దీనికి సంపాదకులు. ఆయన పెక్కు శ్రమలకోర్చి ముద్రితముద్రిత గ్రంథాలను పరిశీలించి, సరియైన పాఠాలు గ్రహించి దీనికి రూపురేఖలు దిద్దారు. విపులమైన వారి సంపాదకీయం వారి పరిశోధనా విశిష్టతను వెల్లడిచేస్తున్నది. ప్రబంధంలో సముచితస్థలాల్లో విషయాన్ని తెలియజేసే చక్కని లఘు శీర్షికలు నూతన పద్ధతిని సమకూర్చబడినవి. సరళమైన తెలియ చక్కని పీఠికతో ప్రకటింపబడిన యీ ప్రబంధం సాహిత్యాభిమానుల ఆదరాభిమానాలను చూరగొనగలదని విశ్వసిస్తున్నాను.

ఉపనిషత్తుల

[రచన : డాక్టర్ శ్రీ ఇలపావులూరి పాండురంగారావు, డెమ్మీ సైజు 8 + 104 పేజీలు. వెల : 8 రూ॥ లు. ప్రకాశకులు, ప్రాచీనానం: యువభారతి, 5-కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు-500008, లేదా యువభారతి కార్యాలయము, ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్ భవన ములు, తిలక్ రోడ్డు, హైదరాబాదు-500001.]

వేదాలు వివిధ దేవతల స్తుతులకూ, మంత్రాదులకూ నిలయాలు కాగా, ఉపనిషత్తులు ఆత్మతత్త్వ బోధకాలుగా ప్రసిద్ధాలై ఉన్నవి. అన్నీ ఆత్మతత్త్వాన్ని నిరూపించినా, వాని వాని మార్గాలను బట్టి ఆ ఉపనిషత్తులు అనేకంగా ప్రభావంలో ఉన్నవి. అయా వేదాలకు అంగాలయిన ఉపనిషత్తులు - ఈశ - కేన - కథ - ప్రశ్న - ముండకో - మాండూక్య - తైత్తిరీయ - ఐతరీయ - ఛాందోగ్య - బృహదారణ్య - శ్వేతాశ్వతరాలు పదకొండు మూత్రం పరమ ప్రమాణాలుగా స్వీకరించబడుతున్నవి. వాని ప్రాశస్త్య ప్రచారాల ననుసరించి, ఆత్మను గురించిన తమతమ అభిప్రాయాలను వెల్లడించుటకై శతాధికంగా ఉపనిషత్తులు వచ్చాయి. మార్గాలు విభిన్నంగా ఉన్నా, అన్నిటికీ గమ్యం మూత్రం ఒక్కటే!

ఆత్మతత్త్వము చాల నిగూఢమైనది. అది సులభ గ్రాహ్యము కాదు. ఉపనిషత్తుల భాషకూడా కేవలము విద్యజ్ఞుల గ్రాహ్యం. ఉపనిషత్తుల వ్యాఖ్యలుకూడ పండితైక వేద్యములు. వాని వ్యాఖ్యాతలు

తమ తమ అభిప్రాయములనుకూడా జోడించి, వానిని రచించుట వలన విషయమును నిస్సందేహముగా తెలిసికొనుట కష్టము. ఉపనిషత్తులలోని సారమును సులభముగా గ్రహించుటకు ఈ 'ఉపనిషత్సుధ' రచించబడినది.

సంస్కృతాంధ్ర హిందీ భాషలలో గట్టి విద్వాంసులైన రచయితకు ఆధ్యాత్మిక విషయాల్లో అసక్తి ఎక్కువ. వారు తత్త్వాన్ని చక్కగా అవగాహన చేసుకుని, తాము గ్రహించిన విషయాలను సామాన్య పాఠకులకు అందించాలనే సంకల్పంతో లలిత లలితమైన భాషలో సులభతైలిలో ఆధ్యాత్మిక సారాన్ని తమ రచన ద్వారా ఆంధ్రలోకానికి అందిస్తున్నారు. వారి ఆదిత్యహృదయం, భగవద్గీత మున్నగు గ్రంథాలు ఇదివరకే ప్రజామోదాన్ని చూరగొన్నవి. ఆకర్షణీయమైన నూతన నామాలతో విషయం కరతలామలకమైనట్లు రచన సాగించారు. 'ఉపనిషత్సుధ' అనే దీనిపేరు సార్థకంగానే ఉన్నది.

ముఖ్యమైన ఏకాదశోపనిషత్తులలోని అంశాలు క్రమంగా "త్యాగం-భోగం, కరణం-కారణం, ఇహం-వరం, ప్రాణి-ప్రాణం, ఆక్షరం-అక్షయం, ఆత్మ-బ్రహ్మ, అన్నం-అనందం, సృష్టి-దృష్టి, ధ్యానం-జ్ఞానం, అమృతం-బృహత్, కోఽహం-సోఽహం" అనే శీర్షికలతో వివరించబడినవి. పుస్తకం చివర శాంతిపాఠం ఇయ్యబడినది. పుస్తకం మొదట వేదవేదాంతాలను గురించిన అమూల్యమగు చర్చ చేర్చబడింది.

అపూర్వమైన పరిశీలన గ్రంథాలు ప్రకటిస్తూ, ఆంధ్ర సాహిత్యానికి, ప్రజానీకానికి ఎనలేని సేవ చేస్తున్న "యువభారతి" సంస్థ దీన్ని ప్రకటించినది. ఇది ఆధ్యాత్మిక జిజ్ఞాసకుల అందరి హృదయానికూ ఆనందింప జేయగలదని చెప్పక తప్పదు.

శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్య

భగవాన్ శ్రీకృష్ణగురువాయారప్పన్

[అనువాదం : డా॥ ఎ. వై. నారాయణాచార్య, ప్రతులకు : శ్రీమతి ఆమరవాది లక్ష్మి, 9-10-80/3 - పిన్నావారిపేడి, వరంగల్ - 506 002. మూల్యం : రూ. 20/-]

శ్రీ కె. ఆర్. వైద్యనాథన్ గారు రచించిన 'శ్రీకృష్ణ, లార్డ్ ఆఫ్ గురువాయార్' అనే ఆంగ్లమూలానికి ఆంధ్రానువాదమిది.

భక్తి, మత, తాత్విక గ్రంథ ముద్రణకై రచయితలకు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారి ఆర్థిక సహాయముతో అచ్చయినది.

కేరళరాష్ట్రానికి సంబంధించిన దేవాలయాల్లో తిరువనంత పురమునందలి అనంతపద్మనాభస్వామి దేవాలయం, త్రిమూర్తి సమీపంగా ఉన్న శ్రీ గురువాయారప్ప దేవాలయం ప్రథమ గణనీయాలు.

గురువాయారప్ప కృష్ణుడే. కృష్ణావతారానంతరం ద్వారక యందున్న కృష్ణ విగ్రహాన్ని దేవగురువయిన గురువూ వాయువూ తీసుకువచ్చి శివునివాక్కు ననుసరించి యక్కడ ప్రతిష్ఠించినట్లు స్థలపురాణం...

'సురాచార్య! త్వయానేన వాయునా చ నిమిత్తః
అశబ్దమేతత్ శ్రేత్రంస్యాత్ గురువాయుపురాభిధమ్'—

అని ప్రమాణం. ఆ విధంగా దీనికి గురువాయుపురం అనే పేరున్ను. ఈ శ్రేత్రాధిపతియైన శ్రీకృష్ణునకు 'గురువాయారప్పన్' అనే పేరున్నూ వచ్చాయని గ్రహించాలి.

నారాయణభక్తులి అనే ఒక కవి తన రోగ నివృత్తికై యీ దేవుణ్ణి స్తుతిస్తూ 'శ్రీకృష్ణ చరిత్ర, సంగ్రహించి వెయ్యి శ్లోకాల్లో చెప్పిన గ్రంథం 'నారాయణీయం' చాలా ప్రసిద్ధం యీ ప్రాంతాన.

ఎందరెందరో భక్తులు గురువాయారప్పను సేవించి కృతార్థులైన విశేషాలు యీ గ్రంథాన తెలుస్తాయి.

నిన్న మొన్నటి ప్రసిద్ధ గాయకుడు శ్రీ చెంబై వైద్యనాథ భాగవతార్ అనుభూతికూడా దీనిపట్ల తెలుస్తుంది.

ఈ దేవాలయ నిర్వహణ వగైరా విషయాలుకూడా దీని యందున్నాయి. ముఖ్యంగా యీ గ్రంథమందలి పదునొకడవ అధ్యాయం 'భక్తిమార్గము' నర్దులూ చదువదగినది.

గురువాయారప్పను గురించి ఇప్పటివరకే తెలుసుకుంటున్న తెలుగువారికి యీ గ్రంథం అన్నివిధాలా చక్కగా ఉపకరిస్తుంది అనువాదం సాఫీగా నడిచింది. ముఖ్యత్రం చిత్రం ముద్దుగా వుంది.

తిరువిరుత్తమం అనుశ్రీ శరారి వాక్కు

[వ్యాఖ్యాత : శ్రీ చరణరేణువు. ప్రకాశకులు : శ్రీ గోదా గ్రంథమాల, ముసునూరు-521207, కృష్ణాజిల్లా. వెల: రూ॥12-00]

నమ్మాళ్వారు-ఈ మహనీయుడే శరారి, శతకోపుడు, దివ్య సూరి అనే పేర్లతో ప్రసిద్ధుడైన దివ్యభక్తి సంయుక్తుడు. ద్రావిడ

భాషలో యాయన పలికినది 'తిరు విరు త్రమ్' దీనికి శ్రీ చరణరేణువు వ్యాఖ్యాత. 'సుధాసారము' అని తెలుగు వ్యాఖ్య పేరు సార్థకమని నా అభిప్రాయం.

దక్షిణ దేశములో తామ్రపర్ణి నదీతీరాన ఉన్న దివ్యక్షేత్రం 'కురుకూర్' (కురుకాపురి). అక్కడ నాల్గవ జాతివాడైన 'విభూతి నాగేంద్రుడు' అనే భాగవతో త్రముని వంశీయుడైన కారికి భార్య నాథ నాయకి. ఆ దంపతుల కొడుకు తలదండ్రులు పెట్టిన పేరేదైనా 'మాఱన్' అనే పేరుతో ప్రసిద్ధుడైనాడు. విష్ణుసేనాపతియైన విష్ణు క్షేనుని అంశలో పుట్టినవాడని ప్రాచీన గ్రంథం చెప్తూంది.

ఈయనే 'నమ్మాళ్వారు.' ఈయన చెప్పిన నాలుగు దివ్య ప్రబంధాలూ నాలుగు వేదాలుగా ద్రావిడ వాఙ్మయములో ప్రసిద్ధాలు. కనుకనే ఈయనకు 'వేదం తమిళ శయ్దమాఱన్' వేదములను తమిళ భాషలో రచించిన మాఱులు- అనే ప్రసిద్ధివచ్చింది. ఆ నాలుగు గ్రంథాలలో ఒకటి యీ 'తిరు విరు త్రమ్'.

శ్రీ=తిరు, వృత్తమ్=విరు త్రమ్. తమిళ చందస్సులో ఒక విధమైన పద్యం అని, దివ్యచరిత్ర అని రెండర్థాలు చెప్పవచ్చు.

దీనిలో మూడు వృత్తాలున్నాయి.

తాను (భక్తుడు) ఇష్టదైవాన్ని నాయకగా, సఖిగా, తల్లిగా తనను భావించుకుని ప్రార్థించడం. ఒక విధంగా ఇది స్వాత్మాశ్రయ కవితగా గణనీయం. తెలుగులో వచ్చిన భావకవిత యీ ధోరణికి చెందుతుందని చెప్పవచ్చు.

భక్తిచే, రక్తిచే, విరక్తిచే, పగచే, పగచే ఇలా ఏదో ఒక భావం ప్రధానంగా దైవాన్ని ఆరాధించి కృతార్థులయిన వారు పురాణ గ్రంథాల్లో కనిపిస్తారు. నమ్మాళ్వారు దీనిలో ఆలాటి ఆవేదనతో స్వామిని ఆరాధించారు.

'మేఘములారా! మీరు తిరుమలకు పోవుచున్నారకదా! స్వర్గ రత్నశిఖరములతో దేదీప్యమానముగ శోభించుచున్న వేంకటాచలమున నివసించియున్న వేంకటేశునికి నా దురవస్థ దయచేసి విన్నవించువు. మీమ్ము దూతలుగా వరించుచున్నాను...'

ఇలా ఉండే భావాలను వివరిస్తూ శ్రీ చరణరేణువు సంత రించిన వ్యాఖ్య మనోహరంగా ఉంది. నమ్మాళ్వార్ సుకుమార భావాలకు శ్రీ చరణరేణువు వివరణ సున్నితంగా అంతర దర్పణంగా ఉంది. భాష ఏదైనా కావలసినది భావం. ఆ స్త్రీకులు చదవవలసిన ప్రశస్త కృతి.

నా మ మహిమ

[రచయిత : శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల వేంకటసరసింహా చార్యులు, వెం . రు. 8-00, భక్తిప్రబోధకమైన నాటకం. అంకాలు-5.]

నారదుడు వైకుంఠానికివెళ్ళి విష్ణువును స్తుతించి 'నీకళ్యాణ గుణములను తెలుసుకొన్నానుగాని నీ నామ మహిమ మటుకు ఇంత వరకు నాకు అర్థం కాలేదు. మహానుభావా!' అని అడుగుతాడు. 'భూలోకములో ఒక పేద పురుగునూ చిలుకనూ అడగమన్నాను కదా! వాటిని అడగలేదా?' అంటాడు విష్ణువు. అడిగానుస్వామీ! అవి రెండూ నానోదీనుండి నారాయణ అనే మాట వినగానే క్రిందపడి వింవిలలాడి తన్నుకుచచ్చాయి. ఇదేనా స్వామీ! నీ నామ మహిమ! అని నారదుడంటాడు. సరే యీమారు భూలోకములో గుణవర్ధనుడనే రాజుకి ఒక కొడుకు పుట్టి పెరుగుతున్నాడు. ఆ బాలుణ్ణి అడుగు, నా మహిమ చెప్తాడు, అని విష్ణువు చెప్తాడు. ఇక్కడినుంచి చదివి ప్రధాన విషయం తెలుసుకోవలసి ఉంటుంది.

రాజకుమారుడు, అజామీకుడు, జ్ఞానపూర్ణుడు, పోలిసెట్టి, కిరాతుడు (వాల్మీకి), బ్రహ్మదేవుడు, గొల్లభామ, ఒక భక్తుడు, వీరివల్ల నారదుడు భగవన్నామ మహిమను తెలుసుకుంటాడు. అక్కడా యక్కడా ఉన్నవాటిని విన్నవాటిని నాటకరూపంగా సంతరించి ఆచార్యులుగారు ధన్యులయ్యారని అభినందిస్తున్నాను.

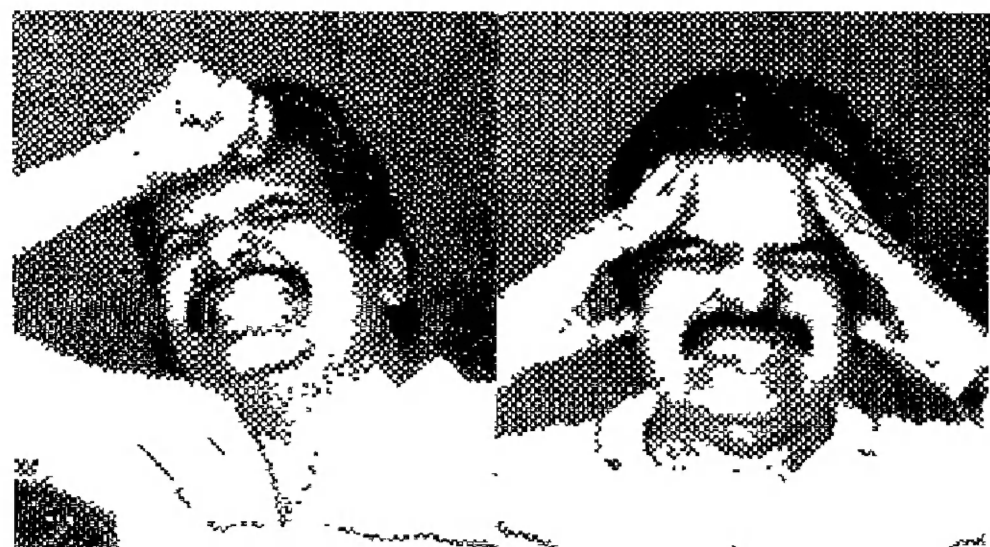
జ్ఞానపూర్ణ, గొల్లభామలకు సంబంధించిన విషయం రామ కృష్ణ పరమహంస కథల్లోకూడా ఉన్నది.

ఎప్పుడో త్రేతాయుగములో పుట్టబోయే రామునకు సంబంధించిన కథ వ్రాయవలసిందని బ్రహ్మ చెప్పడం, అతికినట్టు నాకు తోచలేదు. అలాగే సూదుకోట్ల శిల్పాలతో నిండి ఉన్నది రామాయణం అని అన్నారు ఆచార్యులవారు. ఇదీ అబ్బూరమే. నీ సమస్యయం ఎలాగో.

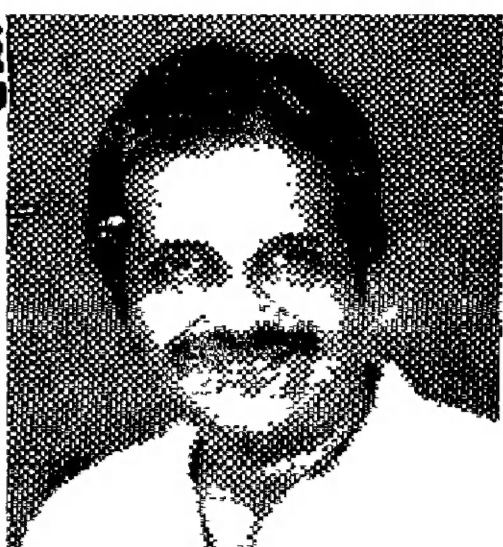
వైకుంఠములో విష్ణువు శేషశయ్యమీద ఉంటాడా? ఏమో మరి...నాటకంలో భాష సరళంగా ఒక్క ఊపున చదవాలని విస్తుంది...

చివర శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులవారు రచించిన శ్రీ గోదాత్రింశస్కాంత (30 కంద పద్యాల) గోదాస్తతి అందమైన భక్తిభావ బంధురమైన రచన. మనోజ్ఞంగా ఉంది.

శ్రీ యామిజాల పద్మనాభస్వామి



అమ్మతొంజిన్ కే
తెలుసు
తల నొప్పి
బాధ



వెప్పడమైన మూలపదార్థము వల్ల
ఉపయోగించుట సులభము

క్రొత్త కార్కు అమరిక వల్ల
మంచి శక్తికి రక్షణ



1984 ఒలింపిక్స్ క్రీడలలో
వాలెన్స్ ఛారిట్ క్రీడాకారులకు
అధికారికంగా పెయిన్ బామ్
సరఫరా చేసినవారు

అమ్మతొంజిన్

ఏ ఇతర బాధలు కల్గించని
శ్రమ నివారణని నమ్ముండి